

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

N.º 57 DICIEMBRE 1990
350 ptas. (iva inc.)

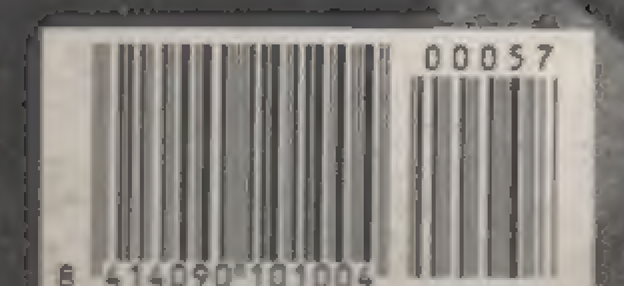
JOY DIVISION
historia y discografía

entrevistas
BORED!
JOHNNY COPELAND
LOLITAS
LOS MOJADOS

Saga Husker Dü
BOB MOULD/GRANT HART

FABULOUS THUNDERBIRDS
CHRIS SPEDDING
LOS PROSCRITOS
LAVERN BAKER

¡SNUFF MOVIES!
pornografía de la mutilación

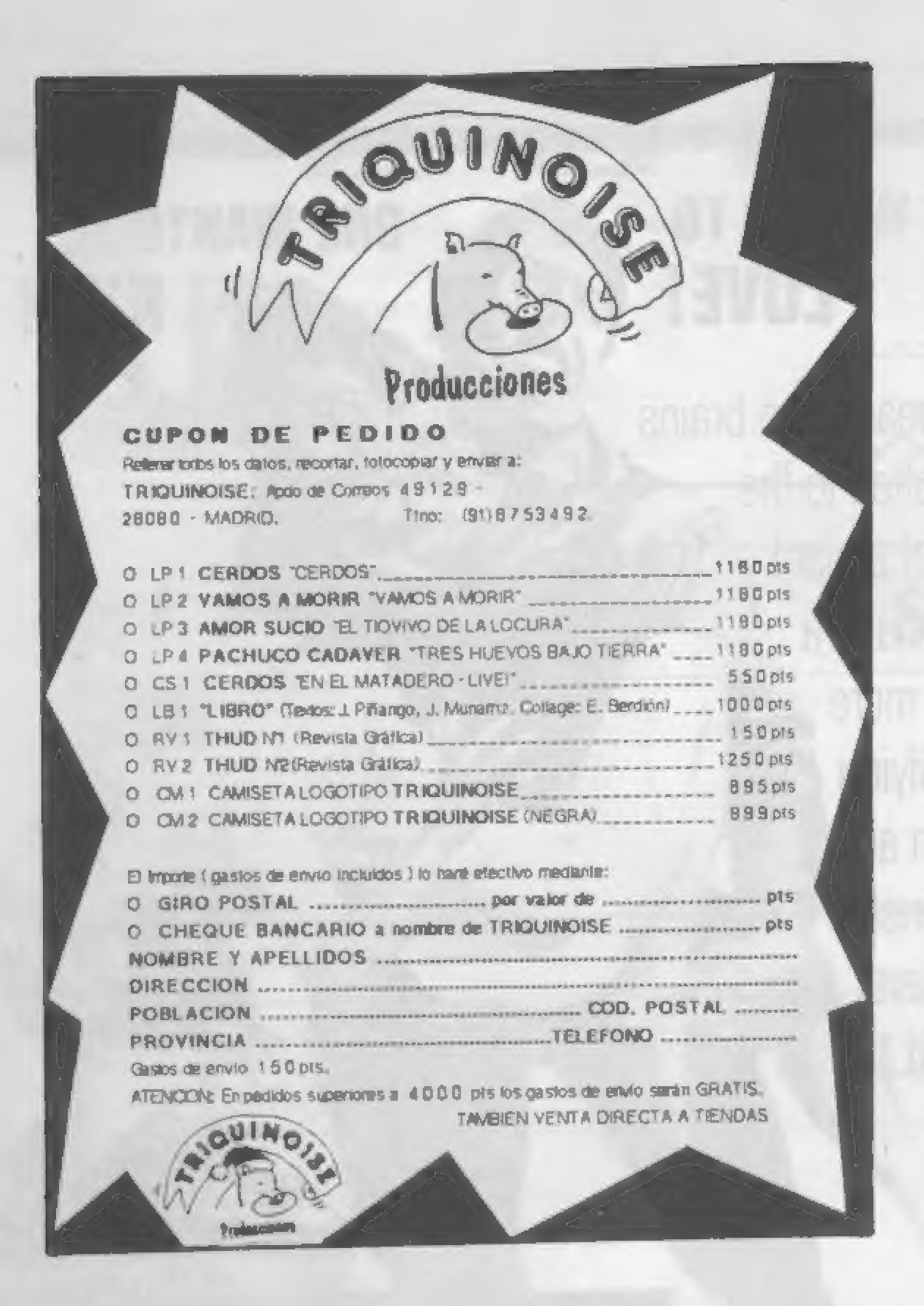






NOTA: Hemos aguantado todo lo que hemos podido, pero los incrementos en gastos de producción y materias primas nos obligan a subir el precio de RUTA 66 en 25 ptas. Esperamos que sepas comprenderlo y mantengas tu confianza en la revista. Gracias.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Joe Seg, Alex F. de Castro, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Trashmike, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Bicho Salvaje, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R. B., Fernando Pedrolo, Arma de Fuego, Fred Mills, Amparo Pérez, David Dufresne, Charles Neal, Ladis Montes, Provockman, Luis Hevia, Santi Ramírez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Professor Echo, Luis Pons, Ernesto B. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX:** BASES-E 98333. **TELEFAX:** 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

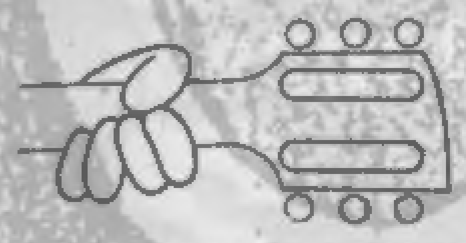


CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar, fotocopiar y enviar a:
TRIQUINOISE; Apdo de Correos 49129 -
28080 - MADRID. Tfno: (91)8753492.

- O LP 1 CERDOS "CERDOS" .... 1180 pts
- O LP 2 VAMOS A MORIR "VAMOS A MORIR" .... 1180 pts
- O LP 3 AMOR SUCIO "EL TIOVIVO DE LA LOCURA" .... 1180 pts
- O LP 4 PACHUCO CADAVER "TRES HUEVOS BAJO TIERRA" .... 1180 pts
- O CS 1 CERDOS "EN EL MATADERO - LIVE!" .... 550 pts
- O LB 1 "LIBRO" (Textos: J. Piñango, J. Munarriz. Collage: E. Berdión) .... 1000 pts
- O RV 1 THUD Nº1 (Revista Gráfica) .... 150 pts
- O RV 2 THUD Nº2 (Revista Gráfica) .... 1250 pts
- O CM 1 CAMISETA LOGOTIPO TRIQUINOISE .... 895 pts
- O CM 2 CAMISETA LOGOTIPO TRIQUINOISE (NEGRA) .... 899 pts

El importe (gastos de envio incluidos) lo haré efectivo mediante:
O GIRO POSTAL .... por valor de .... pts
O CHEQUE BANCARIO a nombre de TRIQUINOISE .... pts
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....
Gastos de envio 150 pts.
ATENCION: En pedidos superiores a 4000 pts los gastos de envio serán GRATIS.
TAMBIEN VENTA DIRECTA A TIENDAS



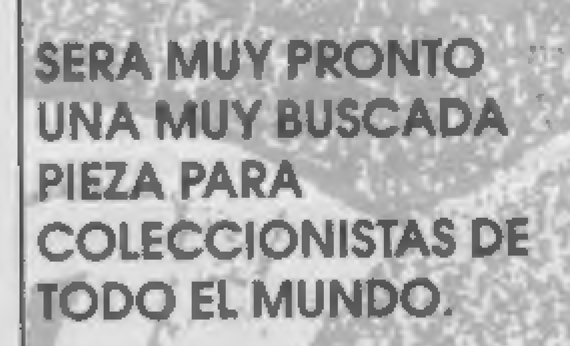
discos melocoton

Carretas, 12 - Madrid 28012
telf. 5318944 - fax. 5219192

NOS SENTIMOS ORGULLOSO DE PUBLICAR EL PRIMER LP EDITADO EN ESPAÑA DEL MITICO MERRELL FANKHAUSER.

TODO MATERIAL INEDITO EN EL MUNDO.
EDICION NUMERADA DE 1.200 COPIAS CON PORTADA ABIERTA Y VINILO DE 1ª CALIDAD.





SERA MUY PRONTO UNA MUY BUSCADA PIEZA PARA COLECCIONISTAS DE TODO EL MUNDO.

PRECIO ESPECIAL DE 1.500 PTAS. INCLUIDOS PORTES.
PEDIR PRECIO POR TELEFONO PARA CANTIDADES.



LA TIENDA ESPECIALIZADA DE BARCELONA
c/ Industria, 179.
08025- BARCELONA
– Tel. 235 69 90

UNTAMED YOUTH «MORE GONE GASSERS»
BORED «NEGATIVE WAVES»
«BORED»
«TAKE IT ON YOU»
COSMIC PSYCHOS «SLAVE TO THE CRAVE»
SCIENTISTS «HEADIN' FOR A TRAUMA»
CRENT «CRENT» (Cult. Celibate Rifles)
ED KUEPPER «TODAY WONDER» (ex-Saints)
BEASTS OF BOURBON «BLACK MILK»
EXPLODING WHITE MICE «DEM» (nuevo LP)
LIME SPIDERS «HEADCLEANER»
DASH RIP ROCK «NOT OF THIS WORLD»
RODY RAYDA' «LOST LONELY» (con Hitmen y C. Rifles)
JEFF DAHL «VOMIT WET-KISSES»
CHEMICAL PEOPLE «SAME»
MUTTON GUN «AMPLEXUS»
SENSELESS THINGS «IS IT TOO LATE»
THE DEL HOYO «HOLE WORLD»
LOS DEL TONO «TRES HOMBRES ENFERMOS»



¡¡TENEMOS NUEVO CATALOGO!!

Envia dos sellos de 50 ptas. y recibiras nuestro nuevo catalogo de mas de 3.000 referencias. No te lo pierdas. Keep on rockin'!!

Formas de pago:
- Contrareembolso .... 280 ptas.
- Giro Postal .... 225 ptas.



«Thanx por los artículos de Sonny Burguess, John Waters y Beach Boys, y con retraso por el de Little Richard. Seguid con lo de la Introducción Al Crimen. Se agradecerían más artículos de cine y un dossier de fotos de pin-ups de los 50 y 60 (¡insisto!) como el que hicisteis con las portadas de paperbacks de Tim Warren. Y, ¿qué tal algún artículo de Comic & Roll, y uno de masacres en supermercados y hamburgueserías? Posdata: ¿Se ligó Rafa Cervera a Regina Dos Santos?»
(Fuckin' You Like I Hate You, Barcelona)
¡Que va, se lo hizo guapamente con el elemento masculino de la Prodigiosa Década!

«**¡Hola, hola, hola! Por primera vez** el Bicho Salvaje está de acuerdo (en casi todo) con Rafa Cervera. Tu artículo sobre Iggy Pop es realmente bueno, de verdad, aunque a mi parecer haces una clasificación un tanto simplota del intrincado personaje que debe ser (pero, joder, es pura envidia, tú lo has conocido y yo no, «Refiel»). Por supuesto, «Brick by Brick» es una resurrección como yo no he visto otra, un disco completo y vitalista. ¡Qué hermoso suena «Candy» con la B-52's! ¡Qué paródico resulta «Pussy Power»! El mejor Iggy Pop desde hace mucho tiempo, sin duda alguna. Y otra historia. A Kolega: chico, leí tu artículo sobre The Del Hoyo (son fantásticos), y he decidido invertir las próximas mil pelas en «The Hole World» antes que en «The Good Son». Y ahora los Salvajes... Mi padre piensa suscribirse a Ruta 66, ¿qué te parece? Y es que «Soy así» es la Biblia, sí señor, tan fundamental para los jóvenes como el «Satisfaction» que tanto le gusta a Gaby. En tu modo de escribir hay algo muy sencillo, cercano, totalmente desprovisto de tratamientos filosóficos y retorcidos. Directo y al grano, con un lenguaje divertidísimo, sin caer en lo vulgar. Además coincido mayormente con tus gustos, los que por ahora conozco. Sigue así, chaval, que colaboradores como tú hay pocos. A ver si a ti te gustan los artículos que firmará el Bicho Salvaje o la que bajo ese nombre se oculta, porque ahora somos Kolegas. Y hasta pronto, un abrazo.»
(Bicho Salvaje, Sevilla)
En efecto, la Bicho pasa a engrosar las filas de colaboradores de RUTA desde ya.

«**¡Guauuu! Vaya pestazo a formol,** tíos, y es que uno ya no sabe que hacer para joder el tiempo. No me quisiera meter en el Correo sin dar un poco el coñazo. A Ignacio que escriba algo sobre la última del Scorsese. A Jaime un par de capones: escribe... hmmm... escupe algo ya sobre Alice Cooper. ¡Hostias! Tampoco estaría mal un dossier sobre Berlín Rock con Einsturzende, etc. Y una entrevista en toda regla al gran Ron Asheton. Me gustó mucho el dossier Peckinpah; me disgustó la entrevista con Iggy Pop, esperaba mucho más, demasiadas preguntas sobre su último disco y su última película... Se podía haber profundizado más. Sin más, un saludo».
(Javier Bueno, Valencia)
Sí, sí, sí, Alice es una asignatura pendiente. A ver si Jaime se anima.

«**¡Hey Ruta 66! Uno se queda extasiado** ante el televisor cuando aún suenan las notas de la sintonía de «Roque Santeiro», ha sido una noche cojonuda, he visto a Sonic Youth, me he metido en el coche, he surcado las obras de la parida olímpica con el pitido post-concierto en las orejas y, para rematar una jornada inolvidable, he llegado justo a tiempo para ser devorado por el susodicho culebrón brasileño. Os suplico una incursión en el mundo de los culebrones, no os corteis, especialmente los de cosecha carioca. También quiero comentar algo sobre Prince: querido Ignacio Juliá, no gastes tinta en semejante «enano» (Keith Richards dixit), ¡mira que destinar un espacio a su última parida en vinilo! Digo lo de Prince por eso de que una RUTA tan bien asfaltada como la 66, puede correr peligro de agrietarse haciendo el juego al enano (para tal tarea ya está la competencia). En cuanto a la cosa Beach Boys será mejor callar, que son los reyes del surf, pues vale, pero podríais haber esperado para hacer ese dossier en otra conyuntura menos proclive al revival vía Rockopop. Pero no os quejareis, ya no sé que coño criticar de vuestra-nuestra revista, después de lo dicho no me queda más que animaros a persistir en esto y agradeceros por la de cojonudeces que me habeis proporcionado, sin vosotros no existiría en mi discoteca casera nada de Flamin' Groovies, Jonathan Richman, Barracudas, Sonic Youth, Hoodoo Gurus, Chesterfield Kings, Sonics, etc... Un saludo culebreante y no abandoneis la línea.»
(Florindo Abeja, Vilassar de Dalt, Barcelona)
No se puede menospreciar a un personaje del calibre de Prince sólo porque su último disco sea una birria. En cuanto a los Beach Boys, se lo merecían y punto. A pesar de los 40 Principales.



«**A los responsables de RUTA** 66. ¿Qué pasa con Sabino Méndez? Somos muchos (estoy seguro) los que disfrutamos con su manera de escribir, con su prosa sensible y dura a la vez, que te hace disfrutar y que no cansa, en una palabra, que ¡EMOCIONA! Sus artículos sobre motos, droga dura, Clash, etc... me los he leído ya varias veces y puedo asegurar y aseguro que nos encontramos al mejor articulista que ha pasado por vuestra-nuestra revista. Pero hace tiempo que no se le ve el pelo y eso me preocupa un poquitín: Sabino, vuelve pronto, te necesito más que a mi novia (y no soy el único), sino nunca más compraré esta maldita revista. Sabino, dales una lección a todos esos niñatos que se creen el no va más y que cuando acaban de escribir su artículo, sólo saben decir soy el mejor, ja, ja, ja. Sabino TE QUIERO. Muuuuá».
(Joe Cacao, Barcelona)
En este mismo número rescatamos a tu amor imposible, paqueveas.

«**Suena el telefono siempre en los** momentos más inesperados, y cuando lo que viene del otro lado de la línea es algo que no te alegra precisamente mucho, entonces hasta te dan ganas de colgar. Fue de una manera parecida, así de frío, como me llegó la noticia de tu muerte, aunque supongo que a ti te haría menos gracia que a mí. De todas formas, tengo pendientes cosas por agradecerte. Tu colaborabas con la Mafia del Baile, nuestro programa de radio, nos hiciste un poco de publicidad en las páginas de esta revista. Siempre estabas dispuesto a que la gente conociera algo más de lo que sabia, musicalmente hablando, aunque no exclusivamente. Ademas, tu, Rafa, eras compañero de clase. Recuerdas aquel examen de derecho que nos tiraron al hoyo, a pesar de la copiada. ¡Qué necios eramos!. ¡Eh!. Muchas veces, quiza demasiadas, nos escaqueabamos de clase para hablar de tal grupo o tal otro alrededor de una botellita y algun que otro canutito, pero ahora que recuerdo tu no fumabas. Ahora me explico porque acababa tan ciego. En fin, sólo queria echar una pequeña mirada atras para recordar lo que fue, y lo que no podrá seguir siendo. Un fallo en tu cerebro tan inesperado como inoportuno, pocas veces la muerte es oportuna, te quito de nuestra vista. Ahora solamente podremos imaginarte. Ni siquiera tengo un recuerdo gráfico de ti. Aun así, seguiré recordándote cuando un surco de garage gire sobre mi tocadiscos. Ahora suena AC/DC, y es que con la resaca que tengo no aguantaría una sesión de Full Power, quizá después. En fin, te echaremos de menos Rafa. Seguro que allí donde estes escucharás mi alarido. High voltage rock and roll».
(Fernando Goitia, Bilbao)
En el número pasado dábamos la triste noticia de la desaparición de uno de nuestros colaboradores, Rafa Izquierdo. A nuestra despedida se une ahora uno de sus amigos. A veces no se ha de vivir mucho para ser recordado. Y a ti, Rafa, se te recuerda. ■ JALAPEÑO RECALCITRANTE



OFERTAS ESPECIALES

LIBROS

• «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Lo más completo editado hasta la fecha de uno de los grupos más fundamentales. Formato grande (33 x 24), más de 100 fotos raras e inéditas, discografía completa (oficial y pirata), entrevistas exclusivas y un ruidoso flexi de regalo (grabado en directo en 1969). 100 páginas. Presentación de lujo. 1.200 ptas.

DISCOS

• «A SHAKIN EXPERIENCE»
Un LP editado en exclusiva por RUTA 66, en edición limitada y numerada, con portada de lujo, fotos y notas. Con ROKY ERICKSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, DRAMARAMA, FORTUNE TELLERS, THE COUNT y otros. ¡SOLO POR 900 PTAS.!

CASSETTES

• «COOL TRASH VOL I»
Chatarra maravillosa de los 50 y 60. Con THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES, ANDRE WILLIAMS & THE DON JUANS, THE SENSATIONALS GUITARS OF DAN & DALE, THE MARTIANS, etc. 700 ptas.

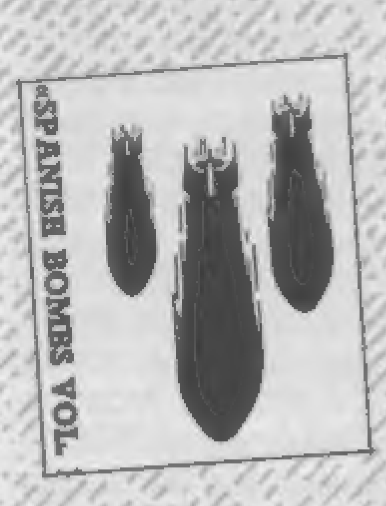
• «SPANISH BOMBS VOL I»
Recopilación de nuevas bandas españolas. Con BOMBARDEROS, CLAVOS, BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, FABIOLAS, DEPARTAMENTO B, EL CLAN, STARFUCKERS, THE LOADS, BEAT CLUB, LOS MALVADOS, etc. (bonus track sorpresa). 700 ptas.

• «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Rockabilly salvaje de los 50. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE, etc. 700 ptas.

• «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»
Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y rarezas del sello americano 50 Skidillion Watts Records (responsables también de la Velvet Underground Appreciation Society). Con MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE, JAD FAIR & DANIEL JOHNSTON, BONGOS BASS & BOB y HALF JAPANESE. 700 ptas.

• «CRYPTOLOGY»
Lo más crudo del catálogo Crypt seleccionado personalmente por Tim Warren. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, RAUNCH HANDS, HEADCOATS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

«SPANISH BOMBS VOL. II»
En preparación.











AVISO IMPORTANTE: Debido a los incrementos de las tarifas de correo a partir de ahora quienes deseen recibir los envíos por correo certificado deberán especificarlo en su pedido y sumar al importe de este 150 ptas.



CUPON DE PEDIDO
Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
☐ cassette Crypt (700 ptas.)
☐ LP «A Shakin Experience» (900 ptas.)
☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (gastos de envío incluidos) lo haré efectivo únicamente mediante
GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.



MONDO BONGO

AUSTRALIA

▼ **Blue Ruin, que desde 1989 están afincados en Londres, tienen un** nuevo LP editado en Australia e Inglaterra. Se titula «I'm Gonna Smile» y ha aparecido en el sello Shock.
▼ **Una de las más brillantes esperanzas australianas del momento es** Have A Nice Day. Telonearon a Concrete Blonde en un reciente tour americano y la cantante de estos, Johnette Napolitana, quedó tan impresionada con la banda que les consiguió un contrato con IRS. Mientras tanto Shock ha lanzado «Fill Me Up», un nuevo EP de H.A.N.D.
▼ **Desaparece el sello de Melbourne Mr. Spaceman. Mario, su único** responsable, juró acabar con él en cuanto dejase de ser un pasatiempo divertido. La despedida no tendrá lugar sin antes dejar en las tiendas un live de Seminal Rats, un álbum de Moving Targets y una recopilación con todas las bandas del sello.
▼ **Box The Jesuit, la banda más excéntrica de australia, tienen tercer** LP en Timberyard Records. Se titula «MurderCycle» y parece ser mucho más asequible que sus anteriores obras.
▼ **Red Eye Records, que han accedido a una mayor distribución al tra**bajar con Polydor, anuncian ya lo nuevo de los rarillos Lubricated Goat. «Psychadelicatessan» será publicado en USA por Amphtetamine Reptile y en Europa, donde tienen planeado girar, por Normal.
▼ **La banda independiente australiana con mayores posibilidades co**merciales, The Hummingbirds, se encuentran en America dando los últimos toques a su nuevo LP. Produce Mitch Easter y una de las novedades es el remix bailable de «House Taken Over».
▼ **Nuevos nombres a tener en cuenta: Greenhouse con su single «Tra**vel Agent», Girl Monster con su segundo single «Flower Child» y Spud, de Nueva Zelanda, con el LP «Sour» en el sello Nun.
▼ **«Tingles» es un EP de seis temas que constituye el primer lanza**miento de Ratcat, una de las más sólidas promesas aussies, con Rooart/Polydor. Está muy bien elaborado y le seguirá el LP «Blind Love», previsto para el próximo febrero.
▼ **The Hard-Ons vuelven a la carga con un single titulado «Where** Does She Come From», extraido de su próximo cuarto LP, que todavía no tiene fecha de lanzamiento ni título decidido. En Europa aparece por Vinyl Solution.
▼ **Waterfront apuesta por Nunbait, una banda que promete ser la ver**sión de Birthday Party en los 90s. Tienen listo un miniLP de seis temas.
▼ **Por fin dan señales de vida Happy Hate Me Nots, una de las más in**teresantes bandas australianas de los últimos años. Tras dos años de silencio despues del LP «Out» reaparecen con el single «Something».
▼ **Kent Steedman, de los C. Rifles, ha producido el nuevo LP de los** británicos A-10, a los que por cierto se ha unido la guitarrista Kathy Freeman, ex-Birdhouse.
▼ **Phantom Records acaba de editar «Your Place», nuevo single de los** Fear Of Falling de Brisbane. Se les ha comparado a All About Eve y Cocteau Twins.
▼ **«No Time For The Crime» es el mini-LP de Nursery Crime que Au** Go Go acaba de publicar. Se está negociando su distribución europea.
▼ **Otro nuevo descubrimiento, y muy singular debo añadir, son los** Ripe de Melbourne. Su primer single, «Spacesuit 24 2», ya está disponible en el sello Polyester y combina la ética pop con guitarras purulentas a lo Sonic Youth/Dinosaur Jr.
▼ **Ed Kuepper ataca con un LP, «Today Wonder», que Rattlesnake** lanza en Europa. El antiguo guitarra de los Saints colabora aquí con el percusionista Mark Dawson y por lo visto está confirmado un tour europeo para dentro de poco. ■ JOE SEG

BARCELONA

▼ **Entre los recientes festivales musicales organizados por el ayunta**miento –el de la Tardor y Barcewomad– pudieron verse figuras de lo más variopinto. Desde Phillip Glass hasta The Fall pasando por Laurie Anderson, Cecil Taylor, Burning Spear y Jah Wobble, antiguo bajista de PIL.
▼ **Sin embargo una de las ofertas más interesantes de todo esto fue el** A.R.C. Gospel Choir. Un conjunto vocal de Harlem formado por ex-toxicómanos. The Addicts Rehabilitation Center fueron sin duda una revelación.
▼ **Los Brigatones, antes Brighton 64, volvieron a dar señales de vida** con un concierto que Transformadors organizó en KGB. Discográficamente siguen en dique seco, ya que sus contactos con Urantia Records no prosperaron. También reaparecieron Prismatics en otro concierto ofrecido en la misma sala.
▼ **El Instituto de Estudios Norteamericano ha organizado sendos ci**clos dedicados a las obras cinematográficas de John Lennon-Yoko Ono y el ignominioso John Waters. De este, cuyo libro «Crackpot» acaba de ser traducido por Alianza, se espera que esté presente para ofrecer una conferencia de prensa que, según los rumores, contará con Pedro Almodovar como maestro de ceremonias.
▼ **Dado el éxito que cosecharon en su anterior visita los Ramones han** sido contratados por Gay & Co para protagonizar una intensa tourne española que les llevará por las principales capitales españolas y algunas ciudades más.
▼ **También va a haber gira de Megacity Four, con nuevo LP editado en** España por Capote, organizada por la gente de Communiqué. Esperemos que el fichaje del grupo por una multinacional no tuerza estos planes.
▼ **Por cierto, Capote ha cambiado de dirección. A partir de ahora se** encuentran en c/ Creu 108 1º 1ª 08960 Sant Just Désvern, Barcelona. El teléfono es el 4734877 y el Fax 4734987.
▼ **El aula de cultura La Florida, de Hospitalet, ha puesto en marcha su** proyecto Circuit Zero de esta temporada. Entre las actuaciones previstas figuran Bangla Desh, Atico 3º, Biónica y La Fiebre Del Oro. Más información en el 93-3346882.
▼ **El Sot, un local musical situado en c/Diputación 286, organizó du**rante todos los jueves del mes de noviembre veladas de blues rural. Esperamos que se repita.
▼ **Capdecap Produccions es una promotora que, a pesar de contar con** pocos medios, está destacando por su filosofía estrictamente hardcore. Trajeron a Fugazi y Victim Family, y tienen previstas más bandas americanas de estas características. Se puede contactar con ellos en el tfno 93-4303953 ■ MONTSERRAT BACALLA I PASTANAGA

GALICIA

▼ Uno de los puntos de referencia obligada del circuito de conciertos en Galicia reabre sus puertas. Os hablo del Bettonwerk, local que todos echamos muy en falta cuando dejo de programar actuaciones y finalmente cerró. El concierto inaugural ya dejó buen sabor de boca, con los Bombeiros Voluntariosque como siempre estuvieron más que correctos.
▼ Entre los primeros conciertos que han programado esta el de los prometedores MOTORES. El listón está bastante alto pero esperemos que el nuevo equipo al frente del Bettonwerk le devuelva el nivel que ya tuvo.
▼ Los que también nos han hecho una visita han sido Potato, que en gira organizada por Discos Raiados han hecho doble sesión en el Malecon (Vigo) y ha completado con otro concierto en Disconcierto (Cangas).
▼ El más potente y activo de los estudios de grabación gallegos se ha visto obligado a cerrar sus puertas por el momento. Planta Sónica a sido regada y en cantidad al irrumpir una tromba de agua en plena grabación de Los Desertores. Esta sorpresiva riada alcanzó en el interior de la sala de control ante el asombro del grupo y su productor que salvaron lo posible de entre las olas (masters, equipo... etc.). ■ J. VAZ

VALLADOLID

▼ **Los Indios, nueva banda rockanrolera pucelana (capitaneada por el** ex-Bufalos Jorge) telonearon a los Dr. Feelgood en Venta de Baños. Nos dejaron un buen sabor de boca (y de piernas) con un denso repertorio. Ah! versionearon a los Jason & Scorchers.
▼ **Tras la por todos llorada clausura de Hippo, sala oficial de concier**tos en la city, el mes de abril, el panorama musical vallisoletano (en cuanto a conciertos se refiere) se estaba viniendo abajo. ¿Habrá alguien que se lance a continuar la labor comenzada por esta sala? La pregunta queda en el aire. Por lo pronto por la sala La Perindola, no muy aficionados a conciertos de rock, se dejaron ver Inmaculate Fools.
▼ **Cuando llegue a tus manos esta revista, los chicos de La Jungla ya** habrán ido a conquistar por segunda vez tierras valencianas, con tres conciertos en días consecutivos (Babia, Glop, Asesino). Todo ello tras la actuación en un bar musical vallisoletano, El Buho, con otra banda de rithm' and Blues local, The Rippers, comandados por Txiki «Collins», una verdadera bomba.
▼ **La discoteca Landó durante la 1ª semana de diciembre va a progra**mar un desfile continuo en días consecutivos de grupos vallisoletanos. Aunque está por confirmar, es bastante factible; pasarán por allí: La Jungla, The Rippers, El Viaje De Las Flores, Rosas En Blanco y Negro, Higadillos, Retrovisores, Festi Davini, Automáticos. Aplaudimos la idea. ■ MARIO

MONDO BONGO

E U S K A D I

▼ **Un nuevo número del fanzine Mamorro está ya en la calle, el número** nueve ya, si no nos equivocamos. Junto con este; Txema su responsable ha sacado a la venta también una cassette con cerca de sesenta minutos de rock de todo el planeta. La fiesta presentación tuvo lugar el día diez de noviembre en el gaztetxe de Bilbo contando con la actuación de: Dos Años sin nombre, El Desván del Macho y Los Clavos.

▼ **Dos Años Sin Nombre es un grupo que por ahora no ha tenido mu**cha suerte y que tienen en la calle su segunda maqueta. Veinticinco minutos de influencias sixties mezclado con el sonido poderoso de los setenta y que puedes conseguir en los lugares habituales o bien llamando a Juan Luis al telefono: (94) 447 71 83.

▼ **Durante finales de Octubre y noviembre han pasado o habrán pasa**do por Txitxarro, la sala del alto de Itziar, y que se está convirtiendo en punto de encuentro para todos los aficionado a esto del rock cada sábado los siguientes grupos: Russ Tolman (al que no pudimos ver) junto con el ex-Dream Syndicate Steve Wynn que estuvo sencillamente magistral: los Flesh for Lulu acompañados de los Lusty Men, Los Raunch Hands con los queridos Pleausure Fuckers y los Inmates con los leoneses Deicidas.

▼ **Oihuka tiene ya preparado un recopilatorio con cuatro nuevas,** bueno es un decir, bandas de toda Euskadi: Julio Kageta de Ermua, SS 77, Pottoka y Kiowak con tres canciones cada uno escepto los últimos que sólo han incluido dos. Sólo hemos podido oir estas dos canciones de los rock and roleros de Zarauz y están francamente muy bien.

▼ **Una de pedir perdón. En el pasado número del Ruta se me trastocó** en la máquina el nombre de la casa que editó el fantástico Ep de los Clavos. No fué Suicidas sino Medicinales por lo que públicamente pido perdón a todos y me castigaré a ver todos los días por ETB; Star Trek, lo prometo. ■ DR. JEKYLL

▼ **Al fin en venta el nuevo single de Refugiados, profesional y recia** banda rocanrolera de Pamplona, con un LP publicado hace 3 años. Muy bien presentado y recomendable. (948) 220341.

▼ **También en Basati Diskak aparece el single de 3 temas de La Perre**ra. Imprescindible killer rock. Lo más excitante de la escena local. Ahí va el teléfono de la discográfica Basati, con interesantes proyectos en cartelera: (943) 292748.

▼ **Buena noticia. Miguel Coll, ex-batero de los catalanes Love Raiser** (ahora Raiser) es el nuevo batería de Los Bichos, aunque en la grabación de su segundo LP también tocará Jesús «Cancer» Suinaga. Su oficio de pintor le trajo a Vitoria y no dió crédito al enterarse de que Los Bichos buscaban batería. En Euskadi definitivamente no existen golpeadores para formaciones que se salen un poco de lo normal.

▼ **Excelente idea la de Mikel «Lusty Men» Intxausti. Se llevará a cabo** el 17 de noviembre en la entrañable sala Sokoa de Deba (de la que nadie sale sereno) y contará con Los Clavos, La Perrera, Anestesia y Lusty Men. El cartel de por sí ya es atractivo pero es que todas las bandas realizarán solo versiones de los Ramones. El fin de fiesta tendrá lugar 4 horas más tarde en Txitxarro con Pleasure Fuckers y Raunch Hands. Los mismos Ramones vuelven por aquí a primeros de diciembre.

▼ **Atención a este último grupo (Bukaera), que procede de los circuitos** de hard-core militante en Tolosa.

▼ **Segunda maketa para Dos años sin nombre, bilbainos de Deusto con** muy buenos apuntes pero menos carisma que Los Clavos, banda que ha conseguido más cosas en menos tiempo. Un buen tanto en su carrera con ramalazos Who primera época. Saldrá a la venta y deseamos cambie su suerte. (94) 4477183, Juan Luis.

▼ **Otros francotiradores ramonianos desde Pamplona tras la buena** estela de Refugiados y Departamento B. Se llaman Los Dins. Ultima maketa indispensable para todo aficionado al género. (948) 226112, Pedro.

▼ **Tras la gira costera andaluza por baretos de los guipuzcoanos «Josi** y los Javis», el sello malagueño Cambayá se atreve a publicarles un LP. Confiemos en que distribuyan como es debido su intenso blues-rock.

▼ **Irula, que han sufrido dos robos consecutivos de equipo (el segundo** lo recuperaron de forma increible) pierden su batería. Muchos temas nuevos y ganas de subir enteros en la palestra. También se lo merecen.

▼ **Los jueves de la sala Gaueko se tambalearon este curso. Parece que** al fin darán comienzo este 8 de noviembre con Steve Hocker, desde UK. Jueves necesarios, con dos sesiones, para la única sala con criterio uniforme de «sólo rock'n'roll».

▼ **El rock de billar sigue en auge. Bandas como Platero y tú y Kalean** llevan vendidas unas 2000 maketas. Y no ha habido error de imprenta con los ceros.

▼ **Siempre olvido dar el contacto de DDT, una distribuidora alternati**va que está funcionando de manera muy elocuente en Bizkaia y alrededores. Idispensable para todo aquel que se autogestione sus productos (discos, zines, etc. (94) 431 55 57. ■ FERNANDO GEGUNDEZ.

A L I C A N T E

▼ **La indiferencia siempre ha sido el mayor desprecio existente, y qui**zás el motivo principal de la desaparición de la impagable Tercera Ola. Vergonzosa la actitud del público, y sobre todo de la «prensa musical alicantina», ante la imparable y loable actividad de éste local. Para unos cuantos nunca habrá existido nada parecido a lo que los chicos de Metalliko hicieron allí.

▼ **Mientras pone a punto su nueva banda, Daniel Andreu, ex Los Cer**dos También Lloran y ex El Interior, recuerda los tiempos pasados en compañía de su guitarra acústica en los metros y plazas de la geografía europea con una cinta que recopila algunas de sus últimas composiciones interpretadas en inglés. Aparte de descubrir su gran potencial como vocalista y compositor sorprende por el caracter internacional que podrían tener estás canciones. A ciegas mencionarías cualquier nombre (Gordon Gano, Elliott Murphy ó Bono, por ejemplo) menos el suyo. Te aseguro que no exagero.

▼ **Maniática ya tiene publicado su esperadísimo primer LP, «Mania**Crítica». Doce canciones y mil críticas, confirman a esta banda de Villena como el máximo exponente del rock combativo realizado en la provincia. Edita y distribuye este LP el sello catalán Discos La Isla De La Tortuga, el mismo que al parecer no ha permitido la inclusión de la ya celebre versión de «La Pantera Rosa». ■ BENI

A S T U R I A S

▼ **Naufragio económico-político del concierto en Oviedo del Killer y** los Beach Boys. La respuesta a la inoperancia y el oportunismo (sólo en el mes de fiestas se «ovidaron» a Pixies o Sonic Youth). Así nos luce la calva.

▼ **Sonic Boom (Spacemen 3) producirá a los prometedores novatos Pe**nelope Trip, para lo cual el grupo gijonés emprende viaje a Bruselas. Munster Records editará el resultado de dicho encuentro.

▼ **También los Amateurs han mantenido contactos con Steve Wynn** para que les produjese algo...

▼ **Fuera de Serie estuvieron actuando por Francia y Suiza en unos** conciertos que tendrán continuación cuando se solucionen los problemas que retrasan su nuevo álbum.

▼ **Por Escocia tocaron Los Tristes que siguen en disputa con su conce**jal de juventud mierense. Este ha planeado la edición de un recopilatorio con Los Buges; Rugientes 40, La Caída, Sbass y Quattro. ¿Cuándo son las municipales?

▼ **Más compilaciones: Screamin'Pijas y Dr. Explosión cederán un** tema para la nueva que prepara Iñigo Munster; Amateurs y Murciélagos harán lo propio para el disco en memoria de nuestro malogrado compañero Rafa Izquierdo.

▼ **El esperado debut en vinilo de los gijoneses Doctor Explosión será** en formato ep autoproducido con la inestimable ayuda de Juan Martínez en los controles de sonido.

▼ **Con un concierto en el Paddock se despidieron Aborígenes. De esa** disolución salen dos grupos: uno impulsado por Miguel en plan noise-rock y el resto en la habitual línea aberrante...

▼ **Lucas y Los Patosos se han separado también. Mientras, su teclista** –Javier Sariego– lanza su segunda maqueta como Dedos Locos Jr. con la ayuda de Bobby Coronado en las guitarras y Sergio Radiator como arreglista y productor. Al parecer una compañía nacional ha ofertado por la movida.

▼ **Momentos inciertos para Johnny Radiator, con nuevas dificultades** de curro para Teddy Malada a la vez que la rumorología insiste en la separación de Los Locos...

▼ **Unos resucitados: los avilesinos Wéndigo que han grabado una** nueva maqueta en la línea de pop amable que dieran a conocer con su primer single...

▼ **Avilesinos pero más duros son Marvel que ya tienen su LP en la** calle, con producción de Julio Gilsanz, vía SFA. Sus colegas de hard-rock, Kashmir debutarán en disco pronto...

▼ **Producto de la 2ª muestra Interbarrios, Dona Kebab tienen ya su** primer mini en las calles vía SFA. ■ MANOLO D. ABAD

primer film en las calles vía SFA. ■ MANOLO D. ABAD

U S A / U K

▼ **Marc Almond abandona EMI/Parlophone y se marcha a Wea. Su ex** compañero de Soft Cell reaparece con The Grid, un experimento bailable-lisérgico en el que también colabora Timothy Leary.

▼ **Una vez más los rumores de la disolución de Pixies han sido nega**dos por los propios miembros del grupo. En cualquier caso, Black Francis despidió la gira del grupo con unas suculentas actuaciones en solitario.

▼ **«The Layla Sessions» es el nuevo rescate fonográfico de la tempora**da. Dos horas de material inédito grabado en 1971 por Eric Clapton con Derek & The Dominoes.

▼ **Vuelve, como todos los años, Gary Glitter para aprovechar a tope** las navidades. El subproducto se llama «Red Hot Reputation».

▼ **The Rutles, aquella divertida parodia de los Beatles lanzada en los** años 70, será objeto de una revisitación por parte de las huestes de Shimmy Disc. O sea, Galaxie 500, King Missile y todos los bastardos de Kramer.

▼ **Brix Smith y Adult Net han visto rescindido su contrato con Phono**gram.

▼ **Gumball es el nuevo invento de Don Fleming. Debutan con un maxi** que incluye colaboraciones de Thurston Moore y Clint Ruin.

▼ **Prince abre local de actuaciones en Mineapolis. Y para que no que**pa duda de que es suyo, se llama Glam Slam.

▼ **Edwyn Collins, Roddy Frame, Jesus & Mary Chain e Ian McCulloch** subieron al escenario en el bolo que cerró la reciente gira de Cocteau Twins. Toda una fiesta.

▼ **Confirmado: a Rocky Erikson lo sueltan del manicomio donde está** para que pueda ir a la fiesta del disco tributo que ha preparado Fire Records en su honor. Pero luego tiene que volver.

▼ **Una vez más, Alan Vega fue recibido con escupitajos y todo tipo de** proyectiles por el público inglés. El bautismo tuvo lugar cuando el Suicide teloneaba a Pop Will Eat Itself.

▼ **Havana 3Am, el grupo de Paul «Clash» Simonon, tiene ya elepé regis**trado y listo para lanzar.

▼ **Mark Arm (Mudhoney) lanza single en solitario: «Masters Of War»,** de Dylan, en edición limitada de 5.000 copias.

▼ **Album nuevo para Giant Sand, que llevan ya tres elepés editados en** lo que va de año. Se llama «Swerve» y en él colaboran Chris Cacavas y Steve Wynn.

▼ **The Beatnigs se han separado. Su líder, Michael Franti, ha formado** Hiphoprisy.

▼ **Debbie Harry es uno de las probables protagonistas para la segunda** tanda de capítulos del «Twin Peaks» de David Lynch.

▼ **Hugh Reed & The Velvet Underpants no son una parodia de los V.U.** –como pudiera parecer a priori–, sino que tienen fijación por el fútbol.

▼ **El ex Damned Rat Scabies se convierte en miembro temporal de** Thee Hypnotics. Sustituye al batería, incapacitado por una rotura de pelvis.

▼ **A partir del 1 de enero de 1991, la archifamosa sigla de CBS pasará** a mejor vida. A partir de entonces, la casa de Springsteen, Dylan y Julio Iglesias será conocida como Sony Music Entertainment.

▼ **Los Simpsons ya tienen disco. Bautizado como «The Simpsons Sing** The Blues», incluye covers de Billie Holiday, Chuck Berry y Booker T. Jones, además de temas originales compuestos por Matt Groening, creador de tan infectas caricaturas.

▼ **Elvis Costello, Los Lobos, Bruce Hornsby, Burning Spear y otros ar**tistas han grabado ya su contribución a un elepé homenaje dedicado a Grateful Dead, y que editará en breve Arista.

▼ **Ronnie Biggs, cerebro del legendario asalto al tren de Glasgow, ha** demandado a Virgin, acusando a la compañía de no haberle pagado por su participación en «The Rock & Roll Swindle», la película de los Sex Pistols.

▼ **Peter Buck produce el nuevo descubrimiento de Twin Tone –el sello** que se cubrió de gloria al editar a Babes In Toyland–. Se trata de Run Westy Run.

▼ **Otro descubrimiento a tener en cuenta, aunque esta vez británicos:** Ocean Color Scene, Manic Street Preachers, Boo Radleys. Todos ellos elogiados por la crítica una y otra vez.

▼ **Atención a un combo llamado Metal Gurus. Se trata de miembros** del grupo The Mission pasando un buen rato a costa del viejo y querido glam.

▼ **Los Red Hot Chili Peppers abandonan EMI, aunque todavía le** deben un álbum al sello.

▼ **Joe Ely abandona su periplo por las independientes y vuelve a los** brazos de MCA, el sello que le dio su primera oportunidad.

▼ **Un nuevo caso de flagrante censura ha tenido lugar en Alemania,** donde han sido prohibidas las portadas de los nuevos discos de KMFDM (música de baile industrial) y Cancer (thrash británico).

▼ **Según los semanarios pop ingleses, Bevis Frond ha decidido no vol**ver a tocar en vivo. Pero también anuncian futuras colaboraciones con Twink, viejo hippie que antaño formara parte de Tomorrow, Pretty Things y Pink Fairies. ■ AGENCIA HECES

M A D R I D

▼ **La Fábrica Magnética y BMG-Ariola han llegado a un acuerdo pa**ra la creación de Virus Records, un subsello compartido por ambas compañías cuya función será la de potenciar la promoción y difusión de aquellos grupos para los que se quede corta la infraestructura de La Fábrica Magnética. La idea consiste en utilizar las formas artísticas del sello independiente y la maquinaria promocional de la multinacional. Las primeras bandas que se van a beneficiar de tan curioso maridaje son los Surfin' Bichos, Aerolíneas Federales, Rock'N'Bordes y Aviador Dro.

▼ **Sex Museum han abandonado Romilar-D unos meses antes de que** expirara su contrato. En contra de lo previsto, no llegaron a entrar en el estudio para grabar su próximo trabajo. La banda está estudiando diversas alternativas para la grabación y publicación de su nuevo material.

▼ **El dúo lúdico-erótico-rockero Sex Tattoo, formado por dos explo**sivas muchachas muy conocidas por todos los habituales del Agapo, grabará en Francia su primer disco, con músicos locales y producción de Kent Steedman (Celibate Rifles). El artefacto verá la luz en el nuevo sello madrileño Rock Addiction.

▼ **Hablando de nuevos sellos, acaba de nacer Overdrive, con una per**versa inclinación hacia el trash y el hardcore. Para abrir boca, sus mentores se proponen plastificar los exabruptos sonoros de los alaveses Sociedad Alcohólica y los gerundenses Overthrow. Contacto: Apdo. 28276. 28850 Madrid.

▼ **El nuevo rock'n'roll bar que está en boca de todo el mundo se llama** La Iguana (C/ Hernán Cortés, 12). Buena música, decoración llamativa y la clientela habitual de este tipo de garitos. Con capacidad para más de 200 personas, sus responsables piensan empezar a ofrecer conciertos próximamente (si Matanzo les deja, por supuesto).

▼ **¿Alguien se acuerda de los Zombies? ¿Y de su líder, Bernardo Bone**zzi, el otrora aclamado «niño prodigio» de la «movida» madrileña? En los últimos años la principal actividad musical de Bonezzi ha consistido en componer las bandas sonoras de las películas de Pedro Almodóvar. Al parecer, Pedro es el único que sigue confiando en su talento, como demuestra el hecho de que se haya tenido que convertir en empresario discográfico para qu del ex-Zombie pueda ver plastificadas sus bandas sonoras. Almodóvar presentó su sello, Tabú, en Stella, el templo del petardeo madrileño. ■ JOSE LUIS FUENTES

S E V I L L A

▼ **Para cuando leas estas noticias, ya se habrá celebrado el I Certamen** de Pop Rock de Sevilla, organizado por dos de los garitos más underground: Bourbon Garage Bar y Bar Bería. Docenas de bandas nóveles apuran los últimos días del plazo para grabar su maqueta, de las cuales 12 tocarán en la final, los días 29 y 30 de noviembre. Y de postre, los Enemigos. Os seguiremos informando.

▼ **Mucho movimiento en la ciudad a causa de esos informales promo**tores de conciertos que se llaman Producciones Informales. Comenzaron su 2ª temporada con Immaculate Fools (?), y prosiguieron el 17 del mes pasado con los Flesh For Lulu. Para el 5 de diciembre, la visita de los Inmates, y más tarde los Meteors. ¡Y espera que llegue enero!

▼ **Una de las pocas chicas rockeras de Sevilla, Montse de Ansia y los** Fugitivos, han abandonado la formación por razones desconocidas. Los Fugitivos están haciendo pruebas de voz tanto a chicos como a chicas, y por el momento se sabe que Aura (ex-La Cripta), una de las mejores voces de la ciudad, se ha presentado.

▼ **Unos se van, y otros se vienen. Y de Chicago. Ya es el tercer hermano** Lindner que deja las Américas para probar suerte en el Sur de España. Primero fue Mike (voc. Caledonia Blues Band), después fue John (trabajos con Ragtime y Entresuelos), y ahora se viene a residir entre nosotros Bruce, que ha sido fichado como vocalista fijo de Entresuelos. Pronto Sevilla va a tener más blues que la propia Chicago.

▼ **Los Compañía Malpaso, la banda más underground al sur de Des**peñaperros, tienen ya las primeras grabaciones, a punto de ser mezcladas, para su LP. Lo editará Trilita.

▼ **También Trilita dará cobijo en su catálogo al perdido LP de los De**sertores, de Ceuta, sólo esperan la carpeta: recomendabilísimo.

▼ **HE.LI.O., como Los Desertores, llevan 10 años trabajando, sin edi**tar más que singles y EPs. De un repertorio de más de 300 temas, han hecho una preselección de 20, para elegir luego 12 que conformarán su merecido primer LP. Trilita lo editará hacia enero (y puede que, pasados unos meses, se edite otro).

▼ **Durante el mes de noviembre, Pacoco, bajista de HE.LI.O., ha esta**do en Madrid con 091, supliendo al perdido Antonio Arias. Su labor en el nuevo disco de los granadinos podrá escucharse en breve.

▼ **En julio, Fatal Tango de Jerez sorprendieron a todos en la fiesta del** 7º Aniversario de Radio Aljarafe (donde también tocaron El Paso y Lagartija Nick entre otros). El cambio operado en el grupo se va a materializar en una maqueta previa al LP.

▼ **El rock garage, hasta ahora prácticamente inexistente en Sevilla,** empieza a dar sus frutos con dos nombres: Los Escuálidos y La Fiesta Del Lagarto.

▼ **Los Ganadores de la 2ª edición (a nivel regional) del Festival de Pop** de San Fernando, Los Relicarios, de Sevilla, están cobrando su premio con la grabación de su LP, claro está, con la compañía de Paco Cruces, Trilita.

▼ **Seguimos de concursos: Beat Club, de Granada (que participaron** con un tema en la Spanish Bombs Vol. I), se han embolsado las 500.000 ptas. del premio de la 2ª parte de Du-Dua (programa de la televisión autonómica), y esto, a pesar de contar con serios adversarios como los Cía. Malpaso o los Ruidos. Preparan LP.

▼ **Y Du-Dua se acabó. El último reducto alternativo de las cadenas de** televisión que se ven en el sur, por cuyo escenario han pasado en directo los mejores grupos nacionales (algunos, ocasionalmente, extranjeros, como Meteors, Died Pretty o Cassandra Complex). Actuaciones a destacar: Tarik y la Fábrica de Colores, Enemigos, Surfin'Bichos... También se subieron algunos petardos nacionales que no sabían darle al directo. Me abstengo de citar nombres. ■ BICHO SALVAJE.



COLEGAS DEL HAMPA

Con «Good Fellas» (aquí «Uno De Los Nuestros») Martin Scorsese vuelve a sus orígenes tras tres proyectos tan dispares como «Afterhours», «El Color Del Dinero» y «La Ultima Tentación De Cristo». El más intenso y personal cineasta neoyorkino de las últimas decadas regresa a las «malas calles» de sus inicios para diseccionar treinta años en la vida de unos gangsters cuya principal ocupación, como ha recordado el director, *«no es matar personas, sino hacer dinero»*. Con un ritmo creciente que va atrapándote en la butaca hasta tensar todos tus músculos, condensando su ya conocido y dinámico estilo cinematográfico en toda una demostración de maestría, Scorsese nos cuenta la ascendencia de un joven italo-irlandés (Ray Liotta) que hace carrera en el seno de una familia de facinerosos de Brooklyn de diversa ascendencia racial (no es una película sobre la mafia, como ha escrito más de un comentarista) apadrinado por dos gangsters ya veteranos (Robert De Niro y un enloquecido Joe Pesci). El argumento se basa en la novela «Wiseguy», *bestseller* que narra la historia real de Henry Hill, un delincuente que, viendose entrampado en las redes del narcotráfico, traicionó a sus socios a cambio de quedar libre de cargos. Apasionada y apasionante, conducida por una insistente voz en off, teñida de violencia y cromatismo social, «Good Fellas» es una cita inexcusable para quienes anhelen una ración extra de cine en estado puro. ■ I.J.

SALVAJE!

PUNK MOVIE

Dicen que «Jubilee» fue la primera pelicula punk británica. En cualquier caso ese parece ser su unico aliciente. Dirigida por Derek Jarman –realizador conocido por sus clips de Psychic TV y largometrajes como «Sebastiane»– se estrenó originalmente en 1978 y acaba de ser lanzada en video por Revision (28/30 the square St. Annes, Lytham St. Annes FY8 1RF Inglaterra). Su inconexo argumento gira alrededor de un salto en el tiempo que transporta a la reina Isabel I desde 1578 hasta un Reino Unido holocaustico. La politica de la Thatcher ha devastado el pais, y la vieja reina descubre atónita un panorama que ni «La Naranja Mecánica». El palacio de Buckingham se ha convertido en estudio de grabación, hordas femeninas de punks adolescentes siembran el caos y la anarquia impera en las calles de un Londres sumido en la decadencia. Jarman condujo la historia con pocos medios –materiales e imaginativos– a través de un guión confuso, que incluia simbolismos a lo Ken Rusell en plan cutre, interpretado por actores espontáneos y espantosos. Predomina la estética de 77, y más de un personaje del momento tiene su papelito reservado: un joven Adam Ant, Jordan (la cenutria que dirigia la boutique de Malcom McLaren en King's Road), unos Siouxsie & The Banshees incipientes, Toyah Wilcox (tan insufrible como de costumbre y terriblemente obesa) y Wayne County –lo unico verdaderamente punk de todo el elenco– en una fulgurante aparición donde berrea «Paranoia Paradise» antes de ser vilmente estrangulado. Sólo apta para coleccionista de subproductos y gente con más tragaderas que un buey ■



EL REGRESO DE LOS VENGADORES

Fue la serie mas cool que jamás haya salido de la televisión británica. «Los Vengadores», una división de élite del servicio de inteligencia inglés, combatió, entre 1961 y 1969, todo tipo de villanías (alguna de ellas refinadamente científica). Crisol de la cultura pop de los sixties, «The Avengers» sintonizaba con el *swingin London* a la perfección. Música beat, minifaldas, Carnaby Street y Emma Peel, una superagente secreta que era experta en artes marciales y vestía a la ultimo grito de la *mod fashion*. No podemos olvidar a su camarada John Steed, bordado por Patrick McGee, el perfecto gentleman y su bombín mortal, ni tampoco a la predecesora de Diana Rigg en el papel de Emma, Honor Blackman, la sexy Pussy Galore de «Goldfinger». Seguramente la veremos también en la reposición del telefilm que TVE puso en marcha el pasado 4 de noviembre, exactamente 30 años después de que se estrenara en España. Todos los domingos, a las 5 de la tarde, una cita con Los Vengadores. Puro pop art televisivo. ■

PHIL GAMMAGE

LAS PRADERAS DE NUEVA YORK

Holiday y Hank

de «Night Train»

Lightnin Hopkins, Howlin' Wolf, etc

– Hablemos de los Corvairs...

– ¿Por qué dejaste a Certain General?

● foto: Dennis Londou

DISCOGRAFIA

- CERTAIN GENERAL
  - «Holiday Of Love» (EP Labour USA-82)
  - «Far Away In America» (LP Sourmash USA-84)
  - «November's Heat» (LP L'invitation Au Suicide F-84)
- THE CORVAIRS
  - «Temple Fire» (EP Sourmash USA-84)
  - «Sad Hotels» (12" L'invitation Au Suicide F-85)
  - «Rio Blanco» (LP Cryptovision USA-87)
  - «Hitchikers» (LP New Rose F-89)
- PHIL GAMMAGE
  - «Night Train» (LP New Rose F-90)
- Contacto: P.O. Box 1687, Murray Hill Station, N.Y. N.Y. 10056-0608 USA



CAMELLOS DE R&R

✱ **Los interesados en encontrar rapidamente** y a precio módico la totalidad de catálogos de prestigio rockabyllico y rock and roller –tales como «Bear Family», «White Label» o «Bufalo/Bison Bop»– no tiene más que dirigirse a Goovaerts Freddy y su recién creado «Rockin'Fred Flinstone's Belgium Rock and Roll Club», y os explicará las ventajas economicas de pertenecer al club, además de tener acceso a un restringido catálogo de más de 1500 títulos entre LP'S, CD, y singles originales..

● *Goovaerts Freddy. Langedonckstraat 17 B-3190 Boortmeerbeek, Bélgica*

✱ **«Nashville Rock» es otro servicio similar** al anterior, aunque con un catalogo menos extenso. Su creador, Leajear Albert, pone en tus manos casi toda la discografía de «King» Elvis en CD, aparte de un escaso pero bien nutrido catálogo de LP's difíciles de localizar en nuestra península (unos 200 títulos)

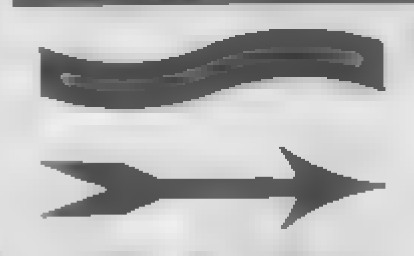
● *Nashville Rock. Rue Chausée Des Prés 1. Bélgica*

✱ **El «Country & Rock Service» presta el** mismo servicio que los dos anteriores, aunque siendo superior a ellos. Su extenso catálogo, ordenado alfabéticamente, consta de más de 1.500 títulos, en el que se detalla, aparte del grupo o cantante, el sello discográfico, el título del LP, el tipo de música y por supuesto el precio.

● *Country & Rock Service. Robert Stolzsingel 26 5144 TV Waalwijk. Holanda.* ■ ERNESTO B.

HERMANDAD FREAKY

Venderían su alma al diablo por una onza de buena yerba colombiana y su lema de toda la vi[illegible] sido el [illegible] el paranóico, Fat Freddy el colgado y Freewhelin Frank [illegible] ptico. Trío de hippies indecentes que constituyó uno de los momentos es[illegible] del comic underground USA. Su mordacidad, el ácido retrato de la época que confle[illegible] y un sentido del hum[illegible] absolutamente demencial [illegible] catlo. 08003 Barcelona) como [illegible] Freak Brothers. Hasta la fecha han aparecido seis volúmenes recopilando las tiras del trío [illegible]vera –ya hay un séptimo en pr[illegible]ción– además de dos tom[illegible] y otros [illegible] «Las Aventuras Del Gato De Fat Freddy» y «El Sueño 100.000 De Philbert Desanex» consagrados a otros personajes como e[illegible] convive con los hermanos freaks o Supe[illegible]do, genuino anti-heroe porcino. El precio de los volúmenes es mu[illegible] diría Freewhelin Frank [illegible] *te ayuda a pasar* [illegible] *momentos en que no hay dinero que el dine*[illegible] *momentos en que no* [illegible]*erba*. Así que hate un buen peta y entra en la vida y milagros de los tre[illegible]ippys más sal[illegible] del mundo. ■



DYLAN REVISITADO

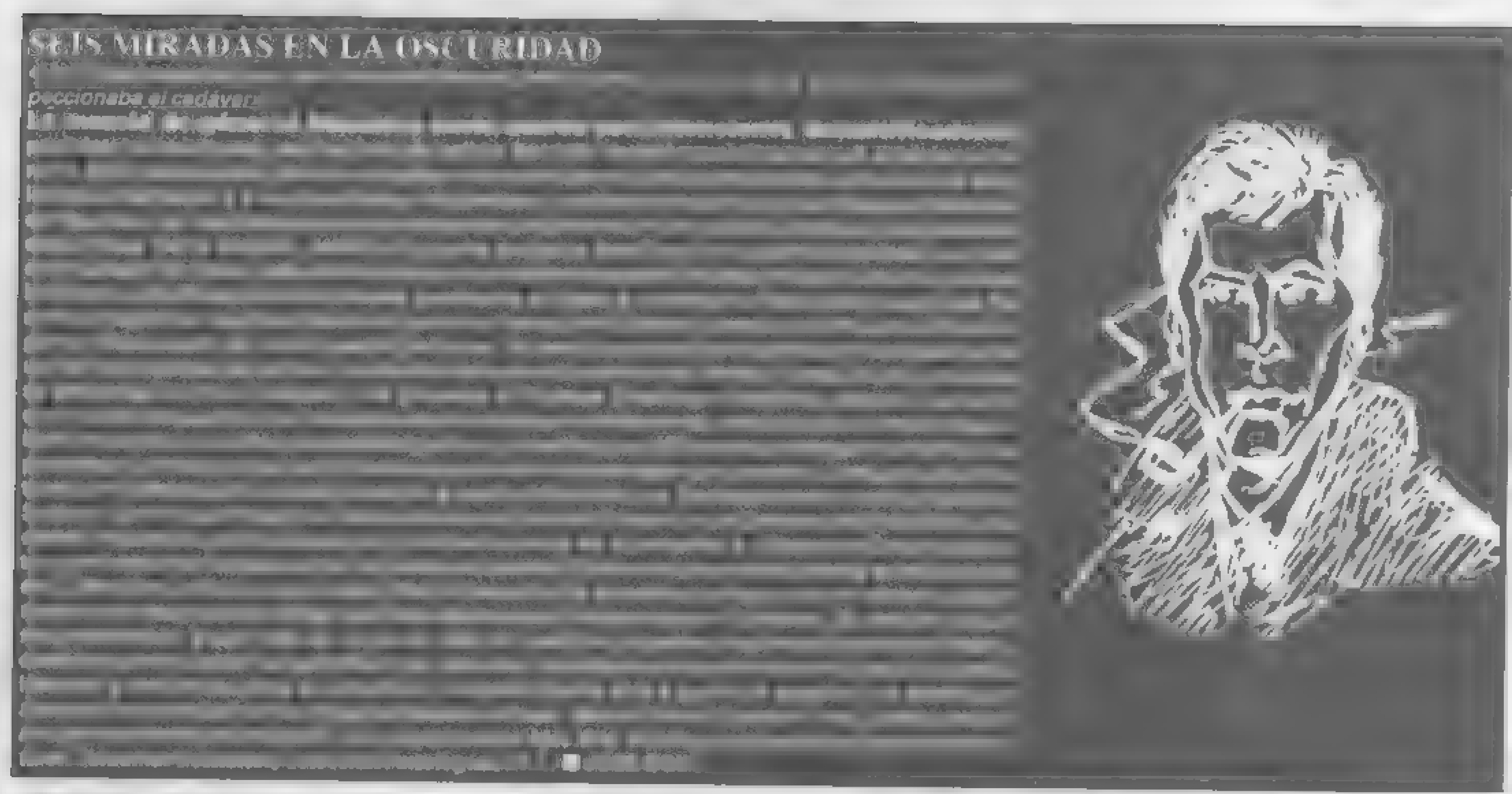
La obra del más popular y duradero cantautor de las últimas décadas ha sido objeto de una enorme cantidad de estudios críticos casi siempre bienintencionados pero a menudo insuficientes. Preocupados por enfocar a Dylan como poeta mayor, profeta musical o portavoz de toda una generación, los estudiosos han enterrado con frecuencia sus cualidades bajo un espeso manto de academicismo y obsesión fanática. «Wanted Man... In Search Of Bob Dylan» no contiene esta clase de pretensiones. Su objetivo es dejar que Dylan, y muchos de los que han colaborado con él en las últimas tres décadas, hablen por si mismos para desvelar al hombre: su personalidad, sus gustos, su humor, y por encima de todo sus métodos creativos (composición, ensayos, conciertos y sesiones de grabación). Supervisado por John Bauldie, fundador de la revista dylanófila The Telegraph, el tomo nos ofrece a lo largo de sus 224 páginas una serie de entrevistas y fotografías que presentan un fascinante retrato interior de la mente de Dylan. Esencialmente entretenido y frecuentemente divertido, «Wanted Man...» incluye entrevistas con personas que han estado muy cerca del músico de Minnesota, como Bonnie Breecher, la auténtica «girl from the north country» de la canción, y con figuras que han trabajado con él y reconocen su influencia, como Eric Clapton, George Harrison, Roy Orbison, Patti Smith o Ron Wood. Las actividades extramusicales de Dylan también han sido exploradas, por ejemplo, en un revelador ensayo sobre Norman Raeben, que dio clases de pintura al músico a mediados de los setenta. El cineasta D. A. Pennebaker comenta la realización del documental clásico «Don't Look Back», y Richard Marquand cuenta como fue dirigir a Dylan en la fallida «Hearts Of Fire». Además, una extensa y detallada conversación entre Dylan y Allen Ginsberg desvela muchos de los entresijos del rodaje de su propio largometraje «Renaldo Y Clara». Abarcando la carrera de Robert Zimmerman desde su ingreso en la universidad de Minnesota en 1959 hasta su reciente y aplaudido elepé producido por Daniel Lanois, esta colección de entrevistas conserva la inmediatez y el humor que se encuentra en su música y que casi siempre se echa en falta en las biografías al uso. (Black Spring Press, 63 Harlescott Road, Nunhead, London SE 15 3DA. Precio incluyendo gastos de envío: 13.95 libras). ■ CHARLES NEAL

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. JOY DIVISION: «Dead Souls»
2. EVERLY BROTHERS: «Somebody Help Me»
3. RADIO BIRDMAN: «Smith And Wesson Blues»
4. GUANA BATZ: «King Rat»
5. QUIREBOYS: «Sex Party»
6. TOM PETTY: «Century City»
7. ULTRAVOX: «Saturday Night In The City Of The Dead»
8. TOMMY TUCKER: «Hi-heel Sneakers»
9. SID PRESLEY EXPERIENCE: «The Public Enemy Number 1»
10. THE ZANTEES: «Tic Tac Toe»
11. LOS ENEMIGOS: «Traspies»
12. FEEDTIME: «Pumping A Line»
13. MOTORHEAD: «Killed By Death»
15. ROY ORBISON: «In Dreams»
16. MORIS: «Sábado En La Noche»
17. ROY LONEY: «I Feel So Fine»
18. CREEDENCE: «Born On The Bayou»
19. CREAM: «I'm So Glad»
20. ALICE COOPER: «Lay Down & Die»
21. HASIL ADKINS: «We Got A Date»
22. MELOPEA: «Johnny Se Ha Suicidado»
23. WANDA JACKSON: «Let's Have A Party»
24. JEFF HEALEY BAND: «Hell To Pay»
25. PIXIES: «Hey»
26. COUNTRY JOE & THE FISH: «Feel Like I'm Fixing To Die»
27. SAM COOKE: «Sixteen»
28. ZOQUILLOS: «Nancy»
29. JOHNNY KIDD & THE PIRATES: «Growl»
30. RICKY NELSON: «Be Bop Baby»
31. MUDDY WATERS: «Forty Days And Forty Nights»
32. NICK CAVE: «Blind Lemon Jefferson»
33. PINK FLOYD: «Goodbye Cruel World»
34. ILEGALES: «En El Pasado»
35. ANTHRAX: «Friggin' In The Riggin'»
36. RAMONES: «California Sun»
37. ROLLING STONES: «Down The Road Apiece»
38. SAM THE SHAM & THE PHARAOHS: «Sorry About That»
39. DESESPERADOS: «Mala Suerte»
40. THE REPLACEMENTS: «Sadly Beautiful»

Lista confeccionada con las votaciones personales de Joe Cacao, Blues Bros, Fuckin'You (todos ellos de Barcelona), Javier Bueno (Valencia), Tony Montana (Sevilla) y El Drogas (Madrid). Nuestro eterno agradecimiento en la forma de un sensual e irreprimible Beso Negro.

EXPLOSIVO!


SEIS MIRADAS EN LA OSCURIDAD

peccionaba el cadáver



RICHARD SOHL

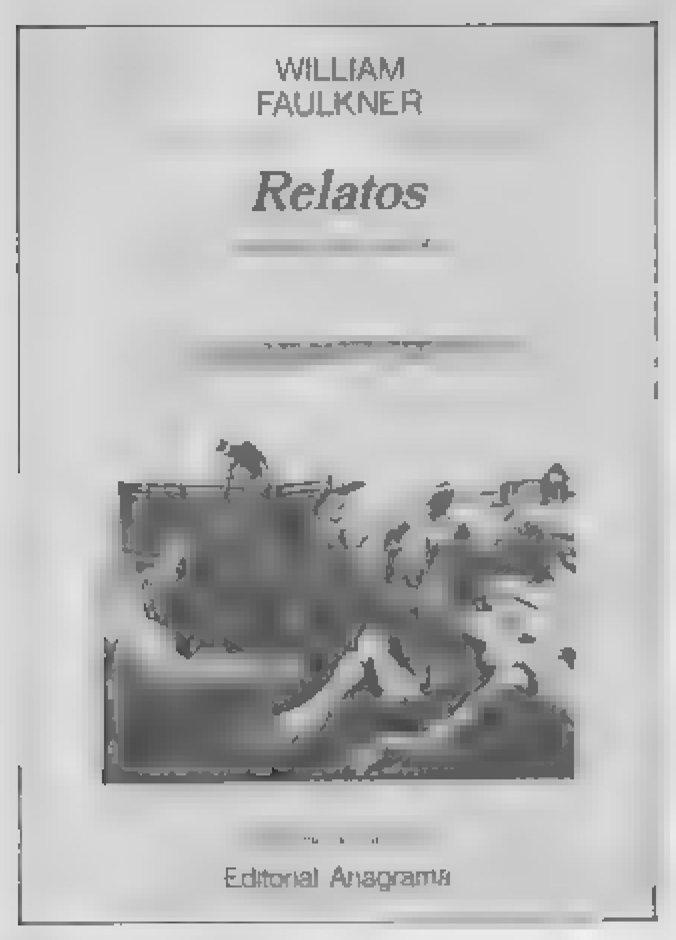
Recientemente desaparecido Sohl es recordado por su labor como pianista de Patti Smith. Desde 1974 estubo en la banda de la ninfa neoyorquina acentuando el desgarrado lirismo de la flaca Patti. Participó en «Hey Joe», el primer single, y en los LPs «Horses», «Radio Ethiopia» y «Wave». Después se unió brevemente a Elliott Murphy y a Drunk & Disorderly, una de las bandas que formó Rat Scabies al dejar Damned entre 1977-78. Lo último que supimos de él fue cuando volvió a visitar España con la banda que acompañó a Iggy en su tour europeo del 79. Desde entonces este hippy vegetariano, adicto a las aventuras de «The Three Stooges», se sumió en la oscuridad de los estudios neoyorquinos. Era un chaval la mar de sano, lástima. ■



ROCKABILLY SAURIO

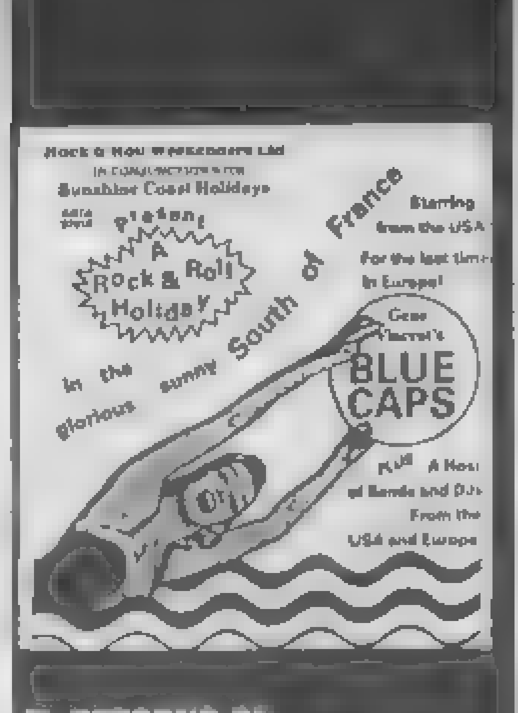
Carne, ya no muy fresca pero latente, siempre es un plato que abre boca, y más si se trata de Hayden Thomson, niño prodigio pleistocénico de la máquina Sun en los tiempos de Presley-Lee Lewis-Orbison-Perkins, con 20 singles, más de 10 Lp's y 30 años de carrera a sus espaldas. Se ha puesto de elixir de la vida hasta las cejas, dispuesto para otros 30 años de carrera y una segunda juventud a todo trapo. No contento con la cantidad de trabajos realizados para discográficas europeas en los últimos 5 años (2 Lp's con Charly Records, otros 2 con Sunjay, 1 con Magnum, otro con Bear Family y multiples recopilatorios) firma con Sunjay para la grabación de un nuevo Lp y single, y parece dispuesto a arrasar de una vez Europa. Su tercera Unido, Dinamarca, Bélgica y, del 10 al 16 de diciembre, por España. Además esta confirmada su participación en la más prometedora producción cinematografica sobre la historia del Rock'a'billy, que realiza Lasso Productions, cuyo rodaje comenzará a finales de este año. Según la propia compañía Lasso, pretenden realizar el mejor y más documentado film sobre Rock'a'billy de la historia, para lo cual están realizando una exhaustiva serie de entrevistas y recabando información de todas las grandes figuras. Entre los que aparecerán en la película están Robert Gordon, Charly Feathers, Johnny Carroll y muchos otros, y mantienen contactos con Brian Setzer, Dave Edmunds y Carl Perkins...Stompin' Movie ■

JORGE VAZ



MISSISSIPPI

Por encima de Truman Capote y Tennessee Williams, también expertos en la materia, William Faulkner (1987 1962) ha sido el narrador contemporaneo que mas y mejor ha escrito sobre el Sur norteamericano. «Relatos» (Editorial Anagrama) es un voluminoso tomo de casi 700 paginas que, abarcando un periodo creativo de treinta años reune 45 piezas cortas divididas en tres categorias (previamente publicadas en revistas, aparecidas en alguna de sus novelas y absolutamente inéditas) Un enorme mosaico –contiene desde frutos de un principiante inmaduro hasta logros antologicos– que arroja nueva luz sobre el personal cosmos narrativo de este autor que hizo del Sur Profundo, condición humana. En «Relatos», como en el resto de su obra, la historia y mitología sureña comprendida entre mediados del siglo pasado y la posguerra de los años 40 y 50 es el vehiculo con el que Faulkner estudia la decadencia de una cultura, el fin y tragedia de diferentes estirpes sociales, con un estilo, naturalista y a veces no exento de corrosivo humor, tan lleno de registros que debe considerarse uno de los pilares fundamentales de la literatura estadounidense contemporanea ■



EL RETORNO DE LAS GORRAS AZULES

Aún falta mucho para que llegue el próximo verano, pero la empresa Rock And Roll Weekenders ya está preparando un fiestorro por todo lo alto que tendrá lugar, del 4 al 18 de agosto del 91, en Torreilles Plage, muy cerca de Perpignan y la frontera con España. Las figuras estelares de este festival veraniego de R&R serán los Blue Caps (ancestral banda de acompañamiento de Gene Vincent en su etapa clásica) y Ronnie Dawson (El Bombardero Rubio, autor del inmortal «Rockin Bones»). De propina se anuncia la aparición de once bandas europeas y varios DJs invitados que se encargarán de que los altavoces no descansen. El precio aproximado –acomodación y conciertos– será de unas 25.000 ptas. Si la oferta te interesa ya puedes ponerte en contacto con el Club De Fans De Eddie Cochran (apdo 105, 46520 Puerto de Sagunto, Valencia), ya que se ofrecen para realizar los trámites de inscripción y tienen pensado fletar un autobús para el desplazamiento. Eso sí, la fecha límite es el 31 de mayo. ■

BRUTAL!

Hemos descubierto al hermano bastardo de nuestro Ruta 66. Se llama «Merlin's Music Box» y es oriundo de Atenas «Merlin's» sigue más o menos los mismos esquemas que nuestra publicación, aunque con un formato un poco más pequeño, y con ese humor negro y punzante que nos caracteriza, aunque en el caso de «Merlin's» tengas que hacer un cursillo intensivo por sino dominas completamente la lengua homérica En su sumario: Yard Trauma, Louis Tillet, Cynics, Happy Flowers, Henry Rollins, etc

MERLIN'S MUSIC BOX *Yiannis Kastanaras Argiroupoleos 27 Athens 14471 Greece.* ■

ERNESTO B

Los amantes del genuino «hillbilly» estan de suerte ya que existe una publicación que se dedica integramente a este pionero sonido. Este magazine lleva por nombre «The Hillbilly Researcher» y hace especial hincapie en ese estilo en las decadas 40 y 50, indagando sobre los tipos más oscuros del genero, así como los minusculos sellos que se interesaron por ellos. Por unas simples onzas de oro, «el buscador» te enviará sus hallazgos bimensualmente



THE HILLBILLY RESEARCHER *A.J. Turner 20 Silkstream Road, Burnt Oak. Edgware, Middlesex HA8 ODA England* ■



«BEATING OF HEARTS»
(Andy Partridge/XTC)

Do you know what noise awakes you every morning from your bed A coming from the farthest hillside A coming from inside your head You have heard the loudest sound In this every world you can think of

Louder than tanks on the highway Louder than bombers in flight Louder than noises of hatred Dancing us from darkest night is the rhythm of love Powered on by the beating of hearts

And did you know you had this power? Drumming on it always stays Never try to use it badly tunes of good are all it plays

You have heard You have heard the loudest sound In this and every world you can visit Louder than tanks on the higway Louder than bombers in flight Louder than noises of hatred Dancing us from darkest night is the rhythm of love Powered on by the beating of hearts

For a heart without love is a song with no words And a tune to wich no one [illegible] the rain on the leaves you'll be glistening

You have heard You have heard the loudest sound In this and every world you can think of

[illegible] of dictators Louder than rattling swords Loder than [illegible] highway Louder than bombers in flight Louder than noises of hatred Dancing us from the darkest night is the rhythm of love Powered on by the beating of hearts ●

«LATIDO DE CORAZONES»
(Andy Partridge)

¿Sabes qué es ese ruido que te despierta cada mañana en la cama? Procede de la colina más lejana, procede del interior de tu cabeza Es el sonido más fuerte que hayas oído en este mundo y cualquier otro que puedas imaginar

Más fuerte que los tanques en la carretera, más fuerte que los bombarderos en pleno vuelo, más fuerte que el odio. Es el ritmo del amor, rescatandonos de la oscura noche. Alimentado por el latir de los corazones.

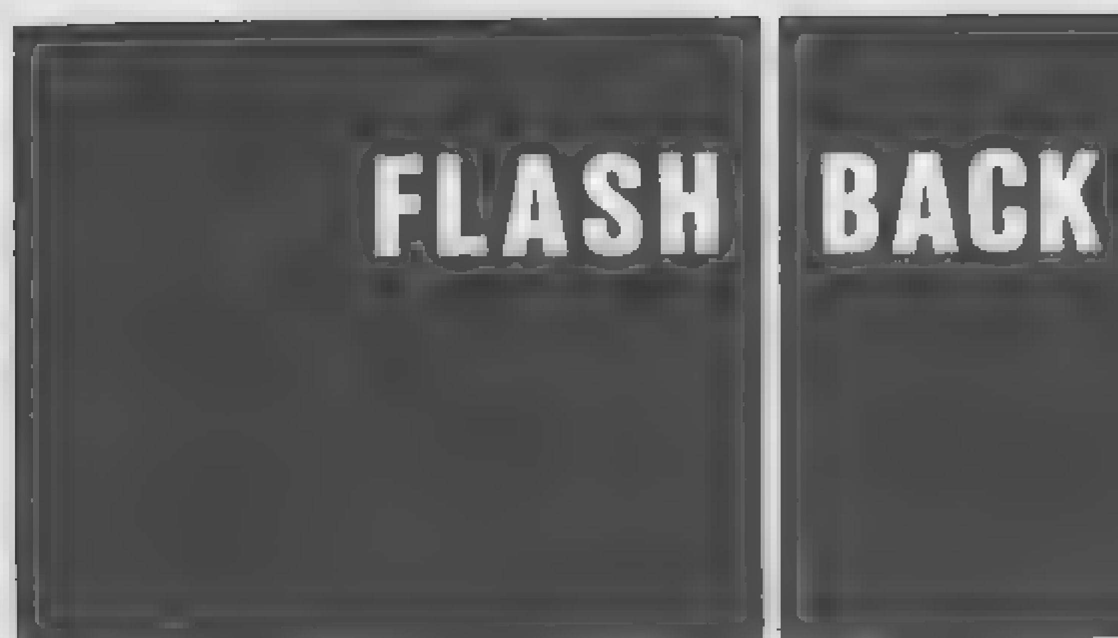
¿Sabías que tenías ese poder? Siempre está redoblando Nunca intentes darle un mal uso Sólo toca melodías de bondad.

Has escuchado el sonido más fuerte de este mundo y cualquier otro que puedas visitar Más fuerte que los tanques en la carretera, más fuerte que los bombarderos en pleno vuelo, más fuerte que el odio. Es el ritmo del amor, rescatándonos en la oscura noche. Alimentado por el latir de los corazones.

Para un corazón sin amor es como una canción sin palabras. Una cancion que nadie escucha. De modo que tu corazón debe dar amor, y descubrirás que brillas como la lluvia en las hojas. [illegible]

Has escuchado el sonido más poderoso de este mundo y cualquier otro que puedas imaginar

Más fuerte que los pensamientos de dictadores. Más fuerte que las espadas chocando Más fuerte que los rifles cargándose Más fuerte que guerreros gritando. Más fuerte que los tanques en la autopista. Más fuerte que los bombarderos en pleno vuelo. Más fuerte que el odio. Es el ritmo del amor, rescatándonos en la oscura noche. Alimentado por el latir de los corazones. ●





LAVERN BAKER

ROCKIN' BLUES QUEEN

Navern Baker y Ruth Brown, las únicas estrellas femeninas que Atlantic Records necesitó durante quince años. Cuando la segunda inició la cuesta abajo de su carrera musical, en 1956, allí se encontraba Lavern Baker para recoger su testigo. Un relevo que la vieja generación de seguidores del rhythm and blues acogió con frialdad en su momento, puesto que la Baker entró en el bloque de los que alguién quiso llamar *rock n rollers*. Entre ambas mujeres había detalles que las asemejaban, entre ellos el talento, aunque en sus respectivas carreras las diferencias fuesen notorias.

Aunque Ruth Brown es apenas dos años mayor que Lavern, era esta última la que parecía difundir lo de «yo soy una de vosotros», como típico y tópico reclamo para las muchedumbres excitadas de adolescentes en los primeros días del rock'n'roll. A ambas les fue publicado su primer disco en 1949, pero mientras Ruth era una seguidora ferviente de la música pop y discípula de Billie Holiday, Lavern Baker desarrolló su estilo en la caliente atmósfera de un club de swing, en la vida nocturna de Chicago, cantando a gritos viejos blues con Joe Williams y los Hot Lips Page. Al principio de su trayectoria, Lavern realizó un tour por Europa, algo que la Brown no hizo hasta 1980, pero mientras esta tuvo una brillante faceta en televisión, cine, y en los shows de Broadway, nuestra protagonista desapareció del mapa en 1969, y ha pasado todos estos años como agente de viajes en las islas Filipinas. Reapareció brevemente en 1988 como invitada destacada en la celebración del 40 aniversario de Atlantic, y aunque ya no acapara la atención del público como en sus buenos años, es una estrella demasiado grande como para ser olvidada.

Lavern Baker nació en Chicago el 11 de noviembre de 1929, y su primer nombre fue el de Dolores Williams. Era una época difícil para los americanos, pero lo era doblemente si además eras negro. En su adolescencia comenzó a cantar en algunos clubs aprovechando las horas libres de que disponía, pero generalmente era despedida cuando se enteraban de su verdadera edad. Su gran y portentosa voz, así como su fuerte carácter, atrajeron la atención del propietario del famoso club DeLisa y cuando alcanzó la edad legal para poder actuar –17 años– fue llevada al club como principal vocalista durante seis meses.

Mientras el todavía no conocido Joe Williams trabajaba de un lado a otro, ella actuaba con un atuendo de fabricación casera, con prendas deshilachadas, y se le llamaba Little Miss Sharecropper. La cantante y su cómica rutina fueron un gran éxito en la sofisticada ciudad, y prolongó su contrato con el DeLisa Club, siendo también cabeza de cartel en el Flame Show Bar de Detroit, durante algunas semanas. El propietario de este club, Al Green, se convirtió en su manager.

A mediados del año 47, el gran Fletcher Henderson preparó una prueba de grabación para ella en el sello Columbia, pero ninguna de los temas registrados en esa sesión fueron publicados. Volviendo a Chicago, en 1949, y cuando ella trabajaba de vocalista con la banda de Eddie Pennigar, grabó sus primeros discos para la RCA-Victor anunciándose todavía como la pequeña Miss Sharecropper. Más adelante grabó para la Columbia/Okeh en 1951 con Maurice King (el que más tarde sería líder del desarrollo artístico de la Motown) y sus Wolverines. En estos discos ya se llamaba Bea Baker.

Pocos días antes de que el sello National Records fuese a la ruina, grabó una sesión para la citada compañía, saliendo de ella dos discos en 1951 en los cuales ya aparecía como Miss Sharecropper. Durante estos años trabajó en clubs de Detroit, New York, y, por supuesto, Chicago. Después de aceptar un puesto como vocalista en la popular orquesta de Todd Rhodes, empezó a llamarse Lavern Baker, y apareció con este nombre de los jukebox interpretando los éxitos instrumentales de Rhodes con gran éxito en su momento. Tras dos años con Todd, abandonó el puesto para hacer un tour europeo en 1953.

Se sabe poco acerca de esta gira, pero ella era popularmente conocida en Italia y allí obtuvo importantes reconocimientos a su labor. Cuando finalmente volvió a los USA en la primavera del 53, no estaba muy dispuesta a encasillarse en ser la «chica cantante» de una gran banda. Su gran oportunidad vino cuando le fue ofrecido un contrato con Atlantic Records por su presidente y fundador Herb Abramson, quien quizá vió en ella un gran parecido con Bessie Smith, de la que Abramson era un ardiente fan y coleccionista.

En Atlantic, Lavern encontró una atmósfera creativa, a diferencia de National. Abramson estaba realmente interesado en convertirla en una estrella, y trabajó con ella en ideas sobre canciones, y en el modo de interpretar estas. La clásica «Tweedle Dee» fue uno de los resultados de esta creatividad, puesto que era totalmente diferente a cualquiera de sus grabaciones anteriores. «Tweedle Dee», un irresistible rock de la mano del compositor y cantante Robbie «Winfiel Scott» Kirk, alcanzó el puesto número cuatro en las listas de rhythm'n'blues en enero de 1955, y permaneció en los primeros puestos de venta durante quince semanas. También obtuvo el puesto catorce en las listas de pop, pero aquí fue superada por una versión de la cantante y actriz blanca Georgia Gibbs cuya imitación en Mercury alcanzó el segundo puesto

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- «REAL GONE GAL
- «I'M GONNA GET YOU, WITH JACKIE WILSO
- «HITS & RARITIES
-
- «ROCK, ROCK, ROCK
- «MR. ROCK AND ROLL



Amargada por el éxito de la exacta copia (Mercury usó el mismo arreglo, director y músicos, en sus esfuerzos por imitar lo mejor posible el original de Lavern), demandó sin éxito a Gibbs y a Mercury. Sin embargo, entre una cosa y otra se convirtió en una de las más grandes cantantes femeninas de r'n'b, por la fuerza de este éxito. Las siguientes publicaciones en Atlantic no tuvieron un puesto tan relevante en los charts, pero obtuvieron altos niveles de venta. Finalmente, en 1956, consiguió un número uno en las listas de r'n'b con una bomba llamada «Jim Dandy», ayudada por su aparición en la película de Alan Freed «Rock, Rock, Rock».

1957 es un año agotador para Lavern. Se embarca en The Biggest Show Of Stars For 1957, una magna gira de 80 días en la que compartía cartel con gente como los Crickets de Buddy Holly, Chuck Berry, Fats Domino, y otros cuantos. Sus relaciones con algunos de los miembros del show no fueron lo buenas que en estos casos es necesario.

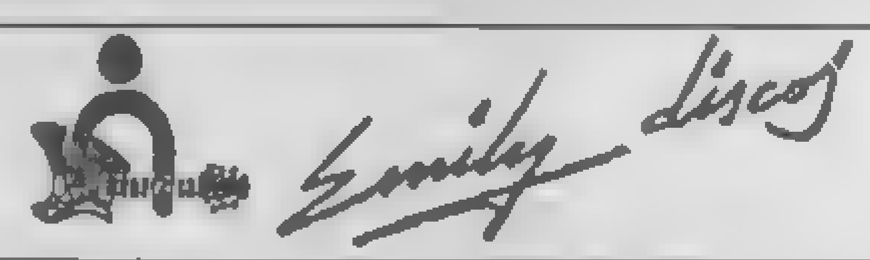
Después del éxito de «Jim Dandy» y su continuación «Jim Dandy Got Married», hubo un breve intervalo sin éxitos. En enero de 1958 entra de nuevo en el estudio y graba un álbum con canciones de Bessie Smith. De vuelta a New York en septiembre de ese mismo año, grabó una de sus baladas más románticas y a la vez uno de sus mayores éxitos: «I Cried A Tear». Apoyada por el saxo de Leon Cohen y una excepcional orquesta, consiguió uno de los mayores hits de la década.

Aunque su voz estaba en la cúspide de su poder, sus grabaciones después de «So High, So Low» comienzan a sufrir de sobreproducción, lo que caracterizaba a Atlantic a finales de los 50. La introducción de cuerdas y grandes grupos corales, a los que a menudo les era puesto un nombre en cada disco, sumergieron completamente la belleza y simplicidad del r'n'b. Lavern Baker no fue la única artista que sufrió el desencanto de Atlantic Records.

En 1964 Lavern abandonó Atlantic y se trasladó a Brunswick Records (Decca). Desafortunadamente mientras Atlantic había olvidado simplemente cómo hacer un buen r'n'b, Brunswick nunca había conseguido estar en los primeros puestos. Los esfuerzos de ambas compañías para convertirla en una estrella del pop fallaron, y ninguna de las dos supo devolverla a sus raíces. Si hubiese sido así, seguramente hubiese encontrado un sitio dentro de la música soul.

Con el renovado interés en el rhythm and blues, algún reconocimiento tardío le está llegando a Lavern, a la vez que la hace una figura clave en el desarrollo de un estilo y un sonido muy influyente en la música negroamericana. El escuchar cualquiera de sus discos debería convencer incluso al más escéptico de que en todo el mundo sólo hay una Lavern Baker, la reina del rockin'blues.

(Este artículo no hubiese podido ser realizado sin la inestimable ayuda de Peter Grendysa, del Goldmine Magazine de USA. Desde aquí nuestras más sinceras gracias por su colaboración). ■ MARCOS ALVAREZ



P. Ermita del Santo, 14 – 28011 MADRID – SPAIN – Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

AUSTRALIA

BO-WEEVILS-Destroyer Of Worlds. LP. Fantástico 60's Garaje Punk	1 900
CHEVELLES-Be My Friend. SG. Nuevo supergrupo. Ex-Stems + Ex-Kryptonics.	800
CONEHEADS-Bum. MLP. Increible Punk Pop. ¡Recomendable!!	1 500
CRACKED LAFFERS-Hip Pocket Nerve. MLP. Primitivo Garaje Punk	1 500
DAGDES-Vatican Stomp. SG. Clasico Punk 80's. Ed. Lim. ¡Solo 350 copias!!!	1 000
EXPLODING WHITE MICE-I Just Want My Fun. SG. 3 temas ineditos. Ed. Lim.	900
HARD-ONS-Smell My Finger. MLP. Copia australiana. Maestros del Punk Trash	1 500
HEALERS-Dark country. MX. Increible. Ex BAMBOOS	1 350
HELLMEN-Anyone. SG. Punk Trash del mejor. Su nuevo trabajo	800
MOFFS-Entomology. LP. Pop de lujo. Ya desaparecidos. ¡Perfecta recopilacion singles!	1 900
ORDER OF DECAY-Bite or Bitten. SG. Killer Punk Trash. Un clasico	1 000
PHIL STEINS-Bloody Convicts. MLP. Garaje Punk. ¡¡Brutal!!	1 500
PRAY TV-Spent. SG. Punk. Tan bueno como el anterior	800
SOMELOVES-Sunshine's Glove. MLP. Ex Stems + Ex-Lime Spiders. 4 ineditos	1 500
THRUST-Mindless. LP. Poderoso Punk Rock tipo Ramones	1 900
TRILOBITES-Member Of Oblivion. SG. Cara B inedita. Bonita portada	800
UNGOOVED-Madhouse. SG. Garaje Punk. ¡¡¡Una sorpresa	800
V/A-Forbidden City Dog Food. LP. Introducción a los conciertos de Cramps	1 900
V/A-I Could', Been a Contender. LP. Recopilatorio Waterfront. Hard-Ons, etc.	1 900

ESTADOS UNIDOS

AL PERRY & CATTLE-It's Your Grave. SG. Garaje Fuzz tipo Cramps	700
ANGRY SAMOANS-D For The Dead. EP. Grupo de Jeff Dahl. Ed. Limitada	800
BARBED WIRE DOLLS-Sorrow Rains. SG. Garaje. 2 Ex-Boys From Nowhere	700
CHILD MOLESTERS-I'm So Fucked Up. 2 SG. Clasico Punk primeros 80's. Ed. Lim.	1 200
CROCODILE SHOP-Measure by Measure. SG. Intenso sabor Mod. Ex-Mod Fun	700
DATURA SEEDS-Who Do You Want To Be? LP. Ex-Zero Boy. Gran Guitar Pop	1 700
DEVIL DOGS-SFTRI-67. SG. Punk tipo Lazy Cowgirls	700
GARAGE MONSTERS-Powerhouse. EP. Colabora Foetus + Loods	700
GARGOYLES-SFTRI 74. SG. Gran sonido Garaje. Influencias de Iggy Pop	700
GREEN PAJAMAS-Ghost Of Love. LP. Fantastico Psycho Pop. Su nuevo LP	1 700
HAUNTED GARAGE-Brain in a Jar. 2SG. Brillante Garaje Punk. Ed. Limitada	1 200
MIRACLE WORKERS-Way Back When. SG. 2 Temas ineditos. Ed. Limitada	700
NEW DUNCAN IMPERIALS-Feeling Sexy. SG. R&B similar a Rolling Stones 1ª epoca.	700
NO EMPATHY-Agrippa. SG. Punk Trash de Chicago. Ed. Limitada vinilo color	700
PAINTED BIRDS-Green & Peacefull. LP. Guitar Pop tipo Yo La Tengo	1 700
SATAN'S SADIST-Black Dahlia. 2 SG. Poderoso Garaje Punk. Ed. Limitada	1 200
SCREECHING WEASEL-Boogadaboogada. LP. Garaje Pop. ¡Refrescante!	1 700
SLUDGWORTH-Same. SG. 2 Ex-Screeching Weasel. Pop Punk	700
TOMMYKNOCKERS-Snake Lightning. SG. Ex Thee Fourgiven. Tipo Fuzztones	700
V/A-Tales From Estrus. 3 SG. Mono Men, Brood, Girl Trouble + 9. Ed. Superlimitada	1 800
V/A-Beyond The Calico Wall. LP. Increible Psycho 60's. Bohemian Vendetta, etc.	1 700

EUROPA

EXCESSIVES-Wild Waves. LP. Garaje Punk desde Bélgica. ¡¡¡Muy buenos!!!	1 600
FLIES-On The Other Side of Tracks. LP. Fantastico Garaje R&B desde Italia	1 500
GLORIAS-Glorias. LP. Excelente R&B + Garaje desde Italia. ¡Uuuuuh!!!	1 600
INCREDIBLE HANGOVERS-Pleasure, Pleasure! LP. Alemanes. Buenisimo Garaje Beat	1 600
JUKON SPEAKERS-Flying Saucers over Lappland. LP. Suecos. Garaje Punk	1 600
MAGIC SOAPEATERS-Revolutionary Pop Drop Outs. EP. Alemanes. Guitar Rock	600
MARYLAND COOKIES-Snack Bar Casualities. LP. Fabuloso Garaje Pop sueco	1 600
NONOYESNO-Guns Don't Argue. SG. Punk Rock. Sonido «Sub Pop»	600
PINK FLOWERS-April Showers. LP. Psycho Pop. Bonitas guitarras	1 600
PRIME MOVERS-Crystalline. MX. Ex-Prisoners + Ex-Making Day. Gran R&B 60's	1 100
PRODIGAL SONS-Beat Me. LP. Excelente 60's Beat desde Suiza	1 600
SCALPERS-You Don't Know What Will. LP. Gran Garaje 60's desde Belgica	1 600
SICK ROSE-Shaking Street. LP. Fabuloso R&B + GARAJE. Los C. Kings italianos.	1 600
THANES-Better Look Behind You. 10". Fantastico 60's R&B. ¡Super recomendable!	1 500
VIETNAM VETERANS-On the right Track Now. LP. Obra maestra Psycho	1 600
WELL WELL WELL-Phoenix. LP. Nuevo trabajo. Formidable Guitar Rock aleman	1 600
V/A-Havoc From Holland. LP. Fantastica seleccion 60's R&B. Outsiders, etc.	1 700

★ ★

DISCO ESTRELLA DEL MES

PURITANS Same 10 .... ¡¡1.500.-!!

6 temas increíbles de R&R de este mítico grupo australiano, uno de los discos actuales mas dificiles de encontrar, ahora con un stock muy limitado, tenemos el gran placer de poder ofrecerlo.

¡¡¡NO DEJES PASAR ESTA OPORTUNIDAD!!!

★ ★

FANZINES-REVISTAS-LIBROS

AWAY FROM PULSEBEAT Nº 88. USA Fab. glosario Grupos 80's. Incluye EP con Redd Kross + Feedtime + 2	1 500
BANG Nº 6. USA Articulos sobre Redd Kross, Phantom Tollbooth, Volcano Suns, etc.	500
BUCKETFULL OF BRAINS-Nºs 13 + 24 + 26. UK. 13 (500) 24 + 26 Lo mejor Revista UK de Garaje-Punk-R&R. Nºs 24 y 26 con flexi.	600
CATALOGUE Nºs 50 + 52 + 53. UK Otra buena revista dedicada a grupos ingleses. Todos con flexi.	c/u. 400
DISCOMARKET-Nºs 1 + 2 + 3 + 4 + 5. SPA Buena revista con Discografias, Historias y Fotos de Kinks, Hollies, etc.	c. u. 500
ES-NEXU-Nº 8. GER La mejor Revista alemana de Garaje Punk. Inc. flexi. Link Protrudi.	500
FLAMIN' GROOVIES QUARTERLY Nºs 1 + 3. AUA Discografia, historia y entrevistas. Todos con single	c. u 1 000
FORCED EXPOSURE-Nºs 12. USA Mas de 100 pags. Cientos de discos revisados. Child Molesters, etc.	600
FORMAT-Nº 12. UK Mas de 100 pags. Discografia y Biografia Cramps. Historia Vertigo.	500
FREAKBEAT Nº 4. UK Gran Fanzine psicodelico. Inc. Flexi con Steppes + Bevis Frond	700
FROM THE VAULT Nº Vol. 2 Nº 3. AUA Diccionario grupos 60's + Fotos. Inc. single con Spectrum	900
FUZBRAINS Nºs 13 + 14. USA Articulos sobre Wylde Mammoths, Plan 9, Creeps, Raunch Hands, etc.	c. u. 300
GARAGELAND-Nºs 5 + 6. SPA Articulos sobre Tell-Tale Hearts, Remains, Scientists, M. Workers, etc.	c/u 500
HARTBEAT Nº 5. GER Grupos 80's. Garaje Punk R&B. Muchos discos revisados. ¡Recomendable!	500
HERENCIA DE LOS MUNSTERS Nºs 5, 6 + 8, 9. SPA De lo mejorcito hecho en España. Todos con flexi o single	700
LOST TRAILS-Nºs 4 + 8 + 9. ITA. 8: 1 200. 4 + 9 Garaje Punk R&B. Fantastica Revista. Nº 8 c/ single. Nºs 4 + 9 c/EP	1 500
MOCKINGBYRD Nº 1. SPA En la linea de la Herencia y Romilar-D. ¡Recomendable!	500
MOTORBOOTY Nº 1. USA Articulos sobre Wire, Laughing Hyenas, etc. Discos revisados.	300
NEXT BIG THING Nºs 23 + 24. SCOT Garaje Punk R & R. Toneladas de discos revisados. ¡¡Increible!!	c/u. 1 200
NINETEEN-Nº 11. FRA La mejor revista francesa de Garaje-Punk-R&R. Ya desaparecida	500
OPTION Nºs 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 26. USA Toneladas de discos revisados. Imprescindible para estar al dia	c. u. 600
ROCK IN Nºs 2 + 3. SPA Pop-Punk-R&R. Incluye dossier de Sex Pistols, etc.	c. u. 300
ROCK & FOLK Nº 216. FRA Dedicado principalmente a artistas de Multinacionales.	300
ROCK DE LUX Nºs 3 + 4. SPA Incluye buenos articulos sobre Bowie, Kinks, Beatles, Zeppelin, etc.	c. u. 700
ROMILAR D-Nºs 8 + 9 + 10. SPA Incluye buenos articulos y muchos discos revisados. ¡Recomendable!	c. u. 700
SHAPES OF THINGS-Nº 5. ITA Buenos articulos de C. Kings, Groovies, Radio Birdman y muchos más.	700
SOUND CHOICE Nº 9. USA Toneladas de discos revisados. Muy similar a Option	700
SOUNDS-Nºs 26 + 88. USA Formato de periodico. 26 c/ ep de Triffids + 88 c/ep de Queensryche.	c/u 800
STRAIGHT FROM GROOVEYARD Nº 4. SWE La mejor revista sueca de Garaje-Punk-R & R. Inc. flexi Preachers.	700
STRANGE THINGS ARE HAPPENING Nº 1. UK Editada por el sello BAM CARUSO. Garaje-Psycho 60's + 80's.	500
STRYCHNINE-Nºs 1 + 2. ITA Similar a Lost Trails. Todos con flexi. ¡Recomendable!	c. u. 700
TROUSER PRESS-Nº 94. USA Articulos sobre Iggy Pop, Cramps, etc. Muchos discos revisados.	500
UGLY THINGS Nºs 5 + 6 + 7. USA Dedicado a los 60's. ¡¡Un clasico!!	500
UNDERGROUND-Nº 4. UK Similar a Catalogue. Muchos discos revisados	400
V.A. International Record & CD price guide 50-90. UK Imprescindible para saber los precios de tus discos. 390 pags.	2 500

COMPACT DISC

BARRACUDAS-Surf & Destroy. Drop out + It was 1965 en un solo CD	2 500
BO-WEEVILS-Destroyer of Worlds. Incluye 3 canciones mas	2.500
NEW CHRISTS-Divine Rites. Inc. Divine rites + Detritus + Ultimo SG	2 500
NEW DUNCAN IMPERIALS-Honky Ponky Parley Vool. Solo CD. 23 canciones	2.300
BEATLES-At the Beeb Vols. 1 + 3 + 5 + 6 + 8 + 9. Conciertos + BBC	c/u. 2.300
BEATLES-Candlestick Park San Francisco 66	2.100
BEATLES-Sam Houston Coliseum 65	2.100
BEATLES-Budokan Hall Tokio 66	2.100
CHOCOLATE WATCHBAND-No Way Out + Inner Mystique. 2 legendarios LP	2 100
OUTSIDERS-Original Hits Recordings. Clásico Garaje 60's. 17 canciones	2.100
V.A.-Acid Dreams Testament. Vol. 1. 75 minutos. 28 canciones	3 500

★ ★

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881

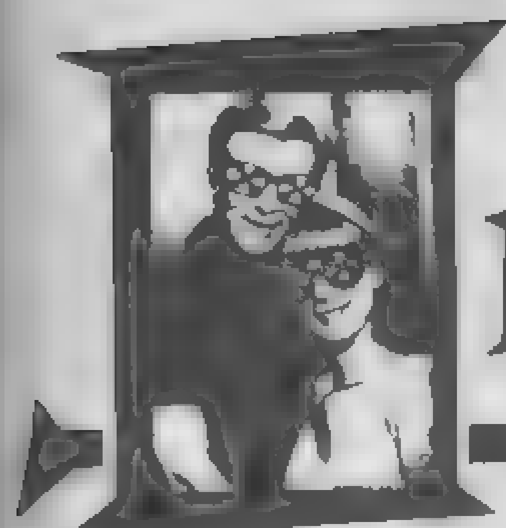
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).

2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1 LP 1 A=2 LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS. ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



Intercontinental

JOHNNY COPELAND
COMO UN BOXEADOR



● foto Carlos Colosseo

Johnny Clay Copeland ha estado nueva- [illegible] York, ha conseguido que sus blues, al [illegible] facturados en la pasada decada se puedan vestir sin la menor alteración armonica, de fina seda negra y áspera arpille[illegible]

[illegible] el asfalto de New York, sin embargo no [illegible] en las llamas de sus suelas sino polvo reseco polvo tejano

[illegible] mera vez que vino a España actuó ante cinco perso[illegible]na ahora no han bajado practicamente de mi[illegible] se han reunido cada noche para aplaudirle en una gira que le ha llevado durante dos semanas por toda la Comunidad Valenciana con el patrocinio de la Generalitat, por lo que no ha sorprendido que en sus actuaciones el publico fuese visiblemente heterogeneo destacando la fuerte presencia de esa tribu semplterna que guiada y atraida mas por el reclamo de la institucion que por el producto ofertado asiste de igual manera a un concierto de blues que a cualquier otro tipo de acto donde pueda destacar su espiritu pretendidamente cosmopolita y sus amplios intereses culturales. Al contrario de lo que yo pensaba esto no molestaba especialmente a un hombre como Copeland cuyo mayor interés siempre ha sido *«tocar blues cada noche para gente blues»*. *«Creo que la audiencia que he tenido en éstos conciertos ha sido muy buena. Hasta ahora la gente se ha volcado con mis actuaciones. Es cierto que ha habido y hay una gente un tanto esnob, pero hay que aprovechar la coyuntura que estos programas ofrecen, nosotros los músicos, los jóvenes y el publico en general. Estos programas dan a conocer el blues y a sus protagonistas. Pienso que los gobiernos europeos deben seguir trayendo blues para que los jóvenes, sobre todo se vayan introduciendo en este maravilloso sonido»*

–Recuerdo todavia su concierto del 87 con un sonido y una compostura verdaderamente sutil, brillante, e incluso sofisticado. Ahora ha vuelto con unas interpretaciones mucho más electricas, carnosas y densas. Paradójicamente, el paso del tiempo parece hacerle más duro.

– Me preparo mucho para mis actuaciones. Creo que tengo que subir al escenario con toda la energia del mundo para dar a la audiencia lo que ha pagado por ver. Soy como un boxeador que sube al ring a darlo todo porque trabaja para ello, para darlo todo. Conforme pasa el tiempo veo que no voy decreciendo, al contrario, intento seguir en la onda, y más fuerte todavía.

–Usted es reconocido como uno de los más significativos representantes del blues tejano, sin embargo lleva varios años residiendo en Nueva York. Las diferencias entre Texas y New York son elementales, ¿donde encuentra, entonces, la inspiracion en la gran manzana para seguir generando ese sonido?.

–En la profesionalidad de los musicos. En Nueva York tengo mucho más capacidad y facilidad para encontrar a gente que en realidad se dediquen de lleno a la musica. En Houston, por ejemplo, siempre tocaba con gente que nunca tenia tanto interes como lo tienen en N.Y.

–Con el álbum «Bringing It All Back Home» usted demostró ser, quizás, el primer músico de color que buscó las raices autenticas de la música con la que mejor se ha expresado el hombre negro en USA: el blues.

–Mi trabajo en Africa es muy diferente al que realizó, por ejemplo, Paul Simon. Yo fui allí para conocer y trabajar la musica africana, y además sin ningún tipo de apoyo economico, al contrario de Paul que llegó con un bagaje economico importantisimo, pero bueno... he de decir que lo que hizo fue maravilloso. Mi motivación era bien distinta. A mi me parecia tener en mi personalidad un espacio en blanco, y cuando llegue allí, ese espacio fue realmente cubierto. Como musico y persona, creo que ha sido una de las cosas más importantes de mi vida.

–Le decia que el blues ha sido la mejor vía de expresión del hombre negro, pero ahora las nuevas generaciones están adoptando nuevas fórmulas, como pueden ser el rap o el hip hop. Su hijo mismo lleva una camiseta de Public Enemy.

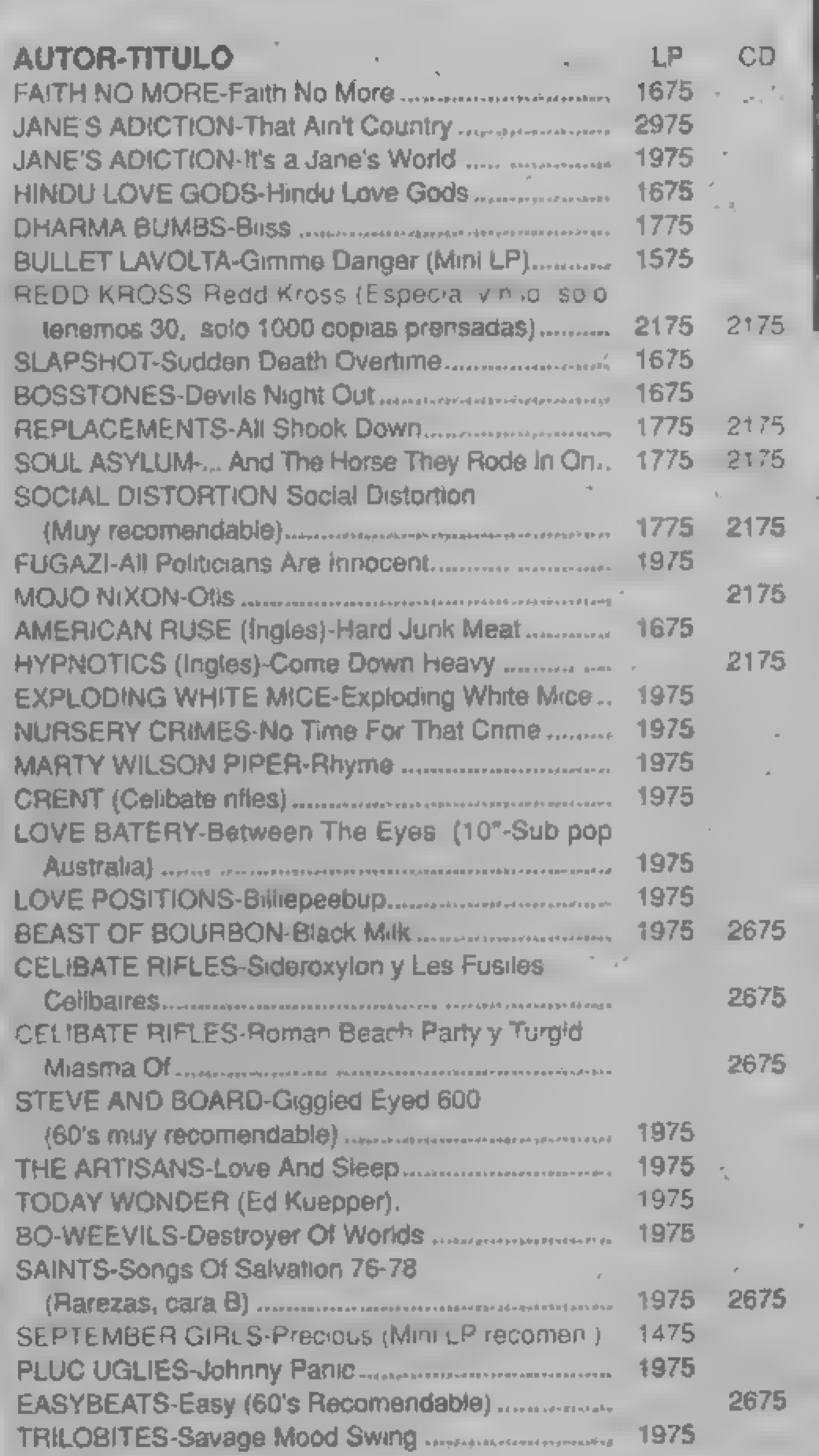
–Pienso que el rap es simplemente un producto de marketing con la única intención de ganar dinero. Ademas ya se [illegible] mucho tiempo atras mientras no se tenian instrumentos (hac[illegible] no demostracion acompañando su voz con golpes en el cuerpo). No es nada nuevo, chaval.

–Para finalizar, siempre se mencionan a T-Bone Walker y B.B. King como los hombres en los que está basado su sonido. A mi también me ha sugerido usted en algunos momentos de ésta nueva gira el nombre de Bo Diddley.

–¿Bo Diddley? No lo he escuchado nunca... bueno, han sido un par de canciones las que he escuchado de él. Bo nunca ha trabajado mucho, tuvo un par de grandes exitos y... ya está, solamente eso. ■ BENI

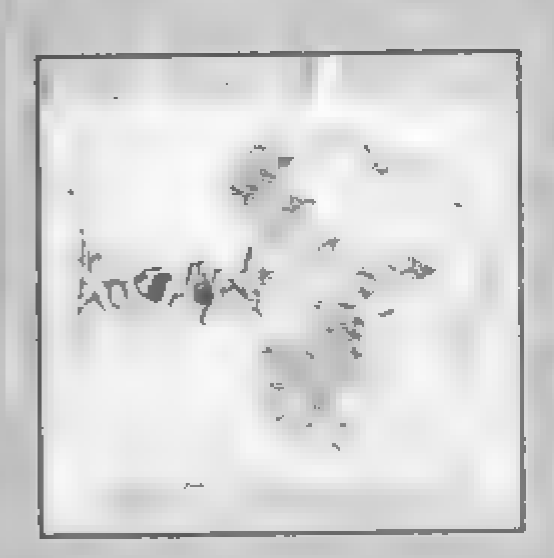
RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 · 28013 MADRID · TEL. 91-542 15 83 · FAX 91-5426205



AUTOR-TITULO	LP	CD
FAITH NO MORE-Faith No More	1675	
JANE'S ADICTION-That Ain't Country	2975	
JANE'S ADICTION-It's a Jane's World	1975	
HINDU LOVE GODS-Hindu Love Gods	1675	
DHARMA BUMBS-Biss	1775	
BULLET LAVOLTA-Gimme Danger (Mini LP)	1575	
REDD KROSS Redd Kross (Especial vinilo solo tenemos 30, solo 1000 copias prensadas)	2175	2175
SLAPSHOT-Sudden Death Overtime	1675	
BOSSTONES-Devils Night Out	1675	
REPLACEMENTS-All Shook Down	1775	2175
SOUL ASYLUM-... And The Horse They Rode In On..	1775	2175
SOCIAL DISTORTION Social Distortion (Muy recomendable)	1775	2175
FUGAZI-All Politicians Are Innocent	1975	
MOJO NIXON-Otis		2175
AMERICAN RUSE (Ingles)-Hard Junk Meat	1675	
HYPNOTICS (Ingles)-Come Down Heavy		2175
EXPLODING WHITE MICE-Exploding White Mice	1975	
NURSERY CRIMES-No Time For That Crime	1975	
MARTY WILSON PIPER-Rhyme	1975	
CRENT (Celibate rifles)	1975	
LOVE BATERY-Between The Eyes (10"-Sub pop Australia)	1975	
LOVE POSITIONS-Billiepeebup	1975	
BEAST OF BOURBON-Black Milk	1975	2675
CELIBATE RIFLES-Sideroxylon y Les Fusiles Celibaires		2675
CELIBATE RIFLES-Roman Beach Party y Turgid Miasma Of		2675
STEVE AND BOARD-Giggled Eyed 600 (60's muy recomendable)	1975	
THE ARTISANS-Love And Sleep	1975	
TODAY WONDER (Ed Kuepper).	1975	
BO-WEEVILS-Destroyer Of Worlds	1975	
SAINTS-Songs Of Salvation 76-78 (Rarezas, cara B)	1975	2675
SEPTEMBER GIRLS-Precious (Mini LP recomen)	1475	
PLUC UGLIES-Johnny Panic	1975	
EASYBEATS-Easy (60's Recomendable)		2675
TRILOBITES-Savage Mood Swing	1975	





SINGLES AUSTRALIA	
SOMELOVES-Sunshine's Glove	850
DAMIEN LOVELOCK-Disco Inferno	850
DUBROVNIKS-She Got No Love	850
DUBROVNIKS-Love Is On The Loose	850
EASTERN DARK-Johnny And Dee Dee	850
DIRTY LOVERS-Shanty Tramp	850
EXPLODING WHITE MICE-I Just Want My Fun	850
PROTON ENERGY PILLS-(Less Than I) Spend	850

SINGLES USA	
LAZY COWGIRLS-Jungle Song	700
JEFF DAHL GROUP-I'm In Love With The Gto's	700
THEE HEADCOATS-The Earl Of Suave	700
INSPIRAL CARPETS-This Is How It Feels.	700
DICTATORS-CBGB 1977	1000
VELVET UNDERGROUND Some Kinda Love	1500
MUDHONEY-You're Gone	700
ORIGINAL SINS-Coca Cola	700
YOUNG FRESH FELLOWS-Divorce nº 9	700
YOUNG FRESH FELLOWS-Motor Broke	700

NOVEDADES IMPOSIBLE RECORDS	
ORIGINAL SINS-Self Destruct (8 excelentes temas)	1250
ELLIOT MURPHY-12 (doble) edición especial de lujo limitada incluye foto dedicada a los fans españoles	1250
CYNICS-Stranded At The Yas'ta (primer live del grupo, explosivo; varios temas inéditos)	1250
PETER ZAREMBA'S LOVE DELEGATION-Delegation Time	1250

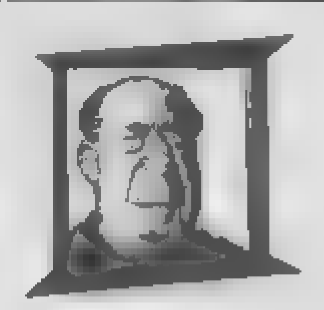
COMO SIEMPRE SEGUIMOS TENIENDO LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ROCK'N'ROLL A PRECIOS DE RISA: 1.675 LP INDI, 1.775 LP MAJOR LABEL, CD A 2.175 TODO MADE IN USA Y CANTIDAD DE OLDIES Y ORIGINALES EN SINGLE Y LP DESDE EL PRINCIPIO DEL PUNK HASTA AHORA.

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos os mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas de gastos de envio) o por agencia de transporte a portes debidos.
IMPORTANTE. NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envio corre de nuestra cuenta. Si excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8'30. SABADOS DE 11'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA.



LOS MOJADOS
UNA SEÑAL EN EL CIELO

Dicen que de la discusión nace la luz. No es que me vaya a poner a discutir ahora con nadie, pero sí voy a discrepar de un comentario aparecido en estas mismas páginas, a mí me parece que el último disco de Los Mojados, «Cielo Drive 1149», es un artefacto de lo más aprovechable con un sonido compacto y potente, habitado por unas guitarras que sacan a la luz una herencia largo tiempo desprestigiada y que lo hacen con naturalidad, contundencia y un sentido de la oportunidad que no está reñido con la espontaneidad más absoluta. Pero no quiero insistir ahora sobre las virtudes de este disco sino interesarme sobre el momento actual de Los Mojados, las circunstancias en que hicieron su trabajo, cómo lo ven ellos mismos y otras cuestiones al hilo de estas.

Me llama la atención, naturalmente, el aparente cambio de orientación desde su primer disco, «Mal Camino» hasta este «Cielo Drive 1149» las texturas sixties del órgano han quedado sustituidas por el diálogo continuado y mucho más hard de las dos guitarras, una línea que también se va imponiendo en otros grupos nacionales o extranjeros. ¿Es que Los Mojados se han apuntado al nuevo revisionismo de los 70? Manolo Carcelero (guitarra, compositor) admite que *«es cierto que hay un retorno generalizado a los 70. No es que nosotros escuchemos música de los 70, es que la música que escuchamos de los grupos de ahora también viene de los 70. Es simplemente la música que escuchamos, no se si es bueno o es malo»*. Después de admitir que su productor, mientras trabajaban en el disco, escuchaba interesantemente a Alice Cooper y Stephen Stills, Rosa Román (voz solista) me señala que *«si el primer disco es más sixties, pero en cambio no es premeditado no sabemos cómo vendrá el siguiente. Ahora sonamos muy rock de los 70, pero no es premeditado, nunca nos marcamos una línea»*. Me convencen de que no se han apuntado a ningún carro ni pretenden lanzarse como muy originales: la cosa se ha terciado así porque el material que había era así, nunca se han planteado hacer los discos para aprovechar una determinada situación. A nivel de composición es lo que estaba oyendo Manolo en ese momento, que puede variar dentro de 15 días o de un mes, se trata de trabajar sobre lo que les gusta. El material está ahí, hay unas composiciones, hay un estilo que la banda desarrolla. *«También depende de los músicos con los que trabajas en cada momento, el guitarrista que ha entrado ahora, Françesc, sabe tocar muy bien el wha-wha y eso aporta otra dimensión»* (Manolo). *«Y porque no conocemos a nadie que toque la trompeta o el piano, que sino también los metemos. Se trata de experimentar con lo que tienes a mano, un sintetizador, una guitarra al revés, la voz doblada, etc., etc.»* (Rosa).

En efecto, conceden que les gustaría tener éxito para poder llegar a arriesgar más todavía a nivel musical, tener más medios para arriesgar el todo por el todo, y si les gusta el directo, les interesan mucho los discos, porque pueden aprovecharlos para hacer cosas nuevas. Si ahora hacen aparentemente música de los 70 no retrocederían ante la posibilidad de en el próximo disco hacer blues, pop, rhythm n blues o lo que se tercie, porque si hay posibilidad de pisar nuevos terrenos, los pisarán. Manolo: *«Nunca repetiremos el mismo disco, no sólo porque nos lo planteemos así o queramos ser originales, sino también porque la idiosincrasia de los que intervienen en las grabaciones será distinta en cada momento, y nosotros queremos hacerlo todo, experimentarlo todo. Me piden que haga otro «Dame un gran beso», pero es muy difícil, las cosas me salen como me salen no son premeditadas, no soy capaz de repetirme a mí mismo. La producción del disco no podía hacerse buscando un determinado sonido, sino que estaba el material que yo componía y ese material exigía una determinada producción»*.

Y el futuro del rock n roll, ¿cómo lo ven? Manolo: *«Nosotros no nos sentimos metidos en ninguna corriente. El panorama está tan bien como siempre y tan mal como siempre, yo sigo viendo buenas bandas que van saliendo, y así como antes el mercado se limitaba a Gran Bretaña o EEUU en cambio ahora podemos escuchar discos de Francia, Suecia, Australia, Dinamarca, etc. En el campo llamado «underground» el mercado se ha abierto muchísimo»*. Y tú, Rosa, ¿crees que el rock n roll ha muerto? *«No es en absoluto verdad que el rock haya muerto, surgen bandas muy buenas y que aportan cosas nuevas, por citar alguna, The Fluid, Nomads, gente sueca o australiana. ¡Cómo va a estar muerto si yo me alimento de eso!»*. Aparte de dejar sentado que no tienen influencias de Pantano Boas, como algún malicioso podría conjeturar (*«lo que pasa es que ambos grupos salimos del mismo sitio y de las mismas motivaciones, entonces es imposible no asumir ciertos puntos de contacto»*), llegamos a la conclusión de que tal vez sí, a nivel de negocio el r n r este acabado, porque tal como ellos lo entienden está muy al margen de lo que se vende como tal, pero su espíritu sigue vivo y coleando en ciertas personas. *«La miseria del pop y del rock español es que antes no te obligaban a hacer lo que no querías, lo que hacías se vendía o no y punto, ahora te obligan a hacer un tipo muy determinado de cosa, el juego en este país como en cualquier otro es que hay una fórmula determinada de hacer música, de producir, de tocar, etc.»*. En este sentido, la única «pretensión» de Los Mojados, puesto que así son y no pueden ser de otra manera, es que no puedan decirles lo que tienen que hacer para vender más. *«Para nosotros es básico hacer la música que queramos, aunque eso nos impida poder vivir de la música y tengamos que tener un trabajo aparte»*.

Siempre me ha intrigado tanto el origen de las composiciones de un grupo como la manera en que ellos mismos ven sus canciones, así que les pido que me comenten uno a uno los temas que integran su «Cielo Drive 1149», y éstos son sus comentarios al respecto. «Alta tensión»: *«Un nombre sin demasiado sentido, porque la compañía se equivocó y el verdadero nombre de la canción es «Alta Energía». La letra se hizo en un momento muy especial para nosotros. No hay que ser muy agudo para darse cuenta de que la música está hecha después de escuchar kilos de Stones»*. «Todo es poco»: *«... de Route 66 aderezado a nuestra manera»*. «Una gran suerte»: *«Queríamos una canción que reuniese un poco a Alice Cooper y al rock australiano»*. «Nido de rabia»: *«Es una canción al estilo de los 70, de las que más pueden identificar a Los Mojados en este LP»*. «Dame un gran beso» (versión rápida): *«Fue una idea de nuestro productor, Javier Vicente, y se hizo sin ningún ensayo previo, en directo. Como quedó muy bien la incluimos en el disco»*. «Tornado»: *«Nos encanta la psicodelia de grupos como Screaming Trees o Steppes y su utilización del wha-wha, y queríamos que esta canción estuviese en esa onda. Es una de las vías que queremos seguir para el próximo disco»*. «Dame un gran beso» (versión normal): *«Nos gusta mucho T. Rex y pretendíamos hacer una canción en esa misma línea de comercialidad y calidad, pero sin llegar a copiarles como hacen otras bandas»*. «TNT»: *«Otra canción 70s, y –casi– la favorita para algunos de nosotros. Cuando la compuse los AC/DC todavía no habían empezado a ser reivindicados como ahora»*. «Apaga mi fuego»: *«Queríamos hacer un soul, y de entre varias canciones que teníamos de ese estilo se escogió ésta no por ser la mejor, sino porque había que escoger una sola»*. «Despídele»: *«Para esta canción no encontramos mejor comienzo que el de «Can't get enough» de Bad Company, así que lo tomamos prestado. El resto es cosa nuestra»*.

Pues eso es lo que hay. Manolo Carcelero y Rosa Román junto con la inestimable ayuda de Françesc Kavrel (guitarras), José A. Suárez (bajo) y Mikel Sebastiá (batería), todos juntos Los Mojados, tiene la voluntad de hacer una música a su aire, personal pero enraizada en los mejores pilares en los que uno puede apoyarse. Su «incapacidad» para ser de otra manera y plegarse a exigencias que no sean las que ellos mismos se imponen, les honra. De ti depende que sepas sacarle todo el jugo a un trabajo tan espontáneamente elaborado como su último disco. ■ JOSE BOIX



LLEGA EL SONIDO NOMADA DE LAS ETNIAS!!!
LLEGA EL PROTAGONISTA DEL UNDERGROUND ALEMAN!!!

EMBRYO

CONOCE LA NUEVA AVENTURA MUSICAL DE LOS 90'
LA HISTORICA BANDA ALEMANA EDITADA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA POR

TRANSDISC



- OPAL (REF. TR 1001)' OBRA FUNDAMENTAL DEL ROCK PROGRESIVO ALEMAN
- AFRICA (REF. TR 1002). RITMO, ENERGIA Y PERCUSION SIN FIN



NUEVOS LP'S YA A LA VENTA!!!

TRANSDISC

EDITA: TEL.: (93) 723 44 33 - FAX. (93) 723 41 34
DISTRIBUYE: NUEVAS AREAS, S.L. TEL.: (93) 418 66 64 FAX: (93) 418 66 04

RADICAL
R-E-C-O-R-D-S

VALENCIA
JOAQUIN COSTA, 47
TEL (96) 373 32 42
FAX 373 28 01
46005 VALENCIA

MADRID
REINA 11 3º D
TELS (91) 521 50 08 521 40 21
FAX 521 39 63
28004 MADRID



OFERTAS LIMITADAS

NOVEDADES

[illegible] 1 975
LP MOCK TURTLES *Turtle soup* 975
LP VARIOS *(Recop. Sarah)* 975
sn SEA URCHINS *A [illegible]* 700
LP TEARDROP EXPLODES *Piano* 1 975
MX BUZZCOCKS *Spiral Scratch EP* 1.375
MX SPACEMEN 3 *Big city* 1 375
MX ECHO & THE BUNNYMEN *Pictures on my wall* 975
LP FATIMA MANSIONS *Viva dead ponies* 1 975
LP GUN CLUB *Pastoral hide & seek* 1 975
LP THE PERFECT DISASTER *Heaven scent* 1 975
sn ANOTHER SUNNY DAY *Rio* 700
LP RICHARD HELL *R.I.P.* 1 975
LP FLESHTONES *Blast off* 1 975
LP SWANS *Filth* 1 975
MX FAMILY CAT *A place with a name* 1 375
2LP VARIOS (L. Ronaldo, S. Boom, Mascis) 2 175
LP VARIOS *A tribute to the Sonics* 975
LP VARIOS *Heaven or hell tribute to [illegible]* 975
LP LUNACHICKS *Babysitters on acid* 1 975
LP NICO *Hanging gardens* 1 975
MX SCREAMING TREES *Something about today* 1.375
LP FELT *Me & my monkey (fotodisco, ed. lida.)* 1 975
LP WORLD OF SKIN (Swans) *10 songs from* 975
MX BUTTHOLE SURFERS *Hurdy gurdy man* 1 375
LP STEROID MAXIMUS (Foetus) *Gondwana land* 1 975
Video NICK CAVE *The road to God knows where* 3 975
MX DINOSAUR JR *The wagon* [illegible]
MX HINDHU LOVE GODS *(Zevon/REM) Raspberry beret* [illegible]
LP IGGY POP *Channel-Boston live vol. 1/2 (fotodisco)* [illegible]
MX TEENAGE FANCLUB *God knows* [illegible]
LP CUD *Leggy mambo* [illegible]
LP VELVET MONKEYS (Fleming, Moore, Mascis) *Rake* [illegible]
MX THEE HYPNOTICS *Floating in my hoodoo dream* 1 375
LP EASY *Magic seed* 1 375
LP BUFFALO TOM [illegible]
LP EDWYN COLLINS *Hellbent on compromise* 1 975
LP SPACEMEN 3 *Dream weapon* [illegible]
LP TELESCOPES *Live* [illegible]
LP THE FILIPINOS *Summertime* [illegible]
LP SPIRAL JETTY *Dogstar* [illegible]

[illegible]
LP ROBERT FORSTER (G. Betweens) *Danger in the past* [illegible]
LP CHUCK PROPHET (G. On Red) *Brother Aldo* [illegible]
CD MARC ALMOND *Vermine in ermine* [illegible]
5xsn IGGY & STOOGES *Singles pack* [illegible]
MX ENO & CALE *One word* [illegible]
MX EASY [illegible]
LP WARTIME (H. Rollins) *Fast food for thought* 1 975
MX DR & THE MEDICS *Hi Ho silver lining* 1 375
LIME SPIDERS *Beethoven's fist* 1 975

LPs 1175

[illegible]
MARY MY HOPE *Museum*
PERE UBU *The tenement years*
LOOP *Fade out*
RAPEMAN *2 nuns & a packing mule*
MINISTRY *Land of rape & honey*
HUGO LARGO *Mettle*
GAYE BIKERS ON ACID *Stewed to the gills*
SPACEMEN 3 *Pla[illegible]*
VARIOS *In love with these times (F. Nun)*
DIED PRETTY *Lost*
SOULED AMERICAN *Flubber*
VARIOS (S. Youth, B. Black, Dinosaur) *Nothing sort of...*
VARIOS (N. Order, Rollins, Byrne) [illegible]
STRAITJACKET FITS *Hail*
CARTER USM *101 Damnations*
PALE SAINTS *Comforts of madness*
DINOSAUR JR *You're living all over me*
BUFFALO TOM *Buffalo Tom*
TRIFFIDS *Live Stockholm*
VARIOS *Live Knitting Factory Vol. 1*
RENEGADE SOUNDWAVE *Soundclash*
TEARDROP EXPLODES *Everybody wants [illegible]*
SKINNY PUPPIES *Rabies*
WEDDING PRESENT *Tommy*
KING OF THE SLUMS [illegible]
FLATMATES *Love & death 86-89*
CORN DOLLIES *Wrecked*
FATIMA MANSIONS *Against nature*
THE SAINTS [illegible]
THE RAIN *To the [illegible]*

GREEN ON RED *Here come the snakes*
TAD *Salt lick*
[illegible]
PUSSY GALORE *H de la musica rock*
JAZZ BUTCHER *Cult of the basement*
FELT *Bubblegum perfume*
ARSENAL [illegible]
INTO PARADISE *Under the water*
LAZY COWGIRLS *How it looks*
ST. CHRISTOPHER *Bacharach*
GAYE BIKERS ON ACID [illegible]
MEMBRANES *Songs of love & fury*
WEATHER PROPHETS *Temperance hotel*
CAMPER VAN BEETHOVEN [illegible]
LINK WRAY & THE RAYMEN *Idem*
GREEN PAJAMAS *Summer of lust*
L. LUNCH & FOETUS *Stinkfist*
ONLY ONES *Peel sessions*
GUN CLUB *Mother Juno*
CRAMPS *Interview album (vinilo verde)*
CHRISTIAN DEATH *Heretics alive*
NIRVANA *Bleach*
SONIC YOUTH *Bad moon rising*

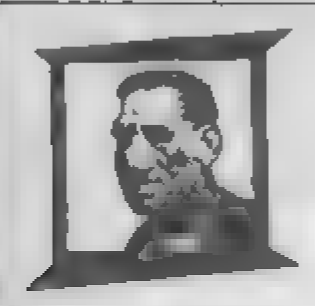
MAXIS 575

PREFAB SPROUT [illegible]
PSYCHIC TV *IC water*
STRAITJACKET FITS *Life in one chord*
LILAC TIME *All and in tears*
KID CONGO POWERS *In the heat of the night*
IAN McCULLOCH *Candleland*
GRANT HART *Saved*
SWANS *Saved*
FAMILY CAT *Remember what it is*

CRAMPS *All women are bad*
LARD *Power of Lard*
THE SEERS [illegible]
GUNS N'ROSES [illegible]
RIDE LP
THE FALL [illegible]
NITZER EBB [illegible]
STONE ROSES [illegible]
E. NEUBAUTEN *Feurio*
NICK CAVE *The ship song*
LUXURIA [illegible]
DEL AMITRI [illegible]
JAMES *Come home*
SUN & THE MOON [illegible]
JESUS & MARY CHAIN [illegible]
TOM VERLAINE *Kaleidoskope*
WONDER STUFF *Who wants to be*
WEDDING PRESENT [illegible]
SOFT CELL [illegible]
SOFT CELL *Memorabilia*
GALAXIE 500 [illegible]
STONE ROSES [illegible]
THE CULT *Sweet [illegible]*
ULTRAVIVID SCENE *Staring at the sun*
THE CHESTERFIELDS [illegible]
DARLING BUDS *Let's go around*
NEW FAST AUTOMATIC DAFFODILS *Music [illegible]*
BIRDLAND [illegible]
SHOP ASSISTANTS *Here it comes*
YOUNG GODS [illegible]
HUSKER DU [illegible]
PSYCHIC TV [illegible]



- LOS PRECIOS INDICADOS, NO INCLUYEN GASTOS DE ENVIO
- PODEMOS AYUDARTE A COMPLETAR DISCOGRAFIAS. ESCRIBE O LLAMA SOLICITANDO INFORMACION SOBRE CUALQUIER DISCO QUE ANDES BUSCANDO
- CONSEGUIMOS DISCOS DE TODAS PARTES, CD's, EDICIONES LIMITADAS, DESCATALOGADOS Y RAREZAS VARIAS.
- Y ADEMAS, RECIBIMOS SEMANALMENTE, TODAS LAS NOVEDADES Y TODOS LOS ESTILOS: POP, ROCK, FUNKY, NEW BEAT, ACID, HARDCORE, BLUES, ETC. Y LIBROS, REVISTAS, CAMISETAS.



ROB BOWMAN
REPO MAN



Rob Bowman, R&R teacher

A los siete años compraba su primer disco con su propio dinero. Uno de los Beatles que, literalmente, cambió su vida. A los ocho tuvo su primer Rolling Stones, a los nueve su primer Dylan, a los once su primer álbum de blues. Con el vinilo a 3 dólares y 30 centavos y una pobre asignación semanal de sólo 25 centavos, tenía que ahorrar catorce semanas para cada nuevo disco. No le importaba porque era, y lo sigue siendo, un obseso del rock'n'roll. Natural de Toronto, Canada, crítico musical desde los quince años, propietario de dos tiendas de discos en su ciudad, profesor universitario de rock'n'roll (tal como suena), Rob Bowman configura el perfecto retrato robot del fanático compulsivo que no descansa hasta llegar al fondo mismo de las cosas. Su reputación actual se debe a la impecable labor de especialista en recuperar las carreras de artistas tan capitales como Otis Redding o The Band en *boxed sets* (vinilo o CD) que atesoran una juiciosa selección de material conocido, algunos cortes inéditos y magníficos libretos con estudios en profundidad cuya extensión y seriedad superan ampliamente la categoría de «notas de contraportada». Nominado para un Grammy por la caja «The Otis Redding Story», no olvida sus inicios como menor de edad infiltrado en el mundillo rock. Contaba sólo dieciseis años cuando realizó sus primeras entrevistas: T-Bone Walker, John Lee Hooker, Buddy Guy, Willie Dixon. A los diecisiete volaba a California invitado por Grunt Records a la mansión de Jefferson Airplane, y firmaba reportajes de portada sobre Pink Floyd, Jeff Beck o Frank Zappa. El dinero era lo de menos, la vibración del rock la mejor recompensa. *«Recuerdo a John Lee Hooker sentado ante mi, con su sombrero de cuero, imponente,»* me decía durante su visita a Barcelona el pasado mes de junio. *«Su rostro se me antojaba como de cuero. Era fascinante escuchar su voz, la forma en que hablaba, las historias que contaba y los lugares que mencionaba, tan lejanos para mi, un muchacho blanco de una ciudad como Toronto.»* Sus más recientes trabajos incluyen a Sam&Dave, Professor Longhair, Stax Records (una caja de diez CDs) y una retrospectiva de Lou Reed que promete ser definitiva.

–¿Como surgió el proyecto Otis Redding?

– Me habia trasladado a vivir a Memphis, estaba metido en varios proyectos para Charly Records: una caja de blues y gospel, otra de country, otra de rock'n'roll. También preparaba un libro sobre Stax; habia entrevistado a mucha gente. Kim Cooke, de WEA en Toronto, estaba trabajando en una reedición de Otis y alguien le habló de mi. Me llamó para consultarme algunas cosas, empezamos a hablar y le conté que tenia todas esas entrevistas. Las notas iba a escribirlas Jerry Wexler, pero al final se echo atras y me quede con el trabajo. Al principio era un vulgar álbum doble, pero presioné para que hicieran cuatro discos o tres CDs. Les animé a publicar material inédito, algo que ni siquiera habian pensado. La caja tuvo una recepción fabulosa y nos nominaron para un Grammy en 1987. Resulta divertido y ridículo a un tiempo lo que aquella nominación supuso para mi a nivel de prestigio. Se multiplicaron las ofertas de la noche a la mañana. En 1978 habia dejado el periodismo musical: estaba cansado de que las revistas cerraran debiéndome dinero. Tenia una buena reputación, porque todo lo que hacia era extenso y en profundidad: no me interesaban los cotilleos, mis citas se ajustaban a lo que habian dicho los entrevistados, no sacaba las cosas de contexto, evitaba todo lo que normalmente hacen los periodistas. Esta seriedad siempre fue más importante que cuanto me pagaban, porque yo me ganaba la vida en otras cosas. Asi que sólo escribo sobre lo que verdaderamente me interesa.

–A continuación realizaste una caja similar, sólo en CD, para The Band.

– Una ejecutiva de Capitol me oyó en una entrevista por la radio a raiz de la nominación al Grammy. Me llamó interesándose por mi trabajo. Su idea era, literalmente, que si habia logrado una nominación para WEA, también podía hacer lo mismo para Capitol. Me dijo que podia trabajar con cualquier artista de su catalogo. Aquella mujer no tenía ni idea: pretendía publicar doce reediciones al año. Le dije que era imposible, que eran proyectos muy largos, que tenian que hacerse bien. The Band era un buen principio: nunca se les habia hecho justicia a nivel de reediciones, eran canadienses lo que garantizaba una buena acogida, y siempre habia deseado entrevistar a Robbie Robertson. Al principio, Robbie era reticente a la entrevista, hasta que le envié la caja de Otis y accedió. La gente siempre reacciona favorablemente cuando comprueba la seriedad y calidad de mi trabajo. Esto me abre muchas puertas. Con Robbie la entrevista iba a ser de una hora, al final estuvimos hablando siete horas. Me contesó que nunca había hablado tanto tiempo seguido de su musica con nadie.

–¿Hasta qué punto cuentas con la colaboracion de una industria que nunca ha tratado con respeto y seriedad su propio legado?

– Estoy al margen de la industria. Trabajo para las discograficas, pero siempre según mis reglas. Jamás podria trabajar de promocionero para una discográfica. Para mí el rock es una forma artística, es todo lo que soy: sexualmente, políticamente, en la forma de vestir, en lo que quiero hacer con mi vida, etc. Tambien doy cursos de musica clásica en la universidad, conozco bien el tema, pero el rock'n'roll, el rhythm'n'blues, la roots music, es tan válida o más que la clásica, porque incide en las vidas de un mayor numero de personas. Siempre me lo he tomado muy en serio. Y cuando te planteas las cosas en profundidad las posibilidades son interminables. Hace poco hice un artículo de 26 paginas sobre Paul Burlison para una revista de la Country Music Foundation, Journal Of Country Music, donde se toman muy en serio estas cosas. Quiero saberlo todo de todo, sé que suena idiota, pero ese es el ideal. Aspiro a comprender la esencia de esta musica. Me interesa la comprensión en profundidad. He enseñado rock durante diez años en la universidad y lo que enseño no se reduce a saber los nombres de los cinco miembros de The Band, se trata de analizar a fondo la música. He estado durante tres horas en clase desmenuzando «Try a little tenderness» de Otis con mis alumnos. Poseo conocimientos de musicología, puedo analizar a Otis como analizo a Mozart. No hay mucha gente en el rock con esos conocimientos, y los que los tiene generalmente no están interesados en esta música. Peter Guralnick, un buen amigo mio, me confesó que envidiaba mi perspectiva en ese sentido. Para él la musicología es un terreno desconocido, pero escribe mucho mejor que yo. El y Robert Palmer son, en mi opinión, los mejores de su especie. Me interesan las raices del rock, la musica afroamericana, el gospel. Críticos como Dave Marsh o John Rockwell no tienen nada que ver conmigo.

–¿Cómo reaccionan los artistas reeditados?

–La mayoría con interés. Robbie Roberston estuvo muy interesado en el proyecto, porque pensaba que Capitol había estropeado todas las reediciones y recopilaciones de The Band. Como ya he dicho, al principio mostró cierta reticencia, pero terminó trabajando personalmente en el remastering. Gracias a él localizamos los masters originales. El presidente de Capitol le debía un favor y Robbie le llamó personalmente: en unos días teníamos los masters que los ejecutivos y empleados no encontraban. Esto funciona asi. Me encantaría que Robbie me permitiera escribir un libro sobre The Band, que encontrara financiación y me dejara hacer mi trabajo a fondo, hasta el ultimo detalle. Algunos artistas, como muchos de los entrevistados de Stax, agradecen que se les trate con respeto y seriedad, que se les otorge la dignidad que merecen y se les sitúe en el lugar histórico que les corresponde. Y Lou Reed, que empezó poniendo muchas trabas en lo referente a publicar temas inéditos, parece que esta bajando sus defensas.

–¿Es difícil entrar en los archivos de una discografica y encontrar material inédito?

– Extremadamente difícil. La burocracia es increible. Dejame que te cuente la historia de Lou Reed. Cuando me contrataron en BMG Canada para el proyecto le dije al responsable que necesitaba copia de todo el material no publicado de Lou Reed en RCA. Se puso en contacto con RCA Nueva York, por los canales habituales, y no recibió respuesta. Un par de semanas después habló por teléfono con ellos y le dijeron que necesitaban mas referencias: títulos de canciones, fechas de grabación, etc. Le mandé un *fax* a Lou pidiéndole títulos de temas inéditos y me contestó que no recordaba nada que valiera la pena. Yo sabia de algunas cosas, por entrevistas y artículos, y les hice una lista. No hubo respuesta. Decidí que la única forma de encontrar algo era irme personalmente hasta Nueva York. Me pagaron el viaje y me personé en el piso séptimo del edificio RCA. La chica con la que habiamos estado tratando desde Toronto habla con su contacto en los archivos, un tal Ed, y tampoco hay respuesta. Decidimos bajar al sótano. La tía lleva quince anos trabajando en la compañia pero nunca ha pisado el sótano, conoce a Ed solo por teléfono. Llegamos y resulta que Eddie ni siquiera es el encargado. Nos lleva hasta este, un tal Bruce, que cruza los brazos sobre su voluminosa barriga y nos comunica en tono desinteresado que no puede hacer nada con títulos, necesita números de referencia. Voy al piso noveno y hago que localizen y fotocopien las hojas donde estan registradas todas las canciones y sesiones de grabación de Lou Reed. Llevo ya una hora y media en el edificio, paso otra hora revisando las hojas y vuelvo a plantarme ante Bruce con una lista de 50 cintas. Empieza a buscar y ¡encuentra sólo una de las 50! No me lo puedo creer. ¡Y el tipo va y me dice que sería mucho peor si buscara material de Elvis! No salgo de mi asombro. Al final se me ocurre una idea: entrevistaré a Bruce. Le digo que parece increible que lleve treinta y cinco años allí, que debe haber trabajado mucho para mantener en orden todo aquello, que resulta asombroso que él personalmente colaborara en el diseño de aquel complicado sistema de archivo. El hombre empieza a sentirse importante. Y acaba por reconocer que, a lo mejor, hay otra forma de llegar hasta las cintas que busco. Me dice que vaya a comer y vuelva en una hora. Cuando vuelvo lo ha encontrado todo. Esto ocurrió en enero, no recibí las cintas hasta dos meses más tarde: hicieron los duplicados en las pocas horas libres de estudio, tuvieron que consultar largamente con sus abogados, etc. Tanto trabajo no se corresponde con lo limitado del presupuesto. Yo cobraré 1 000 dólares por la caja de tres CDs de Lou Reed, pero esa misma cantidad ya se ha ido en gastos que tendrán que abonar, y duplicar las cintas ha costado otros mil. Nos hemos salido del presupuesto, pero estoy seguro de que el producto final valdrá la pena. Siempre que Lou colabore, claro. ■ IGNACIO JULIA

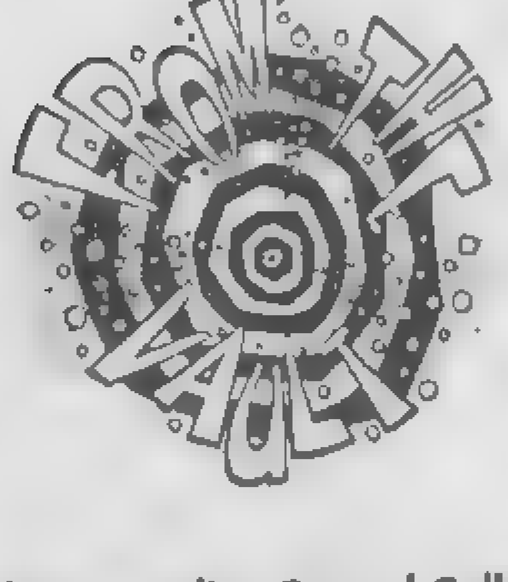
T-SHIRTS

APDO. DE CORREOS 61.221 – 28080 MADRID.
TEL. (91) 446 10 33

CAMISETAS AMERICANAS – 100 % ALGODON.
DISEÑOS EXCLUSIVOS TALLAS L Y XL.
2.000 PTAS.

ROLLING STONES (con BRIAN JONES)
KEITH RICHARDS
CYNICS
DAVID BOWIE
VELVET UNDERGROUND*
JESUS & MARY CHAIN*
STOOGES
MC5
IGUANAS*
DESTROY ALL MONSTERS
SONIC RENDEZ VOUS BAND
CRAMPS
IGGY & STOOGES*
RAMONES*
MUDHONEY*
DEL LORDS
JAMES BROWN
IGGY POP*
RUNAWAYS
SMITHS
JOHNNY THUNDERS
PATTI SMITH
LEMONHEADS*
(* varios modelos)

**VENTA POR CORREO: CONTRA REEMBOLSO MAS 200 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO.
VENTA AL POR MAYOR A TIENDAS.
SE ENVIAN CATALOGOS.**



The Australian Record Collector Magazine

La más completa publicación sobre el rock australiano de todas las épocas.

Radio Birdman - 60 y 70 punk - The Master's Apprentices - rock progresivo - The Hitmen - rock and roll - Johnny O'Keefe - new wave - etc.

además del single de regalo que aparece con cada número los suscriptores recibirán también un flexi completamente gratuito.

Suscripción por 4 números en Europa 36 dólares australianos pagaderos en cheque internacional a nombre de From The Vault

P.O. Box 360 Prahran 3181 Victoria, Australia



**CENTRAL: C/. CASANOVA, 36, 5.° A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA**

ALEXIS KORNER	**1972-1983** Blues. Legendario. Doble	1500
BAMBI SLAM	**Is** Crudo y potente rock australiano. Mini LP	1500
BLACK UNIFORMS	**Faces of Death** Bruta. Hardcore. LP.	1500
CRAWDADDYS	**Here Its** Mítico. LP	1600
FLAMIN GROOVIES	**Bucketful of Brains** En vivo 71. Total. LP	1500
FLYING BURRITO BR.	**Live from Europe** En vivo 1986. Excelente. LP	1600
GRAVEDIGGER V.	**All Black and Hairy** Cavernícola. Fuzz Total. LP	1400
GRAVEDIGGER V.	**Mirror Cracked** Lives and Outakes. Genial. LP	1400
HORNY TOADS	**Wired** Sonido Detroit. Prod. Rob Younger. Mini LP	1550
JACKAROOS	**Half past midnight** Genial. Pub-Rock. Onda Brinsley Schwartz Mini LP.	1500
KOSMONAUTS	**Politricks** Rock urbano. Finlandés. LP	1400
LOCOS MOSQUITOS	**Fun** Yeah. Alegria y R/R. LP	1350
MARYLAND COOCKIES	**Snack-Bar Casualties** Su ultimo LP. Excepcional Garaje. LP	1600
MIRACLE WORKERS	**Inside Out** Mítico Garage. LP	1500
PRESIDENT GAS	**15 Hours** El álbum Rock del 90 en Suecia. LP	1700
PSYCHOPLASMA	**Radio Files** Potente Rock Urbano. Finlandia. LP	1400
PSYCHOTIC YOUTH	**Some Fun** Vigor. Alegría. Rock Total. LP	1600
RAPED TEENAGERS	**I Kraftens Klor** Demencial Speedmetal. LP	1600
RUMBLERS	**Punch Drunk** Esencial. Ex-Nomads. Bottle Ups. W. Sonis. LP	1600
SATOR	**Slammer** Vendaval Rockero Sueco. LP	1550
SURF TRIO	**Almost Summer** Ramones en Surfers	1400
SWEDISH EXOTICA	**Volumen 2** Excelente metal/trash. Garage. Sueco. LP	1550
TELL TALE HEARTS	**First** Legendario. Original Voxx. LP	1600
TELL TALE HEARTS	**Now sound** Legendario. Original Voxx	1600
UNION CARBIDE PRODUCTIONS	**In the Air Tonight** Rock Total. Suecia. LP	1600
WANNA BEES	**Did I Really Kill two of my Friends** Definitivo. Power-pop. Brutal LP.	1600
WANNA BEES	**Vacation** Su último. LP. Excel. hacia la cumbre. LP	1600
ASTRO LANES	**Kill me** Exquisita balada Pop-Rock. Single	500
ASTRO LANES	**Who was the one** Power. Pop Finlandés. Single	400
BONJOUR AVIATORS	**Boston city limits** Un clásico. Rock total 76. Single	600
CHAD ALLISON	**Francis** Potente Rock finlandés. Single	425
HIGHWAY SLUGS	**Hit the Ground** Total Ramones. Suecia. EP	650
IGGY AND STOOGES	**I'm sick of you** Joya Bomp 77. Color. EP	800
IGGY POP	**Live 7.12.86** La iguana en plena forma. Single.	700
NENA MAMA	**Marta** Brutal Rock Finlandés. Single	450
PADAC MOPED	**Motorbike** Brutal. Sonic Youth/Residents. Single	600
PERMANENT WAVE	**Radar** Power pop 78. Original Bomp. EP	700
PSYCHOPLASMA	**Skitzo** Demoledoras guitarras finlandesas. Single	450

VENTA DIRECTA:
MARTES Y JUEVES 17.30-20.00 H.
VENTA POR CORREO:



LOLITAS
DULCE PERVERSION

Tutti Frutti Cactus Coco (Alain Duplantier)

Forman parte de esa serie de grupos de tercera fila que se dedican a recorrer el mayor número de locales posible tocando en cualquier antro que les dejen y ofreciendo su rock and roll sucio entre olor a sudor y cerveza por muy pocas pelas subidos a una furgoneta y justo con lo puesto unos amplis, unos viejas guitarras y un puñado de buenas canciones que como en el caso de nuestra banda han sido recogidas en varios LP's La mayoría de estos grupos nunca serán famosos ni venderán cientos de miles de discos, pero son adorados por un grupo de acérrimos fans y a la mayoría los recordaremos por haberlos visto en uno de estos antros, en pequeños conciertos sin apenas promoción, rodeados de cincuenta o sesenta personas que nos hacen darnos cuenta de que el rock and roll es esa «cosita» viva y salvaje que nació en la calle y no en un estudio de grabación acojonante En Europa como en todos partes del mundo existen cientos de estos grupos y tienen nombres como Dum Dum Boys, Last Drive, Spacemen 3 o Les Thugs, a los que habría que añadir Lolitas. No son grandes musicos pero no dan cuenta a nadie de lo que hacen y esto es lo que les da la zona, con una personalidad propia y definida

Y así son Lolitas. Un grupo formado por dos chicos y dos chicas a los que pudimos ver y conocer a través de alguno de los casi diez conciertos que aproximadamente dieron este verano en Euskadi Actuaciones de rock and roll primitivo, llenas de fuerza y vitalidad, de guitarras tensas e hirientes y que genera simpatías a través de su batería y cantante Francoise Cactus. Un grupo de punk and roll, como podía leerse en sus cartas de promoción, formado hará unos cinco años entre Paris y Berlín por nuestra querida y simpática Francoise una energica gabacha de casi uno noventa, y Coco un tipo mitad alemán, mitad francés En una rocambolesca aventura en la que estos dos amigos de la infancia se reencuentran en Berlín al cabo de los años, se deciden a montar un grupo en el que Francoise va a tocar la batería y Coco se encargaría de la guitarra, reclutando a la irlandesa Valerie McLean para el bajo, protagonizando un concierto con solo una semana de existencia en el que casi todo era ruido pero que gusta y les anima a seguir Valerie les deja en un concierto que los alemanes Strange Man dan en Paris conocen a Olga que sustituye a Valerie, quedando el combo formado con la union de Tutti Frutti en la otra guitarra, un amigo que les seguía a todos lados

Con esta formación han grabado tres LP's y un mini Lp así como otro album registrado en New York (puede que haya aparecido para cuando tengas esta, la mejor y mas guarra revista del mundo, en tus manos) Del primer LP, «Lolitas», sólo sabemos lo que la propia Francoise nos contó. «*unas cuantas canciones sucias grabadas en su mayoría en cuatro pistas, ahora mismo debe ser dificilísimo de encontrar*» El segundo es todo un ejercicio de rock en su estado más crudo, sin pulir, donde podemos encontrar influencias de los Stones o los Flamin Groovies pero hechas con la horma de aquellas bandas que surgieron en el setenta y siete, bandas como Buzzcocks o Real Kids. Toda una amplia gama que va desde las canciones potentes y salvajes como la que da título al LP, «Series Americaines», o «Toute la nuite» hasta baladas como «Avec ma valise» o «Le malheur c'est moi» pasando por un curioso ejercicio vodevilesco, «Canelle», o un instrumental a lo Duanne Eddy) «Jolly jumper» El tercer album de la banda «Fusée d'amour» se grabo en agosto del 88 en Memphis teniendo como productor a Alex Chilton, que además toca el piano en «Aline», el romanticón tema de Cristophe En la misma línea que el anterior, pero limando asperezas, seguimos encontrando temas de todo tipo aires fronterizos como en «Le mec d'hier soir» estupendas baladas, «Tu me plais», junto a ritmos duros y cañeros, «Mummy», o la misma «Fusee d Amour», incluyendo dos versiones conocidas la anteriormente citada «Aline» y «Johnny B. Good» de Berry, que ellos titulan «Joly Johnny» «Hara Kiri» es su último disco en el mercado Un mini Lp que supone la confirmación de la banda su sonido duro pero brillante podría acercarles a una cantidad mayor de gente Un disco repleto de tension guitarrera, mas maduro, que marca una evolución hacia una línea más propia aunque de los cinco temas incluidos en él sólo tres sean suyos Las versiones son el «Johnny Guitar» y «D'yer Mak'er» de los Zeppelin. En los otros temas tenemos a las guitarras sacando chispas como en «Hara Kiri», una historia de suicidio si, suicidio no «Julie» una amarga cancion para días otoñales y «Dans le Train» un tema de trenes, a ritmo de locomotora Sobre su último disco grabado en New York con Chris Speading no hemo oido nada, así que esperaremos a su aparicion

–¿Cómo fue vuestra conexión con Alex Chilton?.

–Nosotros por entonces estabamos en el sello francés New Rose y Alex también estaba allí Patrick Mathé, director del sello, sugirió la posibilidad de que él nos produjese A Alex Chilton le pareció estupendo. Fuimos y grabamos el disco en Memphis, después estuvimos tocando en New Orleans, Baltimore y New York

–¿La versión de «Not Fade Away» incluida en el álbum de recopilación «Everyday Is A Holly Day» es de aquellas sesiones?.

–Sí, elegimos «Not Fade away» porque a mi personalmente no me gusta mucho Buddy Holly es un como un buen chico de escuela pero «Not fade away» es una buena canción, muy parecida a un tema de Bo Diddley

–¿Qué tal vuestra experiencia americana?.

–Antes habíamos estado tocando por casi toda Europa (Alemania, Suiza, Austria, Francia, Inglaterra, Italia, España, etc) y siempre pensé que los americanos eran unos gilipoyas que ya casi no tocan rock and roll porque les parece folk, pero les gusta que la gente lo toque y me sentí muy a gusto tocando También conocí mucha gente maja Me gustó mucho

–¿Y la conexión con Chris Spedding?.

–Chris es mi guitarrista preferido Hicimos juntos un concierto en Berlín y le encantamos. Entonces vimos la posibilidad de hacer algo juntos así que en primavera de este año nos fuimos a New York y grabamos nuestro nuevo album que es mi disco preferido y saldrá en octubre

–¿Como surgió la idea de hacer una gira por gaztetxes y pequeños bares en Euskadi, cuando con un poco de promoción podiais haber tocado en mejores sitios?.

– No nos gusta tocar en sitios grandes, preferimos hacerlo para el publico que gustamos, no queremos ir a sitios con cientos de personas, la mayoria de ellos idiotas. En alemania tocamos en pequeños clubs, intentamos llegar a nuestra gente y estamos realmente contentos en el País Vasco, ya que en estos pequeños conciertos estamos realmente cerca de la gente No nos importa si tenemos que dormir en el campo o en la furgoneta en vez de en hoteles de cuatro estrellas

–Por aqui siempre se ha pensado que Francia es el último paraiso del rock and roll ¿es esto cierto?.

– Noooo (dice con mucha extrañeza), puede que en un tiempo sí Ahora las bandas que conocemos y que más éxito tienen en Francia no practican rock and roll Bandas como Rita Mitsouko o Mano Negra, que no nos disgustan pero que no hacen rock and roll. Aún así, en Francia hay un mayor sentimiento de rock and roll que en Alemania por ejemplo, porque en Alemania sólo existe musica experimental o heavy music, pero realmente no tocan rock and roll

–¿Tiene algo que ver Lolitas con la película del mismo nombre?.

– Sí, seguro Decidimos ponernos este nombre cuando vimos la película y leimos el libro. Después de esto todo el mundo pensaba que eramos un grupo de chicas pero en Francia existen los Dogs y nadie piensa que todo el mundo en la banda es un perro Decidimos esto por que pensamos que nuestra musica es un poco infantil, un poco naif algunas veces y otras bastante dura y salvaje, y también bastante perversa

–Y ahora contamos los grupos que os interesan.

– Bueno, desde siempre una de mis mayores pasiones son los New York Dolls, creo que es el grupo que siempre me ha gustado, los Rolling Stones también, aunque actualmente me parezcan una auténtica basura y no iría a verlos para nada Me gusta también a veces un poco de música rap como Public Enemy también me gusta Metallica y también me gusta todas esas cantantes *kitsch* francesas como Francoise Hardy

Un grupo de rock salvaje capaz de destrozarte y cautivarte con dulzura ■ DR JEKYLL



PARALELISMOS DIVERGENTES

FUERON UNO DE LOS PROYECTOS CLAVE EN EL RESURGIMIENTO DEL ROCK USA DURANTE LOS 80. UN FINAL TURBULENTO HA EMPUJADO, A BOB MOULD Y GRANT HART, A SEGUIR TRAYECTORIAS DISTINTAS.

Falta poco para que se cumpla el tercer aniversario de la desaparición de Hüsker Dü. Fue un 25 de enero. Ocurrió cuando el trío estaba a punto de entrar en el estudio y grabar la continuación de «Warehouse Songs & Stories», otra de sus óperas magnas. Hüsker Dü se había convertido en todo un tótem, un interesante caso de lo que las nuevas generaciones del rock norteamericano podían dar de sí, actuando cómo hipotenusa en un triángulo completado por Sonic Youth y REM, los otros dos grandes estamentos del renacimiento del rock yanqui de la década anterior.

Más cerca de REM que del rock de arte y ensayo de los Youth, los planteamientos del trío Hüsker Dü eran ya, a principios de 1988, materia obligatoria para los inminentes relevos de la regeneración rockera. Siete años antes practicaban un hardcore atroz y veloz («Land Speed Record» disparaba 17 canciones en 25 minutos), listón que prefirieron superar desmarcándose de la inminente invasión punkoide y depurando sus composiciones sin que perdieran la enjundia. Así, no tardarían en llegar los primeros signos de madurez: «Zen Arcade», que es como la alternativa eighties a «Tommy», «New Day Rising», «Flip Your Wig». Amamantados por SST —por excelencia, el sello independiente de la música rotunda yanqui— pasaron a los inexpertos brazos de la siempre avispada maquinaria multinacional; todo un paso que, aun hoy, muy pocos grupos afines saben dar con estilo y dignidad. En el caso particular de Hüsker Dü, sirvió para matizar y promocionar a escala mundial otras dos excelentes entregas de desconcertante vinilo, «Candy Apple Grey» y el ya citado «Warehouse». Todavía entonces, si algo hacía de Husker Dü una empresa diferente, eso era su condensación de energía bruta y elocuencia.

Nadie pudo evitar que la banda acabara naufragando. Al filo de su primera gira americana por todo lo alto (1987), el mánager del trío, David Savoy, se quita la vida; un desgraciado acontecimiento que no hizo más que recrudecer los problemas de una formación que ya empezaba a estar irremediablemente enferma. No dejaron de hacerse planes para el futuro, pero ya entonces la rivalidad entre los dos cerebros de Hüsker Dü era un hecho evidente. El trío lo conformaban Bob Mould, Grant Hart y Greg Norton. Las composiciones eran labor de los dos primeros y su relación acabó por convertirse en el ojo del huracán. Según Norton, «Candy Apple Grey» había acabado siendo el resultado de una guerra fría entre uno y otro.

Con una nueva mánager y la esperanza de que las diferencias entre los dos músicos se aplacarían tarde o temprano, volvieron a emprender una minigira americana. Es entonces cuando se descubre que Hart es adicto a la heroína. Las últimas fechas del tour muestran lo que nadie se atreve a decir: una banda reducida a la mediocridad. Puedes echarle la culpa al caballo (en esos conciertos, Hart salía a escena totalmente colgado), pero lo cierto es que la tensión era ya insostenible. Se tuvieron que cancelar algunos bolos y la participación del combo en un show benéfico *«contra el sida»*. (¿Irónico, no?: *«Husker Dü no estarán presentes en la gala de esta noche: el batería está indispuesto a causa del último chute»*.)

A comienzos del mes de enero de 1988 tenían confirmadas fechas en los estudios Paisley Park; allí se suponía que registrarían un nuevo elepé El grupo nunca llegó a pisar los dominios de Prince. Una noche Mould, desesperado ante la postura indiferente de Hart y cansado de esperar una recapitulación que nunca llegaba por parte de éste, llamó a Norton y le propuso disolver Hüsker Dü, el orgullo musical de Minneapolis, después de Prince y antes que los Replacements

Muchas otras grandes bandas de rock desaparecieron anteriormente en base a razones similares. Diferencias irreconciliables y drogas: es el tópico epitafio rockero que, inevitablemente, suele ir unido a una obra jalonada por excelentes discos y algún clásico

Es un epitafio que a Hüsker Dü le sienta bien

BOB MOULD, EL TIPO DE LOS PAISAJES GRISES

Tiene casi 30 años y el consiguiente sambenito a sus espaldas: haber sido parte irremplazable de una de las piedras angulares del rock hecho en los USA durante la pasada década. No hace mucho ha sido publicado su segundo álbum como solista, «Black Sheets Of Rain», una especie de retorno al sonido compacto y tumultuoso de su anterior banda. Exactamente un año antes, Mould había dicho adiós a su etapa de reclusión en su granja de Minneapolis y reaparecido con «Workbook», un disco volcado hacia texturas más suaves, que le ponía casi más cerca de los Cocteau Twins que de Minutemen

Nacido en Malone, Nueva York, una comunidad granjera en la que su padre se estableció como verdulero, Mould confiesa haber sido desde siempre un alma atormentada que, ya desde niño, optó por refugiarse en los éxitos pop de los años sesenta. En sus días de adolescente descubre a la pléyade del pre punk americano y también lo que él considera como una de las tres bandas más importantes de los años 70, los Buzzcocks. *«Era una banda que nos gustaba a Grant y a mí, y no es difícil entender el porqué. Los Buzzcocks no sólo tocaban una música instantánea y afilada, también era melódica. Pete Shelley, el compositor y cantante del grupo, nunca se cortó a la hora de escribir letras que hablasen sobre emociones o relaciones en unos momentos en los cuales privaba el nihilismo. Ese tipo de combinación fue la que Hüsker Dü explotó en sus primeras grabaciones Grant, Greg y yo teníamos debilidad por las canciones pop. No tardamos en darnos cuenta de que canciones como «In A Free Land» eran fáciles de recordar por su estribillo»*

Tras la defunción de Hüsker Dü Mould empezó a plantearse seriamente su continuidad como músico. Finalmente opta por desechar la oferta de convertirse en historiador y graba algunas canciones en una maqueta que empieza a pasar por las manos de varios amigos. Debido al cambio de sus directrices sonoras (dichos temas aparecerían posteriormente en «Workbook») y al aire pastoral de las composiciones, empieza a haber quien le aconseja no apartarse de las premisas duras de los Dü Una vez más, Mould se siente

● Bob Mould





● Grant Hart

inseguro.

Anton Fier y Steve Fallon (capo del club Maxwell's de Hoboken) le animan a seguir adelante. Fier, que ha ejercido como brazo maestro en experiencias musicales tan gloriosas como variopintas, decide acompañarle a la batería, convencido de que el nuevo material de Bob era la continuación natural de su carrera. Mould lo recuerda así: *«Estaba totalmente abrumado por el pasado más inmediato. Me sentaba en el porche de la granja cada día, escribiendo canciones, historias, tocando, intentando encontrarle algún sentido a todo lo que había ocurrido con la banda. Y también sobre lo que iba a hacer en el futuro inmediato».* Durante esos días nacen cerca de 40 nuevas composiciones que, en compañía de Fier, el Pere Ubu Tony Maimone (bajo) y la cellista Jane Scarpantoni, serían revisadas en el estudio de grabación durante los últimos meses de 1988. Fiel a sus propios tormentos, «Workbook» le devuelve de pleno al mundo del rock. *«En las canciones de country siempre hay alguien consumiéndose por amor. Bien, yo a veces siento que mi propia existencia me consume. ¿Cuál es el amor verdadero? ¿Cuál es la vida real? ¿Qué es la verdad genuina? Eso es lo que pasa cuando estás demasiado tiempo pensando, son las cosas que surgen. No quiero que parezca como si estuviera soportando el peso del mundo sobre mis hombros, aunque a veces siento como si fuera así».*

El paréntesis entre la ruptura del trío y su primer elepé se llenó con tareas mucho menos tortuosas. Produjo el primer álbum de los bostonianos The Zulus (antes Human Sexual Response), «Down On The Floor», y organizó su propia discográfica, una empresa centrada exclusivamente en la grabación y distribución de singles, SOL (Singles Only Label), especializada en descubrir nuevos talentos. Siempre se ha mostrado prudente al hablar del recuerdo de Husker Dü. Es decir, de Grant Hart. *«Ya sabes como son estas cosas; la gente no para de preguntarme si todavía nos hablamos, si acabamos tan mal como parece. La verdad es que no hay ningún tipo de contacto entre nosotros. Por lo visto Grant considera que yo le di la espalda. La típica solución fácil para evitar en su momento las verdaderas razones de la separación del grupo. E insisto, Hüsker Dü no se acabó por su culpa. Se acabó porque estábamos hartos unos de otros.»*

Y si «Workbook» se proponía resolver el cúmulo de contradicciones que la experiencia había dejado en Mould, «Black Sheets Of Rain» retoma las riendas de lo que el trío dejó en puntos suspensivos. Reemplazando los dibujos acústicos del primer álbum llega de nuevo la paranoia urbana, amplificada por un telón de acero tejido por guitarras bien templadas. De nuevo inmerso en sus neuras habituales, el segundo disco en solitario de Bob Mould se ha dejado influir por el traslado de éste a Nueva York. Fier y Maimone continúan proporcionando potencia a temas que redescubren la vena pop del autor, aun cuando esta se ve enterrada entre overdubs de guitarra. Una densidad que conecta perfectamente con sus imágenes de cielos grises y ensombrecimientos emocionales. Algo que no le va a convertir precisamente en el rey del rock optimista. *«La verdad es que no sé si el sol brilla alguna vez en este disco. Claro que «It's Too Late» es una canción bastante feliz, y «One Good Reason» también es un tema un tanto alegre. «Sacrifice» no es demasiado esperanzadora; «Hanging Tree» refleja todo lo que puedo decir sobre la inseguridad y la indecisión».*

Ciertamente, «Black Sheets Of Rain» no es un disco idóneo para alegrarle el día a nadie. Pero Bob Mould nunca ha pretendido ser un especialista en esas artes.

GRANT HART, EL PRINCIPIO DE LA DISCORDIA

De una forma u otra, Grant Hart fue juzgado públicamente por la prensa músical, culpado de haber arrastrado a Hüsker Dü a la ruina. El hecho de que tuviese debilidad por la heroína sirvió para que ciertas publicaciones se despacharan a gusto. Hubo quien llegó a argumentar la posibilidad de una relación homosexual entre Greg Norton y Grant como causa directa de la debacle. Burdas patrañas de cara a fomentar una polémica incierta que no ha logrado acallar un talento apabullante.

Una vez muerta la banda, Grant Hart no tardó en dar señales de vida. Señales un tanto confusas, a juzgar por su liason con Yanomamos, un experimento de clara tendencia cacófonica y que no fue más allá de un maxisingle. Repescado posteriormente por SST graba una hermosa balada, «2541», que da título a su primer sencillo. Liberado de su adicción, arrastra con cierta amargura los acontecimientos del pasado. Tanto «Intolerance» —su primer y único álbum como solista hasta la fecha— como el par de singles que llevan su nombre son trabajos de un hombre orquesta que sólo utiliza una banda para los directos. *«Formar parte de una banda no es una idea que me desagrade; lo que no me gusta es el modo en que suelen terminar las bandas. Las cosas que hace un grupo de rock, tocar música en un escenario, componer canciones, conceder entrevistas, son cosas a las que quiero dar una importancia relativa. La banda no ha de ser un contexto necesario. Las oficinas, las entrevistas de trabajo extramusical... con Hüsker Dü llegó un momento que pasábamos más tiempo reunidos con mánagers y abogados que en el local de ensayo. Y eso es precisamente lo que me desagrada de las bandas».*

Hart alude a otro tipo de razones cuando habla de la ruptura del trío. *«Estábamos a punto de convertirnos en Sha Na Na. Ese disco que nunca llegamos a grabar pudo haberse convertido en el fin de nuestras respectivas reputaciones. Nos habría convertido automáticamente en reliquias vivientes».* Por todo esto, «Intolerance» resulta mucho más que un buen título para la presentación de Grant Hart a secas. Decididamente apartado de cualquier reminiscencia de *«la banda en la que estaba antes»*, el elepé resiste sin problemas las inevitables comparaciones con «Workbook» (personalmente, diría que supera a éste con creces). Con el órgano asumiendo el dibujo de los rasgos melódicos, piezas tan perfectas como «All Of My Senses» —abriendo astutamente la cara A— descubren todo un recorrido a lo largo (también) de laberintos anímicos, suavizado por ese envidiable gusto a la hora de componer. Rock, o pub rock, sensible y adictivo, de fácil acceso y raíz complicada.

Ya en aquellos días, Hart tenía lista una nueva banda: Nova Mob. *«Para evitar que se repitan los errores del pasado hemos impuesto unas normas básicas. La primera y más importante es que ninguno de nosotros está atado al grupo, ni yo mismo. Tenemos una franqueza que jamás existió en Hüsker Dü, nos lo decimos todo en la cara, lo bueno y lo malo. No quiero más reproches callados. Además, todos somos amigos; algo que también fue así al principio de Hüsker Dü, pero que acabó por romperse. Quiero asegurarme de que seguiremos siendo amigos por encima de Nova Mob. No me interesa que acabemos odiándonos todos sólo por el hecho de ganar un poco más de dinero».*

La continuación de «Intolerance», uno de los discos más brillantes de 1989, parece que no tardará en llegar. A juzgar por los comentarios al respecto, Hart persiste en su interés por revisitar los géneros clásicos del rock. Que nadie se asuste —todavía— porque Grant Hart está trabajando en uno de los vehículos más peliagudos que haya tenido el rock a lo largo de su existencia: la ópera rock. Titulada «The Last Days Of Pompeii», ya ha sido paseada por algunos escenarios, aunque la versión plastificada continúa en preparación. *«Odio el término ópera rock, pero esta obra es música rock y sus diferentes piezas atienden a un orden concreto, una característica básica en la ópera. Por lo tanto, es una ópera rock».*

Existen varias ofertas para estrenarla oficialmente en Europa y en la mente del autor se barajan nombres típicos del underground americano a los que proponer ciertos papeles. Mientras, Greg Norton trabaja de camarero en algún bar de Minneapolis y compone canciones para su recreo personal. Las diferencias entre los creadores de Hüsker Dü son irreconciliables. *«Greg se ha negado a hablar conmigo desde la ruptura del grupo. Con Bob sólo he llegado a mantener una conversación. Hemos coincidido varias veces en lugares diferentes, pero es realmente complicado que podamos sentarnos a hablar tranquilamente. Enseguida nos ponemos en guardia, nos intimidamos mutuamente. Puede que algún día consigamos hablar tranquilamente».* ■

DISCOGRAFIA

[illegible]



GUITAR MAN

por JAIME GONZALO

FORMA PARTE DE UNA ESPECIE EN VIAS DE EXTINCION. CHRIS SPEDDING ES EL GUITARRISTA DE OFICIO. UN EXPERTO DEL RIFF SIN OTRA IDEOLOGIA QUE LA DE TOCAR, CUALITATIVAMENTE, POCO Y BIEN. CASI SIEMPRE ENTRE BASTIDORES —COMO MUSICO DE ESTUDIO, PRODUCTOR, ARREGLISTA O INVITADO DE LUJO EN LAS GIRAS DE OTROS ARTISTAS— OSTENTA UN RECORD IMBATIBLE QUE NO LE HA IMPEDIDO DESARROLLAR UNA CARRERA PRIVADA DIGNA DE ATENCION. EN CUALQUIER FRENTE, BAJO CUALQUIER CIRCUNSTANCIA, SUS NOTAS TIENEN SONIDO PROPIO. ROCK A ROLLER GIBSON FLASH.



«Abandoné el curro de lavacoches/y le dejé una nota de despedida a mi madre/empaqué mis cosas y envolví la guitarra con el abrigo / hice autostop hasta llegar a Memphis/alquilé un cuarto en el YMCA y me pasé tres semanas vagando/buscando un sitio donde poder tocar/pero nadie quería contratar a un guitarrista»

El hombre de la guitarra. Elvis lo inmortalizó en una jocosa evaluación de sus penurias. Recorría el caluroso sur, de Georgia a Mobile, arrastrando una existencia trashumante. Era víctima del desempleo y padecía las miserias del músico a sueldo. «Guitar Man», el single, aparecía en 1967. El mismo año lo hacía también «Are You Experienced?» de Jimi Hendrix. Un incandescente meteoro sónico que aturdió el vocabulario de la guitarra eléctrica. El cráter abierto por su





aterrizaje redefinió el futuro del instrumento.

La portentosa inventiva hendrixiana modificó la función del guitarrista en el blues y el R&R. Lo extrajo de la penumbra histórica elevándolo a una categoría superior. De los decorados traseros saltó a un primer plano. Innovadores antediluvianos como Chuck Berry eran simples insectos dentro del nuevo orden. A principios de los 70 su labor, esencial, se reducía a una inocente travesura frente al colosal despliegue de técnica con que Eric Clapton, divinidad oficial del momento y prototipo del recién nacido guitar heroe, pasmaba al mundo del rock.

Las estructuras sociales de este fueron alteradas. Una miríada de superdotados salió al encuentro de la gloria. El virtuosismo empezó a cotizarse y el resto ya es historia. Las calamitosas consecuencias de esta extrapolación de valores —el exhibicionismo, la perfección, en lugar del ingenio y lo espontáneo— pueden sufrirse en esa muchedumbre de autómatas instalados en el jazz rock, el heavy metal y otros géneros donde la guitarra es considerada ciencia exacta.

Las primeras figuras del rock británico —donde se consolidó totalmente la música progresiva— transformaban el entretenimiento en *«arte»*. Mientras, un frente de resistencia defendía la noción del rock como idioma de verbos concisos. Gente imaginativa que además de pensar sentía. Artesanos de oficio. Paul Kossoff con Free, Richard Thompson durante y después de Fairport Convention, Mick Ronson al mando de las Arañas de Marte o junto a Ian Hunter. Y Chris Spedding, naturalmente. El antídoto perfecto para tanta indigestión megalómana. Un interesante caso de pragmatismo profesional. Mercenario de élite, entre 1969 y 1981, ocupó el puesto que Jimmy Page había dejado vacante y llegó a ser el *session-man* más solicitado de Inglaterra. Elegante estilista, sobrio y preciso, dueño de una asombrosa elocuencia, nunca ha necesitado más de un par de notas pulsadas en el momento preciso para que su guitarra te recorra la espina dorsal en un escalofrío. Sin malabarismos, con una sintaxis clara y directa que conjuga inagotables recursos.

A su valor intrínseco hay que añadir una trayectoria apasionante —lo mismo le encuentras en los créditos del «Natural» de Juan Pardo que acompañando a John Cale en sus giras *«piano & guitar only»*— versátil y extraordinariamente dilatada. Es un gran híbrido todoterreno, un creativo nato que ha afrontado empresas imposibles —sustituyó a Link Wray en el grupo de Robert Gordon, enseñó a los Sex Pistol, lo que era un estudio de grabación— y rechazado ofertas que podían haber cambiado su destino. En el 75 los Stones le habían propuesto reemplazar a Mick Taylor.

No disparar sobre el guitarrista

Un ilustre desconocido pese a ostentar tan monumental reputación. Su propia carrera en solitario parece condenada a la clandestinidad. Quizás siendo más sensacionalista en sus punteos habría llamado mayor atención. Pero me temo que perderíamos el tiempo esperando. *«La guitarra es sólo el instrumento que he escogido para tocar música. Me quedo muy confundido cada vez que alguien se queja de que hay pocos solos en mi nuevo disco. ¿Por qué han de ser los solos lo más importante?. No pienso pasarme la vida haciendo filigranas. Eres guitarrista y ya se supone que has de responder a una conducta determinada. Intento ser muy claro en lo que hago, tengo una mentalidad comercial. Pienso en términos de pop music. Hay gente que quiere ser sutil y acaba siendo muy obvia. A mí me ocurre a la inversa. Me gusta Albert King —uno de mis favoritos— y Chuck Berry, músicos así. Sólo quiero entretener a la gente. Eso es el pop. Elvis era pop cuando cantaba «That's All Right Mama». No hay que ser dogmático. La música mejor cuanto más inmediata».*

A los trece años, en 1957, su noción del pop tomaba forma en algún barrio periférico de Sheffield mientras escuchaba a Gene Vincent, Elvis Presley y Eddie Cochran —*«el rock and roll es un buen exponente de música pop»*— unas raíces que no abandonará nunca. Salvo The Vulcans, banda local donde se estrena, se da la circunstancia de que el resto de sus primeras actividades discurren por terrenos ajenos al R&R. Llega a Londres en 1960 y tras un par de empleos eventuales —en una tienda de instrumentos musicales y unos astilleros— emprende un vertiginoso curso de aprendizaje pasando, entre otras asignaturas, por una banda que toca country en las bases británicas de la USAF, un grupo de jazz, la orquesta de un crucero turístico de lujo y el conjunto de un clarinetista que actúa hasta en Turquía.

Regresa a Londres, cuando expira el *boom* del British Blues, y entra de bajista en el Alan Price Set. Después requiere sus servicios un Paul Jones recién salido de Manfred Mann y Dusty Springfield con quien, además de directos, presumiblemente toca en su hit «I Only Want To Be With You» (rumores más atrevidos juran que también estuvo presente en «You Really Got Me» y «All Day And All Of The Night» de los Kinks). El turno del blues llega cuando graba unas maquetas con Dana Gillespie que Inmediate archiva per secula seculorum. En 1967 actúa en la Isla de Wight con Smile, una efímera banda de blues rock, y se vuelve a alquilar a otra orquesta de baile. Gracias a sus conexiones con el jazz tiene el paso franco en el círculo de músicos vanguardistas que componen la escena progresiva inglesa. Se asocia a Pete Brown —el pedante letrista de Cream, impulsor de un movimiento llamado «jazz & poetry»— y forma The Battered Ornaments, su primera banda propia con ambiciones discográficas. Dick Heckstall-Smith, saxofonista con Alexis Korner y Colosseum, también estaba en el proyecto, pero es el nombre de Brown lo que despierta el interés de Harvest. La división *underground* de EMI les ficha y graban dos LPs, separándose en el 69 por divergencias musicales. Spedding, que mientras tanto había compaginado otras tareas de estudio en un par de discos de jazz experimental, conoce a Jack Bruce por mediación de Brown y queda contratado para acompañarle en «Songs For A Taylor», primer LP en solitario del bajista de Cream. Su trabajo en el disco impresiona a la crítica y nace su prestigio como músico de estudio.

Guitar graffiti

Para desespero de este cronista Mr. Guitar Man insiste en dedicarse plenamente al jazz de vanguardia (Melody Maker había sentenciado que, después de John McLaughlin (!), era el mejor de la especialidad). Con Nucleus graba tres LPs de fusión —«Nucleus», «Elastic Rock» y «We Can Talk About It Later» —extendiendo luego sus colaboraciones al teclista Keith Tippett (King Crimson, Centipede) y otros bichos raros. El negocio era el negocio: *«No me gustaba el jazz, pasaba todo mi tiempo libre aprendiendo rock and roll con viejos veteranos. Fue una época de cambios, todos nuestros mejores rockers cultivaban subrepticiamente sus complejos jazzísticos. De la noche a la mañana mi teléfono empezó a sonar sin descanso. Empalmaba sesión con sesión, llegaba a tener hasta tres en un mismo día. Era divertido y me pagaban bien. De ese modo pude grabar mis dos primeros discos».*

«Backwood Progression» y «The Only Lick I Know» no tienen, desde luego, nada que ver con los dictamentes progresivos de aquellas fechas. En el primero abundan resonancias dylanianas de «Highway 61 Revisited» (la cadencia nasal de la voz, el órgano a lo Al Kooper, la versión de «Mr. Henery») y no hay ni rastro de empirismo instrumental. A la guitarra Spedding se muestra comedido, concentrándose en una serie de prácticos y expresivos dibujos rítmicos. «The Only Lick» es más articulado, un dinámico combinado de rock, country y Memphis Soul («The Dark End Of The Street» es magistralmente restaurada en clave Flying Burrito Brothers, a los que cita en un tema de su anterior disco) cuya concepción recuerda la transparencia comunicativa de un Alex Chilton. Esta vez el temperamento de Spedding se desenvuelve con lúcidos desarrollos instrumentales que, a pesar de su aparente sencillez, denotan una fuerte personalidad. En ambos casos las letras transmiten reflexiones autobiográficas —una constante en su obra— y refrendan la postura del músico llano frente a un entorno que promueve la complejidad científica. Son dos discos estilizados que todavía suenan frescos. Habría que preguntarle por qué insistió años más tarde para que Harvest los descatalogara y anulase la publicación de un tercero, «Songs Without Words», que permanece misteriosamente inédito.

Sus necesidades materiales las costea con un abrumador programa de trabajos asalariados que, entre 1970/75, ocupan su agenda sin tregua. En ese periodo va de gira con Jack Bruce, realiza jingles televisivos y, como otros nombres prestigiosos, también participa en todos los discos de The Wombles, una banda de muñecos infantiles a lo «Barrio Sésamo». Entre la pluralidad de su clientela, por citar sólo algunos, figuran los Drifters, David Exxex, Gilbert O'Sullivan, Lulu, Elton John («Madman Across The Water»), Nilson («Nilson Schmilsson»), Donovan («Cosmic Wheels»), Shirley Bassey, Memphis

Slim, Brian Eno («Here Come The Warm Jets»), Jim Capaldi, Petula Clark, Julie Driscoll, Family Dogg y Frankie Vaughan.

Punto y aparte requieren The Sharks. Un proyecto teledirigido desde Island que involucraba a Andy Fraser (en el paro al disolverse Free) y Snips (ronco cantante en quien la discográfica vió un buen sosias de Paul Rodgers). Spedding se suma al asunto a finales del 72 —hay buenas expectativas para abrir brecha en USA— y son lanzados como un supergrupo —tan en auge entonces— que ocupe el vacío (financiero) dejado por los autores de «All Right Now». Efectivamente sus dos discos —Fraser, atrapado por una secta religiosa, desapareció antes de que se grabase el segundo— son calibrados ejercicios de compacto rock blues en la onda de Free. La banda tenía cimientos firmes y podía haber prosperado. Pero varios factores —divergencias internas, la competencia de Bad Company— interrumpieron la empresa pese a la enorme promoción que se había invertido en ella. Las críticas positivas no compensaron unas ventas insuficientes y un tercer álbum —John Entwistle debía producirlo— pasó a la carpeta de asuntos congelados. Los otros son cíclico pasto del cajón de saldos desde entonces.

CABALLOS DE TROYA

Spedding tan fresco. En los Sharks cubrió el expediente desde una posición discreta, ya que Snips firmaba todo el repertorio, pero aún así impecable en lo concerniente a sus responsabilidades. Island —el *label* por antonomasia del rock británico en los 70— le contrata para nuevas labores de estudio, esta vez con John Cale. Participará en «Slow Dazzle» y «Helen Of Troy», apuntándose igualmente a una gira europea del antiguo Velvet. Su carrera de solista es tímidamente retomada con un single, «My Bucket's Got A Hole In It» de Hank Williams en cara A, patrocinado por Island. Pasa desapercibido y la mayor parte de 1975 la ocupa con Trigger, una banda de acompañamiento hecha a medida del folk-rocker Roy Harper. Le respaldan en el álbum «H.Q.» y el consiguiente tour promocional. Y ahora una pequeña pausa para aclarar conceptos: *«El hecho de tocar con Harper no significa que tuviese que adoptar su filosofía. Me pagaba por mi trabajo, eso era todo. Gané más dinero durante los dos meses que estuve con él que en los dos años que duraron los Sharks. Quería que le fabricásemos un sonido Led Zeppelin y lo hicimos».*

El materialismo, y la ubicuidad, es prerrogativa de alguien que, como Chris Spedding, esté decidido a ganarse la vida con la guitarra. El hombre es sincero y tampoco promueve la mixtificación cuando expone su meta. Little Richard, Eddie Cochran y otros titanes del R&R pensaban exactamente igual... *«intento ser tan comercial como puedo, grabar un disco resulta muy caro, hay mucha competitividad, no entiendo esa gente que hace discos pensando en un público minoritario. Has de estar loco para entrar en un estudio sin desear el éxito. Es algo que siempre tengo presente cuando escribo una canción, que pueda ser un hit. Por eso me empleo a fondo e intento hacerlo tan bien como sé. No puedo creer que alguien no lo haga procurando que su canción quede lo mejor posible».*

Así de claro lo tiene cuando se pone en manos de Micky Most. En los sesenta este manager-productor independiente había movido muchos hilos en la evolución del pop inglés. Suya fue la idea de que los Animals tradujesen al rock «The House Of The Rising Sun» y unas cuantas carreras (Lulu, Nashville Teens, Donovan, Jeff Beck, Herman's Hermits) se beneficiaron de su varita mágica. Durante los 70 hizo valer su astucia para crear con Suzi Quatro un manojo de hits millonarios que engordaron RAK, el sello que dirigía cuando Spedding llama a su puerta. El cambio en los planteamientos va a ser sustancial. Most le [illegible] una imagen que gasta *atrezzo*. Sus [illegible] más adelante recuperarán el estereotipo sexual de James Dean [illegible] leza y produce «Chris Spedding», un caballo de Troya que con su aspecto de inocente artefacto pop diseñado para [illegible] en el mercado adolescente, es el [illegible] de una productiva fase. En RAK permaneció cuatro años y grabó otros tantos discos que demuestran la madurez del Spedding autor. Ningún prodigio de [illegible] aunque muy hábil para armonizar [illegible] del rocker con ambición de pop star respetable. «C.S.» mantiene la esencia sin renunciar al apelativo comercial. Hay buen rock and roll (no faltan guiños para Holly y, sobre todo, Berry), prevalece el espíritu guitarrero (*[illegible] la guitarra [illegible]*, rememora en «School Days») y en su busca de hits instántaneos cosecha pequeños zafiros («Bedsite Girl»). El nervioso boogie «Motorbikin» entra en el top 20, pero los singles subsiguientes fallan y la crítica condena «Guitar Jamboree» —una acrobática exhibición de su capacidad para sintetizar el estilo de otros guitarristas célebres— acusándole de frialdad técnica en lo referente al resto del álbum (sus peliagudas relaciones con los medios fueron reflejadas años más tarde en «Musical Press», dentro del LP «I'm Not Like Everybody Else»).

BALA DE PLATA

Acaba el año en la banda de Brian Ferry —con quien mantiene una corta relación figurando en «Let's Stick Together» e «In Your Mind»— y oficiando de productor/sparring para los Sex Pistols cuando estos entran por primera vez a grabar: *«Mi labor con los Pistols fue la de enseñarles cómo se grababa un disco. Llevé mis amplificadores de bajo y guitarra, afiné la batería y lo preparé todo para grabar en directo. Después hice una mezcla de disco de R&B. No les gustó el resultado, aunque yo sigo prefiriendo aquello a lo que harían después. Era tal y como sonaban en sus conciertos».* Las citadas maquetas han aparecido recientemente en varios piratas: en cuanto a la leyenda por la que Spedding tocó todas las guitarras en «Never Mind The Bollocks» nada de nada. *«La gente estaba convencida de que eran terribles y no sabían tocar. Pero eran buenos, en las cintas que tengo se pueden oír todos los instrumentos y suenan afinados. A Steve Jones le enseñé algunos trucos y posiblemente se inspiró en mi estilo para hacer algunas cosas, pero nunca toqué con ellos».*

La gestación del punk en el 77 no le coge desprevenido. Asimila los temblores sísmicos y, como buen anfibio, entra en la nueva escena con toda naturalidad apadrinando a los Vibrators. Juntos graban un tema suyo de horrible título para la CBS, «Pogo Dancing», que se convertirá en el single más vendido del grupo de John Ellis. Por su parte ese agitado año produce «Hurt», el que muchos consideran su mejor disco. Desde luego es el más inspirado y desmiente la teoría de Spector, *«todos los LPs son dos hits y diez pedazos de chatarra».* Most le dejó a su aire y Spedding demostró que podía hacer un buen disco de rock and roll sin andarse con sutilezas. La producción de Chris Thomas —Eno, Cale, Roxy Music, Pistols, Pretenders— vibró básica y arrogante, adelantándose en algunos aspectos a los esquemas de la new wave, y Spedding, hipérbolizando a Link Wray, hizo que su Gibson Flying V restallara como un látigo de siete colas sobre las canciones. Entre estas había rock stoniano, soul cortante, una engrasada versión del «Roadrunner» de Bo Diddley, baladas eléctricas de antología («Silver Bullet»), ecos de Mott The Hoople y Chuck Berry regado con picantes salsas cajun. Un pequeño clásico donde puede oírse a la entonces desconocida Chrissie Hynde en los coros.

1978 lo inicia ocupándose de sesiones con Ginger Baker, Frankie Miller («Full-house»), Mickey Jupp («Juppanese», [illegible] ezclado entre Rockpile), Anette Peacock («X-Dreams») y Julie Covington. A mediados de año es reclamado por Robert Gordon para que supla a Link Wray en los Wild Cats. Spedding se instalará definitivamente en Nueva York. Con Gordon protagoniza honores estelares en «Rockabilly Boogie», «Bad Boy» y el promocional «Live At D.J. Paradise, Boston» (además de algunos inéditos recogidos en el recopilatorio «Too Fast To Live, Too Young To Die» y «Live At The Lone Star», reencuentro de ambos en el 89). Una vez más demostró talento y clase, aunque se empeñé en restarse méritos: *«Cuando Robert Gordon me llamó no sabía tocar rockabilly. Fue algo precipitado, así que tuve que aprender rápido. Lo conseguí porque me esforcé para ello. Acepté el desafío. No hay nada remarcable en mi estilo rockabilly. Prácticamente se lo robé todo a Scotty Moore. Arreglos y solos enteros».*

NO SOY COMO TODOS LOS DEMAS

Durante dos años gira con la revista rockabilly de Gordon por medio mundo —España incluida, aún tengo grabada su imagen en la retina, puro cool, cuero negro de la cabeza a los pies— y por ese tiempo produce también unas cuantas *demos* a los Cramps (pirateadas en «Tales From The Cramps» y «Transylvanian Tapes») sin olvidar sus propios asuntos. «Guitar Graffiti» es su álbum del 79. Autoproducido, con varios temas coescritos por Snips y el antiguo bajista de T. Rex entre los músicos que le acompañan, refleja mejor que ningún otro de sus discos la dualidad de sus tendencias. En la primera cara contemporiza su estilo adaptándose al

pop funcional que la new wave traía consigo (desde reggae elemental hasta efervescentes destellos de Nick Lowe) con resultados técnicamente correctos. Pero la segunda cara, afilada como una navaja, es casi íntegramente ocupada por un espectacular testimonio de rock and roll. Cuatro temas grabados en directo –entre ellos la explosiva «Hey, Miss Betty», dedicada a Betty Page– donde la guitarra se desliza como una trepidante montaña rusa y condensa las diabólicas artes de sus maestros, Albert King y Chuck Berry.

En 1980 reduce sus actividades de estudio –su aportación es notable en el «Me, Myself And I» de Joan Armatrading– y se despide de Gordon para pasar seis meses como teclista de The Neccesaries (ver RUTA 27), una sugestiva banda neoyorquina de pop anguloso que dirigía el ex-Modern Lovers Ernie Brooks. «I'm Not Like Everybody Else» será su despedida de RAK. En la portada se sigue cultivando una imagen juvenil de Spedding y, en vista de las flojas ventas de sus anteriores obras, Micky Most retoma la producción. Es uno de sus discos menos llamativos, con un contenido más disperso, pero retiene la credibilidad de C. S. como solista pop. Hay tres versiones exquisitas («The Crying Game» de Brenda Lee, «A Shot Of R&B» y una conseguida dramatización del tema de los Kinks que titula al álbum) repartidas entre un contingente de pop sofisticado que tiene puntos en común con Bryan Ferry. Most delimitó un sonido lubricado y en «Counterfeit» –que regrabará en su siguiente álbum de estudio– aparece uno de los riffs más representativos e infecciosos de Spedding.

Junto al bajista Busta Jones (sustituto de Fraser en Sharks, futuro Talking Heads) y el batería David Van Tieghem (Steve Reich, Eno) forma un trío de corta vida que –con Tony Machine en lugar de Tieghem– sólo llega a grabar «Friday The 13th». Live que repasa un desequilibrado extracto de su repertorio en RAK –salvo un funk inédito de Busta y el «Pogo Dancing» de los Vibrators– con adusta rigidez. Sin contrato discográfico pasa los primeros años de la década casi en blanco. Se rumorean posibles producciones (Nina Hagen, Snips, Pearl Harbour) y la existencia no comprobada de otro LP que se queda en el tintero, «Skeletons In The Cupboard», pero prácticamente hasta el 84 no hay nada concreto. Ese año le reclama el merluzo de Paul McCartney (aparece en el film «Give My Regards To Broad Street», como miembro de una banda ficticia en la que también se hallan Dave Edmunds, Ringo Starr y John Paul Jones) y en 1985 son publicadas dos recopilaciones, «Mean & Moody», que cubre su etapa en Harvest, y «Ready, Spedding, Go» haciendo lo propio con RAK.

Entre tanto se asegura el sueldo prestando su guitarra a discos de Peter Frampton, Johnny Hallíday, Roger Daltrey y Marianne Faithfull. *«Me tomo mi carrera muy en serio y para poder hacerlo debo ganarme la vida con otras cosas, es el único modo de proteger mi música contra posibles compromisos»*. Tras seis años sin disco nuevo puede, finalmente, volver a grabar con libertad gracias a los ingresos que esos trabajos le reportan.



MOTORGUITAR

«Enemy Within» es íntegramente financiado y producido por Spedding (que negociará la licencia para Europa). Pese a su buen acabado –tiene una producción muy cromática– el tratamiento de las canciones es demasiado evidente y algunas de ellas suenan superficiales. Orientado hacia el mercado americano respeta las reglas de las FM y depara rock-pop diáfano («Hologram», compuesta a medias con Marshall Crenshaw), baladas sincopadas (una de ellas con la firma de John Cale) y algo de boogie lustroso entre otras tretas comerciales de desigual resultado (espantosa esa modernización de «Shakin All Over»). Lo más destacable es sin duda su pantanosa lectura del «Love's Made A Fool Of You» de Buddy Holly.

En los cuatro años que tarda en llegar su siguiente grabación se le puede ver en distintos escenarios. Apoya a Jerry Harrison en una gira de este, le roba íntegramente el show a Robert Gordon en «Live At The Lone Star» (New Rose 88) y casi sucede lo mismo con otro live, el «Hot Point» (New Rose 89) de Elliott Murphy, que le cede un par de cortes donde desempolva brillantemente «Silver Bullet» y la incombustible «Hey Miss Betty». John Cale también se lo lleva de tour, pero cuando finaliza el compromiso Spedding cierra el grifo y se concentra en su próximo LP. Robustamente producido por Steve Berlin (Lobos, Blasters) fue comentado con detalle en RUTA 53. A los 47 Spedding demuestra estar en plena forma para recuperar el centelleo de «Hurt». «Cafe Days» es su mejor disco en mucho tiempo. Un motivo más para hacer compañía al hombre de la guitarra mientras el destino decide dónde y cuándo volveremos a verle. De momento su último paso ha sido producir lo nuevo de las Lolitas (ver Intercontinental en este mismo número). Quién sabe lo que hará mañana. ■

DISCOGRAFIA

CHRIS SPEDDING
- «Backwood Progression» *(Harvest UK-70)*
- «The Only Lick I Know» *(Harvest UK-72)*
- «Chris Spedding» *(RAK UK-75)*
- «Hurt» *(RAK UK-77)*
- «Guitar Graffiti» *(RAK UK-79)*
- «I'm Not Like Everybody Else» *(RAK UK-80)*
- «Friday The 13th» *(Passport USA-81)*
- «Mean & Moody» *(See For Miles UK-85)*. Recop.
- «Ready, Spedding, Go» *(RAK UK-85)*. Recop.
- «Enemy Within» *(Line G-86)*
- «Cafe Days» *(New Rose F-90)*

toda la etapa RAK fue reeditada por New Rose

THE BATTERED ORNAMENTS
- «A Meal You Can Shake Hands With» *(Harvest UK-68)*
- «Mantle Pieces» *(Harvest UK-69)*

SHARKS
- «First Water» *(Island UK-73)* *
- «Jab It In Yore Eye» *(Island UK-74)* *

VARIOS
- «Hollywood Vice Squad» *(Big Victoria E-86)* *

Banda sonora donde se encuentra un tema de «Hurt», otro de «Enemy Within» y seis inéditos

* publicados en España y ya descatalogados.



SANGRE FACIL

ENTRE EL DOCUMENTO Y LA FICCION ENCUBIERTA, LAS «SNUFF MOVIES» PROMETEN AL ESPECTADOR UNA RACION DEL VOYEURISMO DEFINITIVO: LA MUERTE EN DIRECTO.

por CARLOS RIOBO

«¡Dios mío!... ¡Es mi hija!...»
(«Hardcore»)

En su film «Hardcore» («Un mundo oculto», (78) el calvinista Paul Schrader (hasta los 17 años no vió una película por motivos religiosos e imposición familiar; después se desquitó del prolongado ayuno fílmico viendo un promedio de mil películas por año, es decir unas tres diarias), hasta el momento guionista de «Taxi Driver», narra la historia de Jake Van Dorn, un viudo de gran religiosidad y recalcitrante puritano del Midwest americano que envía a su hija a una asamblea juvenil de su Iglesia que se celebra en California. La chica, de 16 años, formada en el más férreo rigor religioso, desaparece misteriosamente. El padre empieza su búsqueda, primero contratando a un detective particular, luego por su propia cuenta. Al fín la descubre sumergida en el lumpen de los negocios pornográficos de L. A., actuando como actriz en producciones miserables. Jake supone a su hija engañada o chantajeada de alguna forma pero el golpe de efecto final es que su hija no solo no esta engañada sino que ha elegido el camino de la degradación como una consciente reacción contra el puritanismos de su familia... El Horror está en nuestros corazones

«La pantalla de TV es la retina del ojo de la mente»
(«Videodrome»)

En la obra maestra de David Cronenberg «Videodrome» (82) su protagonista, Max Renn, el propietario de la Civic TV de Pittsburgh (¿acaso un guiño a George A. Romero?), una pequeña cadena de televisión por cable especializada en pornografía y violencia, busca desesperadamente nuevas ideas para crear programas más sensacionalistas que satisfagan a un público cada día más ávido de emociones fuertes.

A través de Harlan, un amigo técnico televisivo, descubre accidentalmente unas extrañas emisiones piratas, provenientes al parecer de Malasia, llamadas «Videodrome». El único programa de esta cadena consiste en la retransmisión de vejaciones, sádicas torturas y asesinatos de un realismo brutal

Max se obsesiona con las emisiones y comienza a ser víctima de extrañas alucinaciones. Decide investigar y gracias al técnico Harlan descubre que las emisiones de «Videodrome» no son efectistas puestas en escena realizadas en Malasia como pensaban, sino *snuff movies* auténticas provenientes del mismo corazón de Pittsburgh... El Horror está en nuestras mentes

«He visto horrores (...). El horror tiene cara y uno tiene que familiarizarse con él. El horror y el temor moral son tus amigos, de lo contrario se convierten en enemigos espantosos, en enemigos de verdad»
(«Apocalypse Now»)

Ambos films, pero sobre todo el de Cronenberg, extraordinario en su complejidad y hermetismo pero también sugerente y fascinante, son de los pocos que abordan, aunque circunstancialmente, el espinoso y controvertido tema de la existencia de las *snuff movies*

Efectivamente no creo que exista un tema tradicionalmente más oscuro y encubierto que el de las *snuff movies* y el infra-

mundo que las ha creado. Por su propia naturaleza (films en los que realmente se tortura, viola y, finalmente, se mata a sus protagonistas) el fenómeno sobrepasa con creces la mera dimensión cinematográfica para invadir el terreno psicosociológico e incluso antropológico. El hecho de que exista un mercado para este tipo de productos evidencía la complejiad y perversión de la sexualidad humana y la débil frontera que para sus espectadores existe entre el dolor y el placer. El espíritu del mundo que recrea «Hellraiser» y «Hellbound» no está muy lejos.

Evidentemente las *snuff movies* no pueden considerarse como cine de ficción, pues su principal característica es la carencia total de simulación, de la actuación inherente al hecho cinematográfico y, por el contrario, ofrecen altas dosis de realismo Así el celuloide se convierte más que nunca en un mero soporte, en un medio para enfrentar al espectador con esa brutalidad encerrada en él. Tampoco son documentales. Ni homicidios encubiertos. ¿Qué son pues estos productos?, ¿a qué fin responden?

La respuesta es terrorífica en su simplicidad: son meras afloraciones del lado oscuro de la condición humana bajo formas tan prosáicas como las de la comercialidad. Más que nunca los cuerpos se convierten en simples objetos sin entidad.

Existe un acuerdo tácito a todos los niveles para evitar la más mínima alusión al fenómeno de las *snuff movies* (de ahí el valor de «Videodrome» o de este mismo artículo por romper ese bloqueo de opinión) No se trata sólo de la clandestinidad inherente al producto cuya fase de preproducción (reclutamiento de actores/víctimas mediante engaños) y rodaje deben mantenerse en estricto secreto, si no de que la opinión pública ha levantado un muro de silencio ante la sola idea de que puedan existir este tipo de films. No sólo no quiere afrontar el problema, es que incluso quiere anular la posibilidad de que pueda existir. Con ello se ha contribuido al desconcierto generalizado deseado hasta el punto de que muchos opinan que las *snuff movies* reales son inexistente y los asesinatos son meras recreaciones de gran veracidad. Pero las *snuff movies* existen, es indudable. Desde que comenzó a hablarse de ellas en el Nueva York de los '70 se ha intentado acallar y desvirtuar su existencia, pero la proliferación cada vez mayor y más compleja de la comercialización sexual (hardcore, sadomasoquismo, perversiones...) ha evidenciado que existe un público para este producto. Y si existe una demanda no tardará en crearse una oferta. El circuito se pone en marcha. Un círculo infinitamente más marginal que el del porno (existe un submundo terrible de porno cinematográfico que no aflora a la superficie, a años luz de los deslumbrantes y lujosos mundos que aparecen en los video X que nos llegan aquí), un círculo radicalmente más sangriento que el de los excesos cometidos en los clubs clandestinos de S/M, un círculo reducidísimo para pervertidos en fase terminal... ¿O quizá no tanto?, ¿o es qué tú que estas leyendo estas líneas no sientes en tí mismo una pizca de curiosidad? De eso se trata. Sigue leyendo...

«Faces Of Death» ha funcionado muy bien. Básicamente es un documental snuff que gira alrededor de la muerte. Casi todas las escenas han sido trucadas, pero eso no extirpa la enfermiza belleza de un film que es un documental snuff falsificado. Hay escenas reales de una mujer suicidándose, de un accidente de aviación, con cadáveres mutilados por todos lados... pero tomas como la de una ejecución en la silla eléctrica de un condenado al que le estallan los ojos y se le chamusca el cerebro, bueno, eso es pura ficción. Resultan mucho más estremecedoras las escenas de una autopsia real que incluyó el grupo inglés SPK en uno de sus videos. Eran muy desagradables, pero también muy excitantes»

Frank Henenlotter

Cuando a principios de los 80 el fenómeno del video empezó a instalarse en nuestro país se produjo un desfase evidente entre la cantidad creciente de magnetoscopios y una falta absoluta de oferta en forma de video pelfculas. Los videoclubs eran un fenómeno incipiente y las grandes majors distribuidoras americanas aún no se habían instalado

Nacieron así una multitud de pequeños sellos editores, la mayoría de los cuales ya desaparecidos en la actualidad, que aprovecharon la conyuntura para invadir el mercado con poca calidad y mucha cantidad: las grandes producciones americanas y europeas brillaban aún por su ausencia pero, en contrapartida, aparecían las más cutres series-B de ignotos paises asiáticos, oscuros melodramas sudacas, la filmografía completa de el Enmascarado de Plata y otros aberrantes subproductos. En definitiva, un paraíso para el amante del trash fílmico...

Entre tanto aluvión de bodrios repugnantes se coló al menos una extraordinaria pieza clásica que se aproxima en lo posible al espíritu de las *snuff movies:* «Faces of Death». Se trata de un documental de principios de los 80 que gozó de tantísimo éxito en los circuitos marginales mundiales que obligó a sus responsables a castigar las meninges del personal con una segunda edición en el 83 que supera ampliamente el impacto de la primera entrega En nuestro país fueron editadas ambas al mismo tiempo por Video Familiar (cruel ironía) Las dos ediciones fueron realizadas por el mismo equipo de perturbados: el tándem formado por el productor William B. James y el director Conan Le Claire (?)

Ante todo quiero advertir que, evidentemente, no se trata de *snuff movies* en el sentido estricto (aunque, al parecer, contienen escenas de éstos), pero sin duda se trata de lo más próximo que pueda encontrar el neófito en nuestro país a menos que se organice un tour salvaje por New York con descenso a los infiernos de la calle 42 incluido...

«Faces of Death» es una virulenta recopilación de imágenes de dolor y muerte en mayúsculas recogidas por todo el mundo: brutales ejecuciones en paises tercermundistas, accidentes diversos a cual más escabroso, muertes cometidas bajo el efecto de drogas, torturas de hombres y animales... situaciones malsanas que el objetivo de la cámara registra con una morbidez inenarrable que provoca la más asquerosa repulsa en el espectador.



A primera vista puede parecer que estoy hablando de la enésima versión de esos subproductos italianos que aparentaban ofrecer auténticas filmaciones de antropofagía grabadas por accidente y que revelaban su artificio a los dos minutos (ver RUTA 9 y RUTA 42 al respecto) o recopilaciones del tipo «Asesinando Norteamerica» (verdaderamente excelente y con edición video en Lauren Filmhogar) o la italiana «Mondo Cane» o su réplica americana «Mondo New York», esta última sólo localizable en el extranjero, es una verdadera delicia para sibaritas: su director Harvey Keith realiza un montaje sin orden ni concierto que mezcla filmaciones de artistas marginales neoyorquinos más o menos conocidos (Karen Finley, Ann Magnuson entre otros) con enloquecidas performances de la atroz fauna que pulula más allá del nivel de las cloacas; así aparecen extraños conciertos de rock (en uno de ellos la despampanante cantante acaba su canción en la que ruega por el regreso del mito Marilyn y empieza a masturbarse con frenesí animal con la ayuda de los chicos de la banda, en otra secuencia una mujer desnuda su cuerpo en el escenario de una sala llena de público y lo embadurna con lle-



mas de huevo, confetti y flores de papel mientras en su estridente canción lanza insultos contra el empresario de la sala y en su delirio, ultraja la memoria de su marido y de sus hijos...), delirantes happenings al aire libre (la actuación de Ann, una chica vestida de campesina alemana que golpea caballos muertos en medio de Central Park o la de dos chicos, un negro y un portorriqueño que se cuentan mutuamente crueles chistes racistas...), ceremonias macabras (la filmación de una ceremonia vudú real o el número fuerte de un tal Profesor Monbuzu, especialista en arrancar con la boca la cabeza de ratas vivas), números sexuales (una brutal sesión de sado con una negrita imponente o los esfuerzos de un veterano de Vietnam paralítico y deforme intentando hacer el amor con una gorda en la silla de ruedas mientras una voz femenina recita un poema sin sentido y dos jovencitas fornican en el interior de una cápsula de plástico transparente en una habitación con extrañas pinturas psicodélicas de vivos colores... obra del veterano paralítico que resulta ser el artista de la función...), putas, poetas marginales, exhibicionistas, transformistas, drogadictos... Walk on the wild side..

«Faces of Death» es otra cosa. Es mucho MAS violenta, cruel, indecente, provocadora e insufrible (el film se vanagloria de *«...desafiar lo indesafiable en un género cinematográfico sin censura alguna»*). Un acto de provocación gratuito y repugnante

VIDEOFILMOGRAFIA ESENCIAL

- «HARDCORE, UN MUNDO OCULTO» *(C.I.C. Video)*
- «ROSTROS DE MUERTE VOL. 1 Y 2» *(Video Familiar)*
- «VIDEODROME» *(C.I.C. Video)*
- «MONDO NEW YORK» *(?)*
- «SUBURBIA» *(Polygram)*

enmascarado bajo un falso pretexto analítico de resonancias pseudofilosóficas (su press-book la anuncia de forma grandilocuente como *«...el estudio del más grande de los terrores humanos: el miedo a la muerte (...) conservando una película las más insólitas imágenes de la muerte que responden a esas preguntas que nunca nos han dado sobre la muerte»*. Ahí es nada). Bajo esta excusa intelectualizada solo se encuentra la voluntad de realizar un film lo más cercano al espíritu *snuff* pero desde dentro de un circuito de exhibición normalizada que asegure su difusión entre un público amplio. Pero pese a todo ello me fascina. Sí, lo confieso públicamente. Sus imágenes, como al protagonista de «Videodrome», me atraen. Lo que me deja petrificado y echo una piltrafa frente a la pantalla no es un excelente trabajo de efectos especiales, ni un suspense conseguido en la mesa de montaje, ni las explosiones orquestales de una banda sonora percutante... «Faces of Death» no posee ningún artificio. Lo que me impide apartar la mirada es VER lo que el hombre es capaz de hacer con sus propios congéneres, lo que un lúcido Coronel Kurtz resumió de la mejor forma posible en ese viaje al corazón de las tinieblas que es «Apocalypse Now»: *«El horror, el horror...»*

Animo a todos los lectores con el suficiente estómago para que inicien una búsqueda sistemática de la edición española de «Faces of Death» en los más oscuros e infectos videoclubs o, en su defecto, quizá posean alguna copia en algún sex-shop especializado en S/M, ¿quién sabe?

Pero os sugiero que os apresuréis. Ahora, siete años después de la aparición del segundo volumen se ha dictado orden en USA e Inglaterra para localizar y requisar todas y cada una de las copias existentes de «Faces of Death». Tanto el video como el original cinematográfico han sido prohibidos. La mayoría moral avanza. ¿Será este un capítulo más en esta guerra que ha entablado la sociedad consigo misma para borrar todo rastro de perversión, para esconder la cabeza bajo el ala e ignorar el lado oscuro que palpita por imponerse?

Como ya demostró David Lynch en «Blue Velvet» es notoria la fragilidad de ese caparazón humano llamado racionalidad. Sólo basta con rascar un poco la superficie para que aflore la verdadera naturaleza malsana del animal que todos llevamos dentro, nuestro carácter predatorio. El hombre es el único animal que mata por placer. Y las *snuff movies*, coprofagía visual, estan ahí para demostrarlo. ■

«SNUFF», LA PELICULA

«Me gusta estar en contacto con cosas que me repulsen. Por eso acostumbro a buscar siempre snuff films. Cuando la película «Snuff» se estrenó a finales de los 70 los peep shows de la calle 42 –garitos pornográficos donde, además de strip-tease en vivo, se pueden ver películas en cabinas de proyección individuales–se vieron literalmente inundados de snuff movies que se pretendían «auténticas». Ninguna de ellas era real, claro, pero en caso de haberla habido se habría vendido como rosquillas».

Frank Henenlotter, director de «Basket Case», en «Incredibly Strange Films»



El matrimonio formado por Michael y Roberta Findlay se ganaba la vida realizando exploitation films regados con litros de splatter. Incluían sexo, escenas de violencia explícita y sadomasoquismo, además de imaginativos asesinatos. Una de sus primeras películas fue «Satan's Red» (donde aparece una todavía desconocida Yoko Ono) pero su trabajo más notorio se estrenó durante los 60: una trilogía –compuesta por «The Touch Of Her Flesh», «The Curse Of Her Flesh» y «The Kiss Of Her Flesh» –que narraba las paranoías criminales de un misógino. En obras posteriores– «Thousand Pleasures», «Shriek Of The Mutilated»– los Findlay incidieron todavía más en su especialidad, es decir, descripciones de originales asesinatos con todo tipo de detalles gráficos. Sin embargo el momento culminante de su filmografía se encuentra en el film, paradójicamente, menos sólido de su obra.

«Slaughter» contaba con un guión, según Roberta Findlay, *«horrible»*. Había sido rodada en Argentina durante 1971, sin sonido, y doblada en Nueva York. Su estreno fue duramente apaleado por la crítica y luego desapareció sin dejar rastro. Tiempo después, Alan Shackleton, director de la distribuidora Monarch Releasing Corporation, leyó una noticia en el New York Times donde se comentaba la posible existencia de una *snuff movie* sudamericana que el contrabando había introducido en USA. Eso le inpiró para hacerse con los derechos de «Slaughter», retocarla un poco y hacerla pasar por el film mencionado en el Times. La falsificación amasó una fortuna y originó el sórdido mito de las snuff movies.

Fue estrenada en 1975, con el refuerzo de una promoción que remarcaba *«la total y sangrienta autenticidad de las escenas»*, y retitulada «Snuff» para aprovechar el persistente rumor que mencionaba una nueva modalidad de pornografía underground, el snuff, que se estaba extendiendo clandestinamente por América: películas de presupuesto extremadamente bajo en la que los actores eran REALMENTE asesinados y mutilados para proporcionar una siniestra e innovadora diversión a los espectadores (de hecho la jet set de Los Angeles y Nueva York fue cliente asiduo de estos films en su momento).

Lo cierto es que «Snuff» era un fraude. Las escenas clave en las que la actriz es descuartizada en vivo, con un hacha, por los miembros del equipo de rodaje, se filmaron en Nueva York a pesar de que la propaganda decía *«filmada en America Del Sur, donde la vida es barata»*. Tampoco se incluyeron créditos para perpetuar el mito de su origen ilegal y Shackleton supo encender las iras de las feministas para así acrecentar el atractivo de la película. Su éxito fue considerable y el público acudía a verla en tropel, más interesado por descubrir de que se trataba todo aquel escándalo que por las escenas gore, poco convincentes y bastante vulgares. En la actualidad «Snuff» sobrevive, en una versión casi idéntica a la original, gracias al video. Al poco tiempo de estrenarse los Findlay se divorciaron. Roberta prosiguió su carrera como realizadora porno y Michael falleció decapitado al estrellarse el helicóptero en el que viajaba contra el techo del edificio Pan Am. ■ MANOLO TORRES



THE FABULOUS THUNDERBIRDS

AUSTIN JUKE BOX

por OIX

TEJANOS DE PURA CEPA, LOS FABULOSOS T-BIRDS, DISPONEN DE UNA IMPECABLE HOJA DE SERVICIOS. EN TODA SU CARRERA, CUYO ORIGEN SE REMONTA A MEDIADOS DE LOS 70, SE ENCUENTRAN DISCOS SOBERBIOS CARCADOS DE R&B, SOUL, R&R Y OTROS RITMOS NEGROIDES ELECTRIFICADOS CON SABIDURIA, PRODUCIDOS CON IMPACTO (NICK LOWE Y DAVE EDMUNDS A LOS CONTROLES) Y EJECUTADOS CON PRECISION. AUNQUE SUS ULTIMOS TRABAJOS ACUSEN CIERTA LAXITUD Y, POR LO VISTO, LA GUITARRA DE JIMMY VAUGHAN –UNO DE LOS COMPONENTES FUNDAMENTALES DE SU SONIDO– HAYA DECIDIDO ABANDONARLOS, TIENEN ASEGURADO SU CAPITULO EN LA HISTORIA.

En un mundo –el musical más o menos concienciado– dominado por el afán de epatar al respetable a base generalmente de buscarle tres pies al gato, los grupos que no se apuntan a ningún carro y no compiten por ser lo-más-lo-que-sea, no suelen despertar grandes fanatismos ni ser objeto de culto inmediato, más de uno, a falta de otras virtudes, cifra sus aspiraciones en destacar por su concepto antes que por su música. No es que yo tenga nada contra aquéllos que saben envolver una orientación musical interesante con unos referentes visuales coherentes, pero por fortuna The Fabulous Thunderbirds no están entre ellos. Digo por fortuna porque así se les puede juzgar más claramente, sin aditamentos que puedan enturbiar la justa apreciación de lo que hacen. Además, dedicándose a lo que se dedican, ¿qué teatro le iban a echar al asunto? ¿qué necesidad habrían de tener de adornar una música que habla por sí misma?.

Por todo eso, The Fabulous Thunderbirds tienen que dar más de una lección a todos esos grupos que han basado su carrera en la recuperación de músicas añejas, primero porque la que ellos eligieron (el blues, of course) no atiende a las hojas del calendario, no necesita que nadie la saque a flote tras un periodo de olvido, siempre ha estado ahí y siempre lo estará. Olvídate de términos como revival, revitalización o imitación y atiende, que va a empezar la clase

Lección nº 1: De cómo hacer lo que a uno le gusta sin preocuparse de lo que se lleva

Lo primero, desde luego, es tener fe en uno mismo. Y amor por un determinado tipo de música. Y paciencia, mucha paciencia. Hay que hacer caso omiso del momento en que se vive (finales de los 70, todavía la new wave en danza) y dedicarse en cuerpo y alma a esa música que se ama por encima de lo que impera en el mercado (incluso en el incipiente mercado alternativo del revivalismo). En el caso de Jimmy Vaughan, la pasión que le domina es el blues eléctrico que machaca incesantemente con su guitarra, exactamente lo mismo que le ocurre a Kim Wilson, aunque éste se lo haga con la harmónica. Pasión y paciencia, recuerda: hay que seguir sacando disco tras disco aunque el momento no parezca el propicio y no hallen mucho eco, hay que esperar a 1986 para que uno de ellos –el quinto– tenga éxito (aunque la formación del grupo se remonte a 1978), hay que esperar a que tu hermano, el también guitarrista Stevie Ray

Vaughan recientemente desaparecido, alcance cierta fama para conseguir un buen contrato con una multinacional. Como dicen los anglosajones, a cada perro le llega su día. Y como dice Jimmy Vaughan, al que puede verse en un breve papel en la película «Great Balls Of Fire», lo importante es tocar, no analizar

Lección nº 2: De cómo labrarse un estilo personal y convertirse en valorados instrumentistas

Para eso, además de paciencia, se necesita humildad. Se necesita patearse todos y cada uno de los antros musicales de tu estado (Texas, en el caso de los Thunderbirds) como hizo Vaughan durante años de aprendizaje –varios de ellos transcurridos en The Chessmen, salvaje banda de garage punk, cuyo single «I Need You There» aparece en el recopilatorio «Texas Punk Groups From The Sixties» de Eva– tocando sin parar covers a diestro y siniestro, puliendo el estilo, afilando las herramientas, buscando la perfección que da el apasionamiento, hasta convertirse en el mejor *blues-guitar* de su generación (superior, para quien esto suscribe, a su difunto hermano Stevie Ray, aparentemente más brillante pero también más efectista). Se necesita humildad para que el éxito conseguido en 1978 en el Festival de Blues de San Francisco (donde dejan pasmados a los grupos locales) no se te suba a la cabeza y puedas seguir haciendo música con tranquilidad y sin desviarte de tu camino. Lo mismo puede decirse de Wilson, reputado harmonicista cuyos servicios han sido requeridos por otros muchos músicos. Aunque nos ocuparemos más adelante de la gente que ha intervenido en la carrera de los Thunderbirds –o de la que ellos han ayudado–, reseñemos aquí los intentos frustrados que Vaughan realizó para saltar a la fama al lado de figuras como Doc Pomus, Clapton o Dylan

Lección nº 3: De cómo, partiendo del rhythm'n'blues, integrar varios estilos y sonar coherentes

Lo suyo está claro: la música que les importa es sin duda el blues eléctrico, también conocido por rhythm'n'blues, del que sus discos estan repletos a rebosar. Pero tampoco le hacen ascos a esos primos hermanos del blues que responden al nombre de soul, rock'n'roll, funky, jumpin', etc., etc. Para todos ellos tienen la entrega justa, el punto de ataque apropiado, la ejecución exacta. En manos de ningún otro combo blanco como en la de los Thunderbirds habían sonado estos estilos tan vitalistas, tan llenos de alegría, de desinhibición y de «savoir faire». Juntan todos esos elementos, los agitan en la coctelera de su apasionamiento y les sale un combinado que dispara en el oyente las ganas de vivir. Música hecha para mover los pies al compás. Música ideal para animarte en un día bajo de forma. Música mineralizada

Lección nº 4: De cómo resultar maravillosamente apasionados sin tener que subir el volumen de los amplificadores

Y no creas que para poner en órbita al oyente recurren al exhibicionismo instrumental o a cualquier otro más-difícil todavía. Son lo que se dice una banda bien engrasada, sobre todo Vaughan y Wilson, cuyas guitarra y harmónica se ajustan perfectamente, acompañadas por la batería de Fran Christina y el bajo de Keith Ferguson o Preston Hubbard en su última etapa. Todos trabajan al unísono, sin pretender destacar uno por encima de otro, todos detrás del mismo objetivo, que la voz de Wilson se encarga de terminar de unir. Pocas bandas han logrado tal compenetración, tal cohesión, y pocos consiguen un nivel de efectividad como el suyo sin contar con un instrumentista estrella o un figurón que de imagen. De nuevo, paciencia y humildad

Lección nº 5: De cómo elegir las versiones

No seré yo quien niegue las virtudes de esos standars del blues y del r&b que suelen integrar el repertorio de las bandas de rock'n'roll (y que muchas veces se eligen para no tener que calentarse mucho la cabeza). Pero, ¿quién necesita una enésima



versión de «Little Red Rooster» o de «Boom Boom», por poner un par de ejemplos?. Resulta bastante más imaginativo, llegado el caso, echar mano de piezas más oscuras pero igualmente fabulosas debidas a autores poco conocidos, pero también grandes en su modestia, como J. Miller («Sugar coated love», «Tell me pretty baby», «I hear you knockin'», «You're humbuggin' me»), Slim Harpo («Scratch my back», «Tip on in», «Rainin' in my heart»), J. L. Williams («Rock this place», «One night stand», «Close together»), Weldon Bonner («Runnin' Shoes»), Al Anderson de NRBQ («It comes to me naturally»), Jones/Scott («Full time lover») y un largo etcétera de pequeñas grandes firmas, entre los que, por qué no, se pueden incluir Isaac Hayes, Bo Diddley o W. Dixon. Que no cuesta nada poner un poco más de interés, hombre.

Lección nº 6: De cómo elegir las amistades

Si los Fabulous Thunderbirds demuestran un gran gusto a la hora de elegir los temas a versionear, no menos tino poseen en el momento de rodearse de colaboradores adecuados. Cuando quieren darle una mayor proyección a su trabajo, recurren a Nick Lowe y a Dave Edmunds que, no por ingleses, están muy lejos de su visión musical (y que les proporcionaran su primer éxito). De los escasos músicos que reclaman para que les echen una mano en sus grabaciones, no se puede olvidar a Chuck Leavell (Allman Brothers Band) o a los Memphis Horns. Y si son ellos los que pretenden ayudar a otros, tampoco se equivocan mucho: por ejemplo, la cantante tejana Lou Ann Barton contó con Vaughan y Wilson en su álbum «Read my lips», y este último produjo recientemente al gran bluesman Jimmy Rogers, entre otros que han reclamado sus servicios. Creo que no se puede reunir una nómina mejor en tan poco tiempo.

Lección nº 7: De cómo ser la banda ideal para un garito de sábado noche sin perder la clase

Y volvemos al principio. Encontrar el punto justo de equilibrio entre la falta de pretensiones y el mantenimiento de cierta «clase» musical, exige tener muy claro lo que se pretende. La música de The Fabulous Thunderbirds no es adecuada para grandes estadios, sino más bien para pequeños locales donde pueda concentrarse en toda su intensidad, lo cual no quiere decir que no demuestren un «estilo» a prueba de bomba y de años. Dicho de otra manera, se puede ser elegante sin abandonar el apasionamiento, se puede dar todo de sí sin perder la compostura. The Fabulous Thunderbirds son esa clase de grupo, nada vulgar y con toda la intensidad del blues. Aunque ahora no estén en su mejor momento, les sigo prefiriendo a todos aquellos que me quieren convencer a base de imágenes huecas. ■

DISCOGRAFIA

● GIRLS GO WILD (Chrysalis, 79) [illegible]

● WHAT'S THE WORD (Chrysalis, 80) [illegible]

● BUTT ROCKIN' (Chrysalis, 81) No hay [illegible]

● T-BIRD RHYTHM (Chrysalis, 82) [illegible]

● TUFF ENUFF (Epic-CBS, 86) [illegible]

● HOT NUMBER (Epic-CBS, 87) [illegible]

● POWERFUL STUFF (Epic-CBS, 8[illegible]) [illegible] ■

[illegible]

EMBRYO WORLD MUSIC

por ENRIC URRUTIA

DESDE 1968 EMBRYO –RARA AVIS DEL DENOMINADO ROCK ALEMAN– ES UNA FUENTE INAGOTABLE DE CREATIVIDAD CAMALEONICA. POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL GRUPO DOS DE SUS ALBUMES HAN SIDO EDITADOS EN NUESTRO PAIS. UNA OPORTUNIDAD PERFECTA PARA INDAGAR EN UNA FUERZA MUSICAL QUE SE HA VISTO ENRIQUECIDA CON MULTIPLES Y EXOTICOS INGREDIENTES, BARAJANDO SIN PREJUICIOS BLUES, ROCK AND ROLL, JAZZ, FOLK Y RITMOS AFRICANOS.

Justo antes de la entrada de la autopista de Nuremberg –donde hoy se levanta un ciclópeo complejo industrial dedicado a la fabricación de computadoras– se encontraba la Ungerestrasse. Nucleo underground del Munich del 68, cuando los vientos revolucionarios soplaban con fuerza desde París, se convirtió en una de las primeras comunas hippies de Alemania. Allí se reunieron freaks psicodélicos y germinó la cultura de las drogas alucinógenas, atrayendo, naturalmente, a más de una empresa musical alternativa. Amon Duül fue sin duda la más popular, y de su seno surgió Christian Burchard (batería, piano, percusión, voz) que se independizó para formar su propio grupo, Embryo. Junto a Edgar Hoffman (saxo, violín, voz), Ralph Fisher (bajo, órgano, voz), el ex-Ten Years After John Kelly (guitarra, voz) y algunos colaboradores ocasionales, Burchard dió plena libertad a sus inquietas ideas generando una tensión creativa y una filosofía de la vida que empleaba el intercambio de culturas como principal método de comunicación.

Durante esta etapa, que abarca desde finales de 1969 hasta 1972 y contempla un constante intercambio de miembros, Embryo graba tres LPs. El primero de ellos, «Opal», según los estudiosos de la materia el mejor de todos sus discos, aparece en el mítico sello Ohr Musik, aglutinante del rock alemán de principios de los 70, creado y dirigido por Peter Meisel y Rolf Ulrich Kaiser, autor este último del libro «Das Buch Der Neuen Pop Musik» («El Mundo De La Música Pop», Barral Editores 1972). Gracias a la distribución de Metronome –un sello más potente– además de Embryo aparecen en Ohr las primeras grabaciones de bandas como Amon Duül I, Floh De Cologne, Guru Guru, Tangerine Dream, Limbus 4 y Witthüser & Westrupp. A continuación Embryo, en otro sello, publicaría otros dos albumes, «Embryos Rache» y «Father Son And Holy Ghosts», que junto a «Opal» constituyen una trilogía que marca profundamente el rock alemán.

Antes de fundar Embryo, Bruchard, un talento inquieto en constante ebullición, trabajó con Steve Lacy, participó en «Phallus Dei» –primer LP de Amon Düül I– y militó en el cuarteto de Mal Waldron, un pianista de jazz con rico historial (John Coltrane, Elvin Jones, Ron Carter, Billie Holiday, Charlie Mingus) que se une a Embryo –ahora Bruchard y Hoffman reforzados por ocho nuevos componentes– para la grabación de «Steigaus» y «Rock Session», dos LPs aparecidos entre 1973 y 1974, y una extensa gira europea. En los dos años siguientes el grupo graba cuatro LPs junto a otro músico procedente del jazz, el saxofonista neoyorquino Charlie Mariano, de los que «Embryo Live» supone la primera toma de contacto con otras etnias sonoras.

Con un estilo multiforme y ecléctico Embryo constituye a esas alturas uno de los más sugestivos exponentes de la música progresiva germana. En el libro «Rock Alemán» (Cuadernos de Rock 1978) se resumen las circunstancias del grupo del siguiente modo: «... *quizá sea Embryo el* [illegible] *en el que más clara y poderosamente* [illegible] *el espíritu del rock alemán. Si hemos* [illegible] *que la improvisación, el derroche de barre-* [illegible] *flujo oriental, el planteamiento electrónico y el enfoque político son notas definitorias del joven rock germano, ni una de ellas falta en Embryo. Este es el grupo musicalmente más anarquistoide, antiacrítico e inconformista que pulula por la escena alemana. Pero, al contrario que la mayoría de sus compañeros, parten de posiciones jazzísticas, lo que les diferencia completamente. La mayoría de sus miembros son músicos* [illegible] *men evolucionados que rocker conscientes. Por otro lado su tipo de música, absolutamente inencasillable al principio (pasaban del blues al rock, del jazz a la raga o la experimentación pseudosinfónica) y más definido después (algo cercano al jazz-rock) fue conceptuada como free-form-music y por ello su personalidad, que antes fue borrosa e inaprehensible, se ha hecho últimamente marginal al rock alemán base. En su discografía se puede encontrar absolutamente de todo. Algo tan favorable como peligroso. Destaquemos la inclusión del tema «Espagna Si Franco No» en su segundo LP, tema por el cual se les prohibió actuar en nuestro país en 1972. Un grupo abierto y vivo.*

Charlie Mariano abandonaría Embryo al poco tiempo, pero Burchard, que asegura necesitar actuar en vivo al menos una vez por semana, coge a la banda y en un viejo autocar se dirige al norte de la India, donde convive y experimenta con varios músicos locales –entre ellos Shoba Gurtu, un cantante de Bombay– que participan en la grabación de «Apocalypso». En el 79 recorren Iran, Afghanistan, Pakistan y de nuevo la India. Consecuencia de esta aventura es el doble LP «Embryos Reise» documento del tour, pionero del concepto «étnico» en el rock y plagado de grabaciones en directo y estudio, todas ellas muy poco comunes para la época, donde pueden saborearse las habilidades de primeras figuras musicales asiáticas.

Durante ese mismo año Embryo establece relaciones con la institución Karnataka College Of Percusion, fundada en Bangalore en 1965 por Vidwan Sri Mani, un maestro de la percusión del sur de la India. El resultado de esta fusión son varios LPs y una película. Entre 1980 y 1982 las giras de Embryo con músicos hindúes tuvieron un gran éxito y fueron coronadas por una espectacular actuación con los Yoruba Dun Dun Ensemble en el teatro de la ópera de Beirut. Entre sus discos de ese periodo figura otro live grabado junto a Charlie Mariano y el elenco percusivo de Karnataka y «La Blama Sparozzi», un compendio de grabaciones realizadas entre el 79 y el 82 en ciudades tan dispares como Munich, Kabul y El Cairo, y contando con la colaboración de músicos de Corea, Egipto, Brasil, Australia, India y Nigeria.

Tras un breve lapsus en el que Embryo y otros nombres forman el Jazz Yatra Ensemble –una «world band» que actua en el festival de jazz de Berlín– aparece otro álbum en 1984 y al año siguiente hace lo propio «Yoruba Dun Dun», un LP compuesto e interpretado por los mejores percusionistas de Nigeria, los Yoruba. Una populosa tribu africana cuya cultura e influencia cuenta con una antigüedad de

DISCOGRAFIA

- «Opal» *(Obr-70)***
- «Embryo's Rache» *(Liberty-71)**
- «Father Son Holy Ghost» *(Liberty-72)**
- «Steig Aus» *(Brain-7*
- «Rock Session» *(Brain-73)*
- «This Is Embryo» *(Brain-74*
- «We Keep On» *(Basf-74)*
- «Surfin» *(Basf-75)*
- «Classic German Rock Scene» *(2LP LA-75*
- «Bad Heads, Bad Cats» *(April-75*
- «Embryo Live» *(April-76)*
- «Apocalypso» *(Schneeball-78)*
- «Embryos Reise» *(Schneeball-79)*
- «E+KCP+Mariano» *(Schneeball-80)*
- «Anthologie» *(Maso-81)*
- «La Blama Sparozzi» *(Schneeball-82)*
- «Zack Gluck» *(Maso-84*
- «Yoruba, Dun Dun» *(Schneeball-85)*
- «Oveiami» *(SCM-86)*
- «Africa» *(Maso-87)***

** actualmente editados en España por Transdisc

*editados en España por Ariola y Basf. Descatalogados

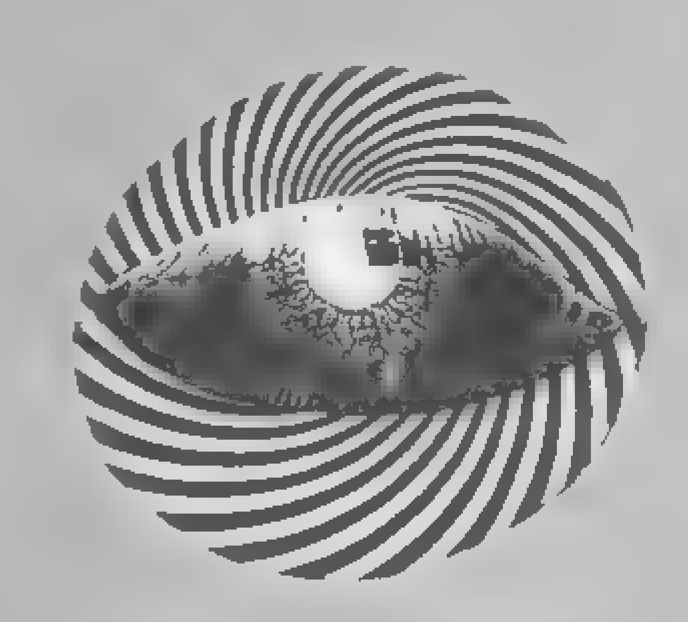
«Classic German Rock Scene» recopila «Embryos Rache» y «Father Son»

«This Is Embryo» es una reedición de «Steig Aus»

«Anthology» es una recopilación.

cientos de años y se extiende desde Nigeria hasta Ghana pasando por Togo. El comercio de esclavos propagó sus ritmos y danzas por todo el mundo, y varios historiadores han señalado que la mayor parte de los ritmos latinoamericanos desde Cuba hasta los sones portorriqueños que pueden oírse en Nueva York, están basados en los tambores Yoruba.

Sin apartarse de estos planteamientos aparece en 1987 «Africa» –junto a «Opal» editado en España por Transdisc– un ciclón de ritmo y energía cuyo título lo dice todo. Dominado por arreglos e instrumentaciones tradicionales africanas, sin influencias electrónicas, con una riqueza de ritmos extraordinaria y un encanto espontáneo, materializa el encuentro de dos culturas con más fidelidad que otras obras de similares propósitos y mayor difusión. Embryo y la Yoruba Dun Dun Orquestra protagonizan un tour americano en 1988, participando en los festivales de Seattle y Washington y obteniendo un gran éxito. En enero del siguiente año Embryo celebra su vigésimo aniversario y ofrece un concierto, la Great Embryo Jubilee Session, al que invitan a varios de los colaboradores que han ido desfilando a lo largo de su carrera. Desde el 89 se ven sujetos a una intensiva agenda de actuaciones que les lleva hasta Marruecos, Italia y Japón donde permanecerán hasta enero del 91. Esperemos que su anunciada visita a España –actuaron en Barcelona hará cosa de un año sin que ningún medio se hiciese eco de la noticia– tenga lugar pronto. Todo depende de su ajetreado calendario y del estado de salud del motor de su viejo autobús. ■





por IGNACIO JULIA

Podría recurrir al título de una de sus canciones y admitir que «no recuerdo nada». Evitar el contacto con tan fúnebre episodio y pasar la siempre ecuánime página de la Historia. Al fin y al cabo, mi copia de «Closer» ya tiene los bordes amarillentos, ha adquirido el *bouquet* de un genuino original digno de coleccionarse. Me resisto a hacerlo, a devaluar a Joy Division como he hecho con tantos otros grupos que, en algún momento, monopolizaron mi atención. Es una simple cuestión de lealtad: hubo un tiempo en que, no lo olvido, significaron algo para mi. Esta es, probablemente, la razón de que me haya encaramado a un altillo para bregar con varios montones de papel en franca descomposición, hasta dar con un ejemplar de New Musical Express fechado el 14 de junio de 1980. Ha transcurrido una década desde aquella mañana de primavera en que este viejo periódico llegó a mis manos, pero no he olvidado el impacto que causó en mis intereses auditivos. En aquel entonces uno podía confiar en el célebre semanario británico como una fuente segura de información y excitación musicales, algo que dejó de ser cierto hace ya muchos años. Eran otros tiempos, la fértil resaca del punk, y este número concreto de NME reunía artistas tan aprovechables en su pluralidad como Sex Pistols, Dexy's, Young Marble Giants, Ruts, Graham Parker, Human League, Buzzcocks o Undertones..Era la época «gloriosa» en que algunos consumíamos con delectación y cierto complejo de inferioridad la hiperfilosófica y algo pretenciosa prosa de Paul Morley, las espléndidas fotografías en claroscuro de Anton Corbijn. Fue una sorpresa avistar la revista en un quiosco; llevaba seis semanas sin aparecer a causa de una huelga de sus periodistas. En portada cuatro individuos de espaldas a la cámara, sólo uno de ellos girando a medias su cuerpo para echarle una triste mirada al objetivo, y en la parte inferior un escueto titular: *«15 July 1956 –IAN CURTIS– 18 May 1980»* El desaparecido tenía que ser el que se volvía con expresión desesperanzada hacía el fotógrafo, no podía ser de otra forma. En las primeras páginas una corta nota daba algunos detalles: cantante de Joy Division, la gran esperanza de Manchester, 23 años, suicidio tras una presunta catástrofe sentimental, deja un álbum póstumo a publicarse proximamente. En las páginas centrales había

SU MUSICA EVOCA PAISAJES DESOLADOS, VIDAS TORTURADAS, TRAGEDIAS INEVITABLES, RELACIONES IMPOSIBLES. EN CONTADAS OCASIONES HA CAPTADO EL ROCK LA FUTILIDAD DE LA EXISTENCIA CON TAN OBSESIVA INTENSIDAD. IAN CURTIS Y JOY DIVISION FUERON EL MAS SIGNIFICATIVO EXPONENTE DEL AFTER-PUNK, SU MAS DRAMATICA Y EXPRESIVA LEYENDA. DEJARON SU HUELLA IMBORRABLE EN TODA UNA GENERACION Y SIGUEN SIENDO ESENCIALES CUANDO LA ONDA SINIESTRA QUE INSPIRARON ES YA SOLO UN PATETICO RECUERDO.

más, un estudio en profundidad que me hizo buscar ansiosamente sus grabaciones. Primero fue «Unknown Pleasures», luego vinieron «Closer» y canciones como «Atmosphere» o «Love will tear us apart». El resto ya puedes imaginártelo

EL MITO

Un artículo retrospectivo en regla sobre Joy Division debería haber empezado con una cita indescifrable de Camus, Nietzsche, Hesse o Mishima. Ya sabes, la clase de píldora cultural que te situa ante el Mito anunciando a bombo y platillo que estás en presencia de algo importante, más trascendente que la acostumbrada basura rock huerfana de significado, algo digno de toda tu sensibilidad y atención intelectual. Es ya tradición aproximar-



se a una banda como JD con esta clase de aditamentos poéticos, con solemnidad casi religiosa, con la mezcla de reverencia y morbo con que se entra en un cementerio. Son el perfecto paradigma de grupo totalmente ensombrecido por su propio Mito. La música y la mística, las circunstancias y el toque trágico, todo ello les llevó inevitablemente hacia la creación de un monumental Mito. El mismo que inducía a Paul Morley a enfrascarse en imbricados desarrollos literarios sobre las posibilidades desaprovechadas del rock, tomando a JD como objeto de sus desvaríos de *punkette* con estudios superiores, y a sentenciar: *«La mejor música rock nos atemoriza tanto como nos entretiene»*. Sin embargo, entre tanta verborrea, enfebrecida había siempre algunos destellos de lucidez. El rock no puede tomarse como fuerza redentora, apuntaba en su despedida a Ian Curtis, pero tampoco como un simple artificio desechable: *«Se le suele quitar importancia al rock, nunca se piensa en lo que podría llegar a ser»*. Unos párrafos más adelante volvía a dar en la diana: *«La grandeza del rock reside en su impacto emocional en el individuo»*. Ian Curtis lo vivió en la propia piel, como tantos otros, y supo aprovechar este impacto para hacer frente a su destino. Hasta que, sencillamente, no pudo más.

Lo malo de Morley fue que creó escuela. Yo mismo, *mea culpa*, firmé el primer artículo publicado en España sobre JD, salvo error u omisión por mi parte, titulándolo «Paisaje Después De La Batalla» (Vibraciones, febrero 81). Ahora comprendo que, ciertamente, nos tomamos la película demasiado en serio. Claro que ellos mismos se lo habían buscado, es verdad, pero no lo es menos que el asunto se les escapó de las manos. El Mito empezó a rodar ladera abajo como una gigantesca bola de nieve y ya fue imposible detenerlo. El nombre mismo de la banda, extraído de una novela sobre campos de concentración nazis, y la ingenuidad provocativa de mencionar a Rudolf Hess en una de sus primeras actuaciones, motivaron acusaciones inverosímiles por parte de algunos periodistas aprovechados. Las canciones, reflejos interiorizados de la frialdad y decadencia de su entorno urbano (Manchester como inhabitable y opresivo desierto postindustrial), producto de una torturada e introspectiva poética proclive a las tonalidades fatídicas, también levantaron sospechas. Y su relación con un sello tan impermeable y amante de los conceptos como Factory no ayudó precisamente a que se les tomara en serio desde el *mainstream*. No había para tanto. Sólo eran otra pandilla de inglesitos de provincias amamantados por el punk, habitantes de una realidad urbana que social y meteorológicamente empuja a la depresión y a la rabia, dos sensaciones que habitualmente encuentran en el rock una expresiva válvula de escape. Acusarles de hacer «música depresiva» me parece tan superficial como relacionarles con el nazismo. La disciplinada intensidad que desprenden sus mejores grabaciones, sus inmersiones en obsesivos y dramáticos universos paralelos, son una fuente de energía y belleza que aporta dinamismo al oyente más que autocompasión o miseria. Una hermosa contradicción llevada a la práctica con amor ciego.

En el preciso momento en que uno se siente arrebatado hacia ese particular mundo sonoro, secuestrado física y espiritualmente por la voz y los instrumentos, el Mito pierde toda su entidad. Y, como en el mejor rock, prevalece la pasión.

LA FABRICA

Lanzar acusaciones de elitismo contra Factory Records resulta demasiado simplista. Cuando Tony Wilson fundó la marca tenía ideas muy claras: racionalizar el ansia de independencia del punk, llevarla a sus últimas consecuencias, envolverla en una nueva estética. Era cuestión de diseñar un modernismo abstracto de ascendencia neoclásica con que sustituir el desgarro chapucero comúnmente asociado a quienes producían discos independientes. Uniendo la capacidad de asombrar sin esfuerzo de un Warhol con la excentricidad moderada de un *dandy* inglés, contraponiendo un socialismo de clase media con la noción sólo vislumbrada de un neocapitalismo pragmático, Wilson creó una entidad que nacía con voluntad de mantenerse al margen tanto de lo comercial como de lo independiente, aislada en un mundo propio de sonidos exquisitamente «fracturados» (sic.) y diseños que recuperaban la sobriedad desde un clasicismo reinventado. El hombre supo aprovechar el caldo de cultivo de la escena de Manchester para rodearse de los elegidos que iban a formar su cúpula privada: Martin Hannett como auténtico mago de la mesa de grabación, Peter Saville dando forma a un influyente concepto gráfico, JD como sustancial orquesta de la casa, y un manager tan astutamente instintivo como Rob Gretton. Juntos potenciaron una alternativa tanto a la mediocridad de la industria como a la falta de carácter y coherencia de muchos sellos independientes, toda una filosofía que englobaba música, imagen, ideas, *marketing*, y fue sucintamente definida por Peter Saville al afirmar, refiriéndose a las portadas de sus discos, *«en Factory diseñamos, los demás decoran»*.

La poca importancia otorgada en los discos a la información (nada de largas listas de créditos y demás lindezas), la aparente ausencia de contratos firmados con los grupos (leyenda sustentada por la creencia por parte de Wilson de que una banda debe ser libre para abandonar su discografía en cualquier momento), la sistemática ignorancia de la prensa musical y los habituales canales de promoción (las menos entrevistas posibles, ni hablar de fotos promocionales), y costumbres tan vanidosas como dar número de referencia a cualquier actividad no estrictamente discográfica (FAC 1 fue un club, FAC 3 un cartel para un concierto, y a la campaña de lanzamiento de «Closer» en América la llamaron FAC 36), levantaron un aura alrededor de Factory que finalmente funcionaría como la mejor publicidad posible. Cuanto más ocultaban sus intenciones, cuanto más crípticos como unidad creativa, más despertaban el interés del consumidor de élite. La estrategia empezó a perder credibilidad en el mismo instante en que poseer un producto de Factory se convirtió en signo de buen gusto, de estar a la última. La música es magia, no un objeto decorativo ni un vulgar fetiche social, pero Factory permitió que la carga conceptual predominara finalmente sobre el sonido. La elemental elegancia de los diseños gráficos fue diversificándose y Peter Saville pasó a ser una firma a la venta, Martin Hannett sucumbió a la más vieja mitología del rock entre borracheras y drogas duras, y los intereses musicales se desviaron hacia la pista de baile (no estaría de más establecer una conexión entre el segundo club propiedad de Factory, The Hacienda, y la epidemia *acid-house*, pero ahora mismo no estoy de humor, lo siento)

Aunque quizá su principal problema haya sido que, con la excepción de JD-New Order, nunca tuvieron bandas realmente esenciales en su catálogo. Ahora mismo, ¿qué tienen que vaya a motivar un artículo como este dentro de diez años? ¿A los anoréxicos Durruti Column, a los mareantes Happy Mondays? ¿A Tony Wilson como profeta de la Era Yuppie?

LA REALIDAD

Ya hemos visto que el Mito de JD no se corresponde con la Realidad de su forma física, ni con sus verdaderas intenciones. Aunque la distancia entre ambas cosas no es, en su caso, tan abismal. Nadie queda libre de responsabilidad: ellos pecaron de vanidad individualista y jugaron con fuego, los medios aprovecharon una saga tan morbosa y propensa al patetismo barato, sus fans elevaron a Ian Curtis a la categoría de mártir *after-punk*. Nada vende como la muerte, y fue la muerte la que motivó la exagerada ampliación del Mito. JD estaban llegando a la primera cumbre creativa de su carrera cuando Curtis renunció a la vida: su negativa a seguir viviendo, tan consecuente con lo que había cantado, otorgó un inevitable toque de tragedia a su ya de por sí dramático discurso artístico, deteniendo la acción y congelando el instante para la eternidad. Cuando la mayoría descubrimos a JD, ya eran un acto consumado, una obra completa, una historia con final. No había posibilidad de que nos decepcionaran con su decadencia artística o su prostitución comercial. Al fin y al cabo, no hay mejor grupo de culto que el grupo muerto.

Ian Curtis había sido el espíritu mismo de la banda. Un ser enfermizo y sensible, un epiléptico que combatía la incertidumbre de su condición física con una actitud nerviosa y convulsiva, que forcejeaba con la desesperación a base de música cortante y apasionada. En escena parecía un cable de alta tensión sometido a una terrible descarga, un derviche cortando el aire con los brazos, entregado a una espasmódica y desenfrenada danza suicida. El sobrino existencialista de Iggy Pop. Su presencia en el grupo, como catalizador y autor de las letras, era irreemplazable. Su desaparición dejó a sus compañeros en una difícil encrucijada: era imposible continuar con JD sin su auténtico motor. Si en el plano musical los tres eran elementos indispensables (Bernard Albrecht con su corrosivo y fascinante juego eléctrico a la guitarra, la presencia protagonista del elocuente bajo de Peter Hook, la eficacia extraordinaria de Steve Morris en la batería), en el carismático ningu-



no de los tres daba la talla para llenar el vacío dejado por Curtis Les conocí personalmente durante su gira española de 1984 como New Order, tuve la ocasión de convivir con ellos durante unos días, y me sorprendió que gente tan absolutamente normal pudiera haber encajado en tan siniestro Mito. Bernard se comportaba como un niño bonito, un adolescente conservado en un perenne estado de inmadurez (según me confesó Rob Gretton, uno de los chiflados más deliciosamente despiertos que he conocido en este negocio, *«sólo le interesa una cosa: metérsela a las chicas»*): Peter Hook prefería el contacto varonil con los técnicos y *roadies*, cuidaba su abortada vocación de *rockero biker* y ejercía de figura paterna, Steve Morris se mostró en todo momento como un simpático tío raro, enclenque y un tanto esquizo, el único que no ponía cara de mal rollo si cometías la imprudencia de mentar al Mito

¿Qué ha quedado pues de JD? ¿Era necesario que los cada vez más inútiles New Order («Low Life» es su última obra verdaderamente admirable en lo que a mí concierne) grabaran un imperdonable himno futbolístico para disociarse definitivamente de su egregio pasado? ¿Qué hubiera opinado Ian Curtis de sus conciudadanos The Smiths o de los Stone Roses? ¿Lo hubiera soportado? Son preguntas que no requieren respuesta. Al final siempre llegamos a lo mismo, a un pedazo de vinilo, papel y cartón. Ahí están la espartana y eléctrica configuración de «Unknown Pleasures», sus visiones subterráneas y sus relatos de ansiedad y descontrol, su impacto frontal en los sentidos; la evanescente belleza y las cualidades arquitectónicas de «Closer», su todavía asombrosa capacidad para transportarnos a su propia dimensión; la condición de clásico *after-punk* de «Love will tear us apart», la perfecta *torch-song* para los ochenta; ahí están, repito, como recordatorio de que la carne muere, pero la pasión sobrevive. Siempre es así. Las moléculas dispersas del alma de Ian Curtis siguen en el aire, sólo es necesario programar uno de sus discos para que revoloteen nerviosamente pugnando por reunirse otra vez hasta formar un invisible holograma. Otro fútil espejismo para los sentidos y el espíritu

La vida, como razonó el filósofo, es lo único que realmente importa. Vinilo, papel y cartón. Es todo lo que queda. ¿No se te parte el corazón? ■

EXHIBICION DE ATROCIDADES

9 diciembre 76. The Anarchy Tour (Sex Pistols, Heartbreakers, The Clash) llega a The Electric Circus, Manchester Entre el público están Bernard Dicken, Peter Hook y Terry Mason, que acaban de formar un grupo The Stiff Kittens (Gatitos Muertos). También asiste al evento Ian Curtis, un fanático de Iggy Pop y Velvet Underground venido del cercano pueblo de Macclesfield

29/mayo/77. Los Stiff Kittens se rebautizan Warsaw (por el tema de Bowie en «Low») y con este nombre debutan enThe Electric Circus. Son Ian Curtis (cantante), Bernard Dicken (guitarra), Peter Hook (bajo) y Tony Tabac (batería) Terry Mason, el primer batería, pasa a ser manager

30/junio/77. Nuevo batería: Steve Brotherdale, Actuan en Rafter's, Manchester

18/julio/77. Se graban cuatro temas («Inside the line», «Gutz», «At a later date», «The kill») en los estudios locales Pennine Sound El resultado es la primera maqueta de Warsaw Unas semanas más tarde Steve Morris reemplaza definitivamente al batería, que ha entrado en otro grupo, The Panik

2/octubre/77. The Electric Circus, local que ha aglutinado la emergente escena de Manchester, es cerrado por las autoridades. Como despedida se organizan dos noches de actuaciones. Warsaw tocan la segunda junto a, entre otros, The Fall, Buzzcocks y Magazine Una versión en vivo de «At a later date» grabada aquella noche aparece en el consecuente disco conmemorativo: **«Short Circuit-Live At The Electric Circus»** *(10" Virgin 78)*.

Diciembre/77. Una segunda visita de Warsaw a los estudios Pennine Sound produce cuatro nuevos temas («Warsaw», «No love lost», «Leaders of men», «Failures of the modern man») que, a causa de la pobre calidad sonora, son arrinconados hasta seis meses después. En formato de EP autoeditado, **«An Ideal For Living»** *(7" Enigma 78)*, será el primer vinilo de Joy Division

25/enero/78. Primer concierto como Joy Division, en Pip's, Manchester. Han cambiado nuevamente de nombre al ver publicado el disco de un grupo londinense apodado Warsaw Pakt Los «barracones de la alegría» eran los destinados, en los campos de concentración nazis, a las prostitutas y otras mujeres mantenidas con vida para diversión de los oficiales. Descubren el término en una novela sobre el tema, «The House Of Dolls», de evidente sustrato sadomasoquista

14/abril/78. Toman parte en un concurso organizado en Rafter's por Stiff/Chiswick Records para descubrir nuevos talentos. Rob Gretton, pinchadiscos del club, queda asombrado por su actuación. Tony Wilson, presentador de un programa musical de la cadena Granada Television, toma buena nota

3/marzo/78. Un dudoso contacto con RCA y el interés de Richard Searling y John Anderson, ambos relacionados con esta discográfica, les lleva a grabar un LP que nunca será publicado Son once temas («The drawback», «Leaders of men», «Walked in line», «Failures», «Novelty», «No love lost», «Transmission», «Ice age», «Interzone», «Warsaw», «Shadowplay») registrados en sólo dos días en los estudios Arrow de Manchester El resultado final les decepciona (en especial las mezclas de Anderson, que ha añadido sintetizadores a última hora) y se niegan a publicar un producto que podría afectar su credibilidad Meses después, Rob Gretton, que se ha convertido en su manager, logra desembarazarse de Searling y Anderson (RCA ofrecía publicar un único LP sin ningún tipo de adelanto económico) y el grupo compra las cintas.

3/junio/78. El semanario New Musical Express publica la crítica del EP «An Ideal For Living».

9/junio/78. Primera actuación en The Factory, local gestionado por Tony Wilson, que ya planea fundar su propio sello discográfico

20/octubre/78. Segunda actuación en The Factory, con Cabaret Voltaire y The Tiller Boys (grupo paralelo de Pete Shelley de Buzzcocks). Joy Division aprovechan la ocasión para repartir entre los periodistas copias promocionales de la segunda edición, esta vez en formato maxi-single, de **«An Ideal For Living»** *(12" Anonymous 78)*.

24/octubre/78. Sale a la venta el primer producto de Factory Records, un doble single recopilatorio que incluye dos temas de JD («Digital», «Glass») Ambos cortes reaparecerán en el doble álbum «Still» tres años después **«A Factory Sample»** *(7" Factory 78)* reúne por primera vez al crucial equipo formado por ellos, Martin «Zero» Hannett en la producción, y Peter Saville como diseñador del envoltorio gráfico.

27/diciembre/78. Primera presentación en Londres. Tocan en The Hope And Anchor, Islington, ante sólo treinta personas La entrada cuesta 60 peniques.

31/enero/79. Registran una maqueta en los estudios Eden de Martin Rushent, responsable del sello Genetic (asociado a radar Records/WEA) La cinta, que nunca ha salido del archivo de Rushent, contiene cuatro temas («Glass», «Transmission», «Ice age», «Insight»). Al no llegar a ningun acuerdo con el productor deciden olvidarse de las grandes discográficas y apostar por la independencia con Tony

Wilson y Factory. Este mismo día tocan en The Marquee como teloneros de The Cure.

Abril/79. Tras unas semanas de laboriosos ensayos entran en los estudios Strawberry, en Stockport, y graban en cuatro días y medio su primer álbum «**Unknown Pleasures**» *(LP Factory 79)*. Produce Martin Hannett. Saldrá a la venta poco después, en junio, enfundado en una enigmática portada a cargo de Peter Saville y presentando una excelente colección de diez temas («Disorder», «Day of the lords», «Candidate», «Insight», «New dawn fades», «She's lost control», «Shadow play», «Wilderness», «Interzone», «I remember nothing»). La buena acogida del disco reafirma su decisión de mantenerse independientes. Dos temas sobrantes («Auto-suggestion», «From safety to where...?») salen a la luz posteriormente en un EP recopilatorio «Earcom 2» *(12" Fast 79)*.

4/junio/79. Grabación de cinco temas para Piccadilly Radio, una emisora de Manchester.

Julio/79. Vuelven a los estudios Strawberry para realizar su primer single de dos canciones, «**Transmission/Novelty**» *(7" Factory 79; reedición 12" Factory 80)*.

14/julio/79. El semanario Sounds publica un artículo que culmina la larga lista de malentendidos, prejuicios y descalificaciones por parte de la prensa musical británica. El autor, entre otras cosas, sugiere que algunos miembros de JD sufren «serias deficiencias mentales». Será la última entrevista que ofrezcan a una publicación comercial, aunque algunos fanzines siguen contando con sus declaraciones.

31/agosto/79. Actuación en The Electric Ballroom, Londres, con un record de audiencia para el grupo, 1.200 personas.

8/septiembre/79. Participan en la primera edición del festival Futurama en Leeds. Junto a JD se presentan PIL, Orchestral Manouvres, Cabaret Voltaire, A Certain Ratio y otros.

13/septiembre/79. Factory organiza una sesión cinematográfica en el Scala Cinema de Tottenham Court Road, Londres. Se proyectan dos cortometrajes en 8 mm relacionados con la banda.



28/septiembre/79. Antes de una actuación en The Factory, Ian sufre un ataque de epilepsia. Rechaza la idea de cancelar y salen a tocar, pero a medio concierto unos descontrolados intentan subir a escena. Peter Hook les detiene y salta a la pista para enfrentarse a ellos, algo ya habitual en el fogoso bajista.

2/octubre/79. Se embarcan en una gira de veinticuatro conciertos por el Reino Unido como teloneros de Buzzcocks. La gira concluirá el 10 de noviembre, en el londinense Teatro Rainbow, con excelentes críticas para J.D.

26/noviembre/79. Segunda Peel Session, esta vez producida por Tony Wilson de la BBC (sin relación con el dueño de Factory). Será publicada casi una década después de su primera emisión como «Joy Division-The Peel Sessions» *(12" Strange Fruit 87)*. El disco incluye cuatro temas («Love will tear us apart», «24 hours», «Colony», «Sound of music»).

Diciembre/79. Un alto ejecutivo de Warner Bros America se reúne en un hotel londinense con Martin Hannett y Peter Saville para hacerles una oferta formal por JD: un millón de dólares. La respuesta fue que Rob Gretton jamás aceptaría. Unos meses más tarde WEA repite la misma oferta mejorando las condiciones y se planea una reunión en Nueva York que nunca llegaría a materializarse.

11/enero/80. Actúan en el Paradiso de Amsterdam. Como el grupo telonero no se presenta, ofrecen un concierto de más de una hora (algo inusual en ellos) con diecisiete canciones y dos bises. Es parte de una gira europea que se ha iniciado en París y les llevará por Bélgica, Holanda y Alemania.

18/marzo/80. Comienzan las sesiones de grabación de un segundo álbum en los estudios Britannia Row, Islington, Londres. Martin Hannett vuelve a producir. Este mismo mes aparece un curioso artefacto, «Licht Und Blindheit» *(7" Sordide Sentimental 80)*, publicado por un pequeño sello francés. Contiene un single con dos nuevos temas («Atmosphere», «Dead souls») y un librito con un pretencioso estudio sobre el grupo. Una de las más codiciadas piezas de coleccionismo relacionadas con JD.

4/abril/80. Dos actuaciones en una sola velada, en el Rainbow como invitados especiales de The Stranglers (Hugh Cornwell estaba encarcelado por drogas) y en The Moonlight Club como parte de una serie de noches dedicadas a Factory. Al final del primero Ian sufre una crisis epiléptica, se recuperará a tiempo para el segundo pero sólo podrá interpretar cinco temas.

18/abril/80. Sale a la venta el histórico single «Love will tear us apart/ These days/Love... (versión)» *(7" Factory 80; reedición 12" Factory 80)*. La canción grabada originalmente en una versión rápida (cara B), había sido regrabada en los estudios Strawberry a un *tempo* más lento y solemne (cara A), la indecisión hizo que se publicaran ambas. El mismo día de su aparición se distribuyeron 25.000 copias de un flexi gratuito, «**Komakino/Incubation/As you said**» *(flexi 7" Factory 80)* ideado para apoyar el lanzamiento.

28/abril/80. Fecha de salida del video-clip de «Love will tear us apart».

2/mayo/80. Ultimo concierto de JD, en el High Hall de la universidad de Birmingham, publicado posteriormente como parte del doble «Still».

18/mayo/80. Ian Curtis se suicida en su casa de Macclesfield. Abandonado por su mujer, que se ha llevado al hijo de ambos, vé por televisión la película de Werner Herzog «Stroszek» y se ahorca. En la nota de despedida escribe: *«En este preciso momento desearía estar muerto. Ya no puedo aguantar más.»*

Julio/80. «Love...» alcanza el puesto número cinco en las listas oficiales (el uno en las alternativas) y abona el terreno a «Closer» *(LP Factory 80)*. La portada del álbum, una lúgubre fotografía de un Cristo yacente tomada en un cementerio italiano, levanta sospechas de oportunismo necrológico: en realidad había sido diseñada semanas antes del fallecimiento de Ian. El contenido, nueve temas, es una soberbia muestra de la madurez que estaba adquiriendo el grupo antes de tan fatal desenlace («Atrocity exhibition», «Isolation», «Passover», «Colony», «A means to an end», «Heart & soul», «24 hours», «The eternal», «Decades»). Este mismo mes los tres supervivientes graban su primera maqueta, y efectuan su primera actuación (una presentación no anunciada en The Beach Club el día 29). Aún no tienen nombre.

16/agosto/80. «Closer» alcanza el número uno en la lista del semanario Melody Maker. La misma prensa musical que había dudado de ellos califica ahora el disco de obra maestra.

12/septiembre/80. Se publica un maxi, «Atmosphere/She's lost control» *(12" Factory 80)*, ya editado un mes antes en Estados Unidos (la versión americana invertía el orden de los temas). «She's lost control» es una nueva versión grabada durante las sesiones de «Love...».

20/septiembre/80. Primera actuación en América de New Order, en Maxwell's, Hoboken, New Jersey. La gira había sido planeada como la primera incursión de JD en Estados Unidos, pero tuvo que aplazarse por razones obvias. Un par de días después graban dos temas compuestos con Ian Curtis («Ceremony», «In a lonely place») que se convertirán en su primer disco.

8/octubre/81. Aparece un doble álbum póstumo, «Still» *(LP Factory 81)*, que parece querer servir de antología y al mismo tiempo recuperar material disperso o sencillamente inédito. El primer disco presenta una selección de grabaciones de estudio («Exercise one», «Ice age», «Sound of music», «Glass», «The only mistake», «Walked in line», «The kill», «Something must break», «Dead souls», «Sister Ray live»); el segundo es el último concierto de Ian Curtis («Ceremony», «Shadowplay», «A means to an end», «Passover», «New dawn fades», «Transmission», «Disorder», «Isolation», «Decades», «Digital»). La versión original se beneficia de una encuadernación especial en tela.

18/agosto/82. Sale a la venta el único video oficial de JD «Here Are The Young Men» *(video Ikon-Factory 82)*, compuesto mayormente de grabaciones semiprofesionales y filmaciones en Super 8. Técnicamente deficiente, aunque muy acorde con la particular mística del grupo.

1988. Al mismo tiempo que New Order reordenan su pasado reciente en un recopilatorio, desempolvan las viejas cintas de JD y aparece un último álbum que traza la trayectoria del grupo desde 1977 hasta 1980. Una razonable selección de diez temas («Warsaw», «Leaders of men», «Digital», «Auto-suggestion», «Transmission», «She's lost control», «Incubation», «Dead souls», «Atmosphere», «Love will tear us apart»). Comparte título con el de New Order, «Substance» *(LP Factory 88)*. ■

DISCOGRAFIA ADICIONAL/BIBLIOGRAFIA

Selección de bootlegs: «Warsaw» (LP abortado para RCA y un 7" con la Peel Session del 79). «**At Last**» (LP live 23-9-79). «**Malvern/Eric's**» (LP live 5-4-80 y 11-8-79). «**Gruftegesaegne: Songs Of The Grave**» (2 LPs live Paradiso 11-1-80 y studio). «**Komakino**» (LP live Lyceum 29-2-80). «**Le Terme**» (LP live Derby 19-4-80 y Peel Sessions/studio). «**An Evening With...**» (LP live?). «**Joy Division**» (EP Stampa Alternativa demo y flexi).

Libros: «An Ideal For Living: An History Of Joy Division» (Mark Johnson Proteus Books 84). «**Joy Division/New Order: Pleasures And Wayward Distractions**» (Brian Edge Omnibus Press 84). «**Joy Division**» (Stampa Alternativa, letras de canciones y un EP). «**Joy Division/Letras**» (Múscias de Regimen, letras y cassette de inéditos, edición limitada 500 copias, 1.350 ptas. en Ap. 497-08240 Manresa, Barcelona).

Para más información consultar «New Order: El Factor Humano» en RUTA 12.
■



PROSCRITOS

... y por nombre, pobres sueños ...

por SABINO MENDEZ

GUITARRAS QUE RESTALLAN SOBRE LA LLANURA ARAGONESA. ECOS DE STONES Y NEIL YOUNG ACRISOLADOS EN BINEFAR, HUESCA, POR UNA BANDA QUE LLEVA MAS DE CINCO AÑOS DEFINIENDO SU TRABAJO CON PASION Y ORGULLO. LA APARICION DEL SEGUNDO LP DE LOS PROSCRITOS CONFIRMA EL EXCELENTE ESTADO DE UN GRUPO QUE HA SABIDO SER FIEL A SU CREDO.

CAYENDO

(«Monty Clift me está mirando/colgado de la pared/Ahí fuera los perros ladran/Aquí dentro todo empieza a arder/Y ya ves estoy cayendo/todos lo saben, pero tranquila, ya me levantaré») (J. Lapuente-A. Solano)

Ya hace cuatro o cinco años que tuve las primeras noticias de Proscritos cuando, después de un concierto en Binefar, estuvimos charlando y cambiando impresiones sobre la noche su cantante, Jose, y yo en camerinos Era una época turbulenta para mí. Por primera vez los grupos de Rock'n'roll con mayúsculas (nada de contemporizaciones posmodernas) y en castellano empezaban a gozar del favor del público. El salir de los círculos minoritarios de entendidos y la prosperidad económica que eso supuso, cada uno del grupo lo sobrellevabamos como podíamos. Los efectos más habituales solían ser que acababas creyendote el émulo nacional de Juanito Truenos o Morritos Jagger, a gusto de cada cual

El caso es que en ese lapso de tiempo hasta el día de hoy, fuí teniendo noticias de Proscritos. Mientras yo solucionaba mis propios problemas, ellos grabaron un disco para Interferencias del que estaban orgullosos pero en absoluto totalmente satisfechos del sonido resultante donde los teclados se habían comido demasiado a las guitarras. El disco, sin embargo, era una pieza de debut superior a la media. Las canciones estaban construidas sólidamente y los sentimientos fluían por ellas a flor de piel, sin esa obviedad tan común, ni tampoco ese hermetismo que ha hecho tan famosos a otros y que sólo oculta una cierta incapacidad literaria. (Ya sabes, *«no se bien lo que quiero contar pero lo arropo con grandes palabras y giros sugerentes»*. El resultado sólo consigue calidad, a base de casualidad, en un uno por cien de los casos).

No, ninguno de esos casos era el de Proscritos. Lo suyo gozaba de mucha más sutileza, mesura, reflexión y mucho sentimiento cogido con delicadeza y fijado con pinzas. Por ello, cuando hace cinco meses tuve la oportunidad de colaborar con ellos en su segundo elepe —«Pobres sueños» (Interferencias)— me lo pensé cuidadosamente y decidí romper la promesa que me había hecho a mí mismo desde el desastroso trabajo con Desechables y el triste final de WomA-2!: no volver a ponerme nunca más del otro lado de la mesa de sonido.

Influyó en esa decisión un pedazo de canción impresionante que tenía el grupo en su maqueta titulada «Cayendo». Aparte, el trato con Proscritos era fácil y cordial, no hubieron compromisos ni exigencias por ninguna de las dos partes. No hubieron responsabilidades económicas y eso, en trabajos de este tipo, sólo se puede sacar adelante si el personal funciona por puro gusto

EL BLUES DEL CARACOL

(«Hay un mundo en el que estoy viviendo/ningún otro tiene mi papel./Hay un cielo azul sobre mi cabeza/y un largo camino que recorrer ») (Lapuente-Solano)

Para entender a Proscritos hay que verlos en su salsa. Cuando me acercaba a Binefar una mañana de primavera, escuchando su maqueta en el radiocassette del coche, entendí perfectamente porqué resuenan en su música ecos de Dylan y Neil Young. Los crujidos de la guitarra eléctrica, especialmente de éste último cuando funciona a medio tempo con tintes épicos, son la banda sonora más adecuada para viajar por estas tierras. Dejando atrás Lérida, tomas por la comarcal 240 y te encuentras con unas inmensas rectas que discurren por una llanura infinita, salpicada de algún escaso árbol y pequeñas vegas Cuando entras en la frontera con Aragón, si el día es despejado, un cielo azul y sin nubes te envuelve por todos lados y la única referencia es la línea del horizonte

Yo ya he tocado en tres ocasiones diferentes en la nave de la Algodonera de Binefar. Este año trajeron a los Burning, y Proscritos los telonearon muy adecuadamente. Ambos me invitaron a tocar con



● foto Javier Clos

ellos y pasamos un rato divertido interpretando un estoniano «Dead Flowers». Quedó bastante correcto sobre todo porque me limité a hacer el apoyo de rítmica, en lugar de uno de los incapacitados solos que me han granjeado fama y eco en todo el mundo. De cualquier manera lo más curioso de la noche fue fijarme en la transformación que sufren los Proscritos cuando suben a un escenario con respecto a sus colegas de profesión. A Richard, el guitarra solista, se le pone una sonrisa de oreja a oreja cuando interpreta a Jagger-Richards y se le va el santo al cielo. En un medio tan preocupado por la imagen y la pose, a ellos se les ve relajados, sonrientes y es que, tío, ESTAN DISFRUTANDO. Están haciendo las canciones que adoran. Son felices, están llenos de fuerza y fe en lo que hacen Y cada día es más difícil encontrar a gente que haga lo que realmente le gusta.

Por cierto, el guitarra éste, el Richard, tiene una curiosa historia detrás. Su nombre no es ningún mote. Pero, bueno, mejor dejame que empiece por el principio y te presente a la gente de la banda.

SOY TU TORMENTO

(«No me siento adulto/tampoco soy un niño./Nunca me ha importado como me ven los demás./Y seguir mi camino/se que no es cosa fácil/desde crío he intentado vivir siempre en libertad.») (Lapuente-Solano-Robinson)

El caso es que Richard D. Robinson nació en Inglaterra, como su nombre bien indica, pero desde corta edad está viviendo aquí. Y, por esos azares del destino, ha acabado tocando la guitarra en Proscritos. Su presencia en el grupo suele crear general desconcierto. En un principio porque no todos los días se ve un tipo de facciones claras y apellido tan claramente anglosajón hablando con el más profundo acento aragonés, y luego poque cuando firma una canción todos piensan que se trata de una versión de algún Robinson foráneo. Así que estais avisados

Jose y Toni son el núcleo compositivo Jose Lapuente es la Voz y la estilográfica La voz que se oculta detrás de sus gafas de espejo y su habitual media barba de un par de días sin afeitar es impresionante. Al principio cuesta un poco acostumbrarse a su particular timbre, un poco roto. Pero eso lo único que remarca es su excepcionalidad, es decir que cuando suena un tema de Proscritos lo reconoces enseguida por su voz. Y en cuanto sabes reconocerlo te habituas a él, y te parece de lo más normal Pero de normal nada, monada, la potencia y resistencia de esa voz nos dejo perplejos a todos en el estudio. Enrique, el ingeniero y productor, solía quitar dentro de la cabina todo el fondo musical mientras Jose grababa. Así, mientras el cantante escuchaba todo el fondo sonoro, nosotros en la mesa oíamos sólo su voz. La rompe de tal manera y a su propia voluntad que nos daba la escalofriante sensación de que luego íbamos a encontrar una cuerda vocal ensangrentada pegada al techo del estudio. Toni Solano es el otro guitarrista y quién más trabaja la composición, arreglo y estructura de las canciones.

Felipe es el bajista y, tecnicamente, quizás el que en estudio tiene una ejecución más segura y brillante. Lo cual tiene más mérito si tenemos en cuenta que el bajo es el instrumento en principio más fácil de dominar, pero muy difícil luego destacar de la media a no ser que tengas una pulsación firme y un sentido del ritmo excepcional. Y, como colofón, permitidme que os presente (amplio redoble de baquetas) al «Piriyi». Más conocido en su D.N.I. como Jose Luis Arilla, que se encarga de los tambores con más pegada y rotundidad que florituras

Por supuesto, esto conforma un grupo de guitarras-bajo-batería a la antigua usanza. Los teclados son siempre amablemente invitados al estudio, pero en directo funcionan sin ellos. Con lo que les sucede lo mismo que a gran parte de los grupos nacionales: que su sonido de directo suele ser más duro que el representado en el disco. Por ahí era por donde ellos creían que cojeaba su primer disco. No era Proscritos. No al menos, justa y representativamente, lo que ellos son y han sido desde el principio en sus actuaciones en vivo Más parecidos a los aullidos de Crazy Horse, que al dulce colchón de teclados que sirve de fondo a su primer trabajo. La idea era meterse en estudio esta segunda vez para corregir esto

DESPUES DEL HURACAN

(«Un cigarrillo muere entre mis dedos/la madrugada llega sin avisar./Es imposible retener tantos instantes/reino de acordes que trato de conquistar.») (Lapuente-Solano)

La estrategia a seguir era empezar a grabar con un par de versiones bien guitarreras y salvajes, para que en comparación todo lo que viniera detrás nos pareciera suave y no corrieramos el riesgo de edulcorarlo. Las elegidas fueron dos versiones que Proscritos siempre habían querido hacer y que, de hecho, ya tocaban en directo: «Born to be wild» de Steppenwolf y «Don't cry, no tears» de Neil Young. Ahí ya nos quedamos pegados de culo a la pared del estudio. La primera corre, aulla, estalla como debe ser. Como mi «Fat boy» corriendo por la comarcal dos-cuarenta dirección Binefar. Como las imágenes de «Easy Ryder» que siempre nos trae esa canción a la memoria (lo siento por el panfleto pero forma parte de mi sub-cultura) Pero donde empecé a ver las posibilidades de Jose y compañía fue en la versión de Neil Young. La original ya es bella, lírica, pasional y llena de fuerza. Difícilmente creía que se pudiera aportar algo. Proscritos sencillamente hicieron otra cosa. Su versión sube, estalla como un castillo de fuegos artificiales guiada por los dibujos de las guitarras, para caer en cada estrofa en un acorde menor que te pone la piel de gallina Escalofriante. Después de eso ya no me extrañe de que todo fuera en la dirección correcta. De hecho, Proscritos no me necesitaban para nada. Sinceramente creo que tienden a sobrevalorar mi participación en este disco, yo sólome limité a infundirles la autoconfianza necesaria. Pero ellos ya sabían muy bien lo que tenían que hacer

Así fueron cayendo gemas como «Después del Huracán», «Pobres sueños» «Viajar» o «Cayendo», por citar mis favoritas. La verdad es que este disco me parece que puede ser muy importante. Un punto de inflexión para la generación de grupos de la quinta de Proscritos. Algo parecido a lo que significó «El pistolero» de Los Pistones para la generación de grupos babosos de Madrid. Me explico antes de que me malinterpreteis: Cuando Los Pistones gra-

DIEZ ARTISTAS FAVORITOS DE LOS CHICOS DE BINEFAR

1. [illegible]
2. ROLLING STONES
3. [illegible]
4. GUNS N' ROSES
5. DREAM SYNDICATE
6. [illegible]
7. JOHN LEE HOOKER
8. TOM PETTY
9. ISAAC HAYES
10. SPENCER DAVIS GROUP

VERSIONES DE TEMAS AJENOS GRABADAS POR PROSCRITOS

- FLORES MUERTAS el «Dead Flowers» de los Stones.
- BORN TO BE WILD el himno motorista de los Steppenwolf en versión [illegible]
- POLVORA EN LOS DEDOS el supremo «Powderfinger» de Neil Young.
- COMO UNA BALA PERDIDA el mejor Dylan en «Like a rolling stone».
- DON'T CRY NO TEARS Neil Young again.
- LA PUERTA DE ATRÁS John Fogerty.

baron su élepe «Persecución» con Ariel Rot, una amplia gama de grupos de Madrid de la misma edad había llegado a un callejón sin salida practicando un pop rítmico y sentimental cuyos lugares comunes empezaban a provocar hirientes sarcasmos. No es que tuviera nada de malo ese estilo, yo mismo le debo mucho. Pero lo cierto es que eran demasiados músicos con el mismo cliché sentimentaloide de «*Mi chica me ha dejado-estoy-triste-soy-duro-pero-sentimental*». Por muy bien que practicaran el estilo Parker-Lowe, lo dicho, eran demasiados músicos llorando juntos. «El pistolero» mostró una vía de salida para todo ese rollo, y la prueba es que muchos de esos músicos ahora practican esquemas mucho más rítmicos sin complejos. Sin ser ningún fan del grupo de Ricardo Chirinos (demasiada lágrima brillando en las pestañas sin atreverse a caer) hay que reconocerles su mérito en el desarrollo posterior de nuestra música. Al César lo que es del César.

No quiero decir que ésa sea la situación exactamente ahora. Pero sí que está sucediendo algo que, salvando las distancias de estilos, presenta similitudes.

CIELO ROJO

(*«Este espantoso ruido no me deja pensar/no logro acostumbrarme al olor de este lugar./Mi amigo Elías dice... Procura no mirar, abajo todo arde, aquí sólo huele mal.»*) (Lapuente-Robinson)

Me refiero en que ahora nos encontramos en el extremo opuesto. Existe una generación de grupos garajeros que han crecido a la sombra de recopilaciones de rarezas discográficas y sonidos adustos. En algunos lugares se les denomina con el nombre de esta revista, ya sabes, *«...los que leen Ruta 66.»* Pero no creo que ninguno de ellos tenga como máxima aspiración pasar a la historia como rareza discográfica. Seamos serios, todos a lo que aspiramos es a vivir de, por y para hacer la música que nos gusta, sea cual sea nuestra favorita.

Cierto es que gracias a este semillero de grupos se ha mantenido viva en este país la tradición de unos sonidos (blues, rythm'n'blues, distorsión, rockabilly) que dan su ración a los viejos pasados de moda que, como yo, asistimos a la enésima invasión de la «marea complaciente» como algo inevitable (véase «Sin Recursos», Modestia Aparte, El Norte, y otra amplia gama de membrillos y comeyogures). Pero también es verdad que ya hace tiempo se muestra una sospechosa afición al cliché entre los menos talentudos que todo lo redimen a base de Bourbon, ir por la vida ardiendo, y una agresividad salvaje que se convierte en caricatura de sí misma.

Frente a todo esto, el último disco de los Proscritos se erige como una posible vía de salida, una manera diferente de enfocar las cosas. Hay guitarras saturadas que crujen por todas partes, pero unas melodías de alta calidad, muchas de ellas cortesía de Toni Solano, se abren paso claramente entre el maremagnum. Todo disco tiene dos o tres puntos de apoyo que lo definen a la perfección, en este caso los encontraríamos quizás en temas como «Después del huracán», donde la invitada de lujo Aurora Beltrán (Tahúres Zurdos) brilla con luz propia en su trabajo vocal. O «Pobres sueños» que es, por fin, un grupo nacional capturando el evocador ambiente folk y eléctrico de Dylan y Young que tantos han perseguido con muy pocos resultados reales (salvo quizás algún tema de Desperados).

Pero lo que quiero decir se resume a la perfección en un tema seguramente más que en ningún otro. Ese tema se titula «Cayendo» y abre toda una puerta nueva no sólo al estilo de los Proscritos, sino al de todos los que se encuentran en encrucijadas parecidas. El tema es algo serio y altamente adictivo. Una tonada al estilo Byrds, arropada por guitarras que se estiran suavemente y revientan como burbujas. Hay por lo menos tres melodías de guitarra que se entrecruzan a cual más buena. Hasta la línea de bajo es altamente original, algo muy difícil en un instrumento tan predecible, y si lo escuchas con atención entenderás lo que quería decir acerca de Felipe en el segundo apartado de este artículo. En los últimos treinta segundos las guitarras de Richard y Toni se vuelven locas con agudos saturados y desafinan voluntariamente dando uno de los efectos más curiosos que haya oído en mi vida. Y lo es debido a la curiosa construcción tonal con que fue concebido el tema, ya que lo permite. Un verdadero hallazgo compositivo.

NUEVA VIDA

(*«Tu nunca fuiste a la deriva/siempre tan firme algo brotó en tu interior canciones que llenan tu vida. Una nueva vida cada uno recoge lo que siembra».*) (Lapuente-Solano)

Todo esto supone una nueva dirección en el trabajo de Los Proscritos, pero sin dejar de ser lo que siempre han sido, a saber, acólitos de esos sonidos temperamentales y guarrindongos de Stones, Dylan, Neil Young y Lou Reed. Lo que, si te fijas, no suele suceder por casualidad. Cuando se evoluciona de tal manera sólo hay un secreto detrás: trabajo cuidadoso, cuidadosas elecciones y reflexionar sobre lo que haces, mucha reflexión. En una palabra, MADUREZ. Algo impensable en nuestro panorama nacional hace unos años.

Te pondré un ejemplo. En las maquetas con que trabajamos había un tema («Dulce cara de cereza») que era una joya. Nos tenía colgados, todos lo veíamos. A pesar de tener una versión disponible, fácilmente registrable, ellos, seguros de sí mismos y conscientes de sus posibilidades, prefirieron renunciar a grabarlo para poder cocinarlo más con tranquilidad hasta dejarlo en su punto. Proscritos guardan muchas sorpresas. Me temo que su mejor época apenas acaba de empezar.

Y es que parece que con el tiempo vamos teniendo un puñado de canciones que resisten con orgullo el paso del tiempo, y que se podrán escuchar dentro de treinta años sin sentir ese sonrojo de vergüenza ajena que tan bien conocen algunos de los integrantes de grupos nacionales de los sesenta, cuando pensaban que en aquel momento estaban haciendo *«lo más»*. No quiero vivir sólo del regustillo de lo *«camp»* cuando tenga setenta años. Quiero buenas, bellas y eternas canciones. Y por eso respiro tranquilo cuando aparecen unos BB sin Sed, unos Mestizos, o, por supuesto, unos Proscritos.

DULCE CARA DE CEREZA

(*«La banda está tocando una vieja canción/de amores solitarios /Y sé que el camino que estoy andando otros hombres lo han andado».*)

Y bien amigo, esto es el final. Y digo amigo no sólo por parafrasear a Jim Morrison, porque si has llegado a este párrafo del artículo soportando mis disquisiciones vitales sin pasar página, es que realmente eres un buen amigo. Quizás en algunos momentos parezca que exagero en mis alabanzas para con la banda de Huesca. Bueno, a mí me es indiferente. Si se las han ganado, por algo será. Déjame sólo que te haga observar un detalle. Si te fijas bien, este artículo está escrito en varios apartados. Cada uno de esos apartados está titulado con el nombre de una canción de Proscritos. Junto a cada uno de esos títulos, unas líneas de la respectiva canción que encabezan; las cuales siempre me lo he montado para que tengan relación con el contenido del apartado. Es un simple juego literario. Pero, como te puedes imaginar, meterme a hacer virguerías con el contenido y significado supone planificación, trabajo y pensártelo bastante antes de escribir.

¿Por qué se mete uno a hacer complejas estructuras, y comerse el tarro, y trabajar más, si los folios entregados se los van a pagar igual? Te lo diré. Por el placer y el gusto del orfebre de trabajar en su pequeña obra de arte. La relación con ellos, el trabajo y el resultado al respecto de este disco fue tan positiva que no se merecía menos. Tenía ganas de hacer algo especial. Y el gusto y las ganas lo son todo. Es lo que hay que tener. Si no, más vale que abandones, hijo. ■



por IAN McFARLANE

¡PASO LIBRE A LOS HIJOS BASTARDOS DE ATILA Y ANGUS YOUNG!. BORED! SON UN PANZER SIN CONTROL QUE PREDICA LA MAS DEVASTADORA BARBARIE ELECTRICA Y AMENAZA CON DERRUIR EL IMPERIO SUB-POP. PELUDOS Y COMPULSIVOS FABRICANTES DE RIFFS ATOMICOS. UNA MUTACION ESPONTANEA DE AC/DC Y BLACK SABBATH QUE EN ESTOS MOMENTOS FIRMA LOS DISCOS DE FREAK-GUITAR-METAL-ROCK MAS RADIOACTIVOS.

En la ciudad australiana de Geelong se ha dado un alto índice de natalidad en lo que a guitar-bands de sonido poderoso se refiere. Entre finales de los 70 y principios de los 80 fueron apareciendo combos como The Orphans (la primera guerrilla punk de la zona), Endangered Species, Psych Out (una de las primeras bandas australianas que tocó 60s garage-punk americano) y The Bodies. Posteriormente surgieron Naked Remain (ahora Thirteen), The Hangmen, Terrapin, Boyfriends, Love Like Anthrax y los más recientes Dirty Lovers (con disco en Dog Meat), Poppin Momas, Crepitus (speed metal), September Gurls (con EP en Pink Flamingo) y Greenhouse.

Pero sin duda fueron Behind The Magnolia Curtain la semilla determinante de esta electrocutada escena. Formados en 1983 por los guitarristas Warwick Brown y John Nolan se emplearon en modular un sonido donde crepitaban, a partes iguales, Stooges, 60s garage-punk, los Stones anteriores a 1970, la Creedence y un consistente acopio de blues. Disueltos en el 86 dejaron un brevísimo legado (un flexi y un corte en un recopilatorio, sin contar la versión de «Dirt» que, como Magnolia Strip, incluyeron en el tributo a los Stooges «Hard To Bear») y un par de dignos sucesores salieron de sus cenizas. Gilbert y otros dos miembros de Magnolia formaron The Sunset Strip, banda que, en la tradición del american guitar rock, ha expulsado descarnadas dosis de fuzz-blues impregnadas en Neil Young. Por su parte John Nolan fundó Bored!, banda kamikaze donde las haya, central nuclear con maníaca obsesión por destartalar el universo a golpe de riff, rock incendiario, espíritu killer y toneladas de guitarras cortocircuitadas.

ESCABECHINAS PLASTIFICADAS

Singles

- [illegible] Dog Meat [illegible]
- [illegible] Heartbreaker [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Elepes

- «Bored!» [illegible]
- [illegible] Waves [illegible] Dog Meat [illegible]
- Take [illegible] Dog Meat [illegible]

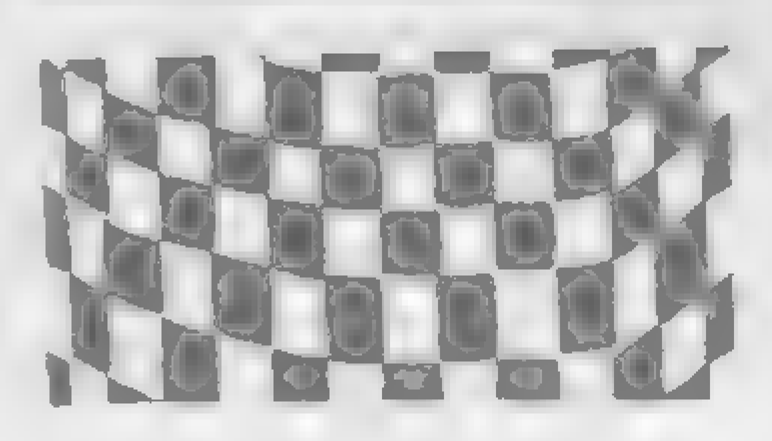
[illegible]

Varios

- «Take Some Drugs Tonight Search And Destroy» (Dog Meat [illegible] 90 [illegible] Sabotage
- «This House Is Not A Motel» (Glitterhouse G-90) recopilacion en la que se incluye «Upright Citizen»
- «The Munster Dance Hall Favorites Vol. III» (Munster E-90) recopilacion en la que se incluye [illegible]

Cassettes

- [illegible] Tape
- [illegible]
- [illegible] Tape
- [illegible] Magazine [illegible] Heartbreaker
- [illegible] Magazine [illegible] Backstreet [illegible] Dog Meat Records, P.O. Box [illegible] Melbourne [illegible] Australia



Tras la desaparición de los Magnolia, Nolan, intentó sin éxito poner en funcionamiento otra banda llamada Big Muff y luego se unió a White Noise, grupo del guitarrista Dave Thomas (ex-Bodies, ex-Slaughter House), un genuino seguidor de las doctrinas de Detroit y el punk, *«siempre me atrajeron bandas como Coloured Balls, AC/DC y Rose Tattoo»*, dice Thomas *«y me identificaba con ellas, más por su aspecto callejero que por la música en sí. Luego descubrí a Radio Birdman y los Saints, que eran excepcionales en una época donde todo lo que sonaba por la radio sabía a mierda. El primer disco de los Saints sigue siendo uno de mis predilectos de todas las épocas, por eso hemos grabado una versión de «Demolition Girl». También estaba muy interesado en los Sex Pistols y Johnny Rotten, y Joe Strummer de los Clash. En ellos encontraba el verdadero sentido del punk»*. A las pocas semanas pasaron a llamarse Bored! —*«el producto de tres imaginaciones frustradas que intentaban encontrar un nombre adecuado, entonces no lo sabíamos pero Bored era también el título de una canción de Destroy All Monsters»*— y a inmolar en sus amplificadores una gigantesca bola de fuego cuyas llamaradas consumían a The Saints, Radio Birdman, AC/DC, Rose Tattoo, Stooges, MC5, Sex Pistols, Black Sabbath, DM/ Mudhoney, Sonic Youth, Motorhead, Blue Cheer y Thin Lizzy. *«Pretendía»*, dice Thomas, *«incluir teclados como los que pueden oírse en el «Metallic K.O.» de los Stooges pero no resultó, así que busqué alguien que pudiese tapar mis errores con la guitarra, de ese modo entró John Nolan. Tener otro guitarra es lo mejor que nos podía pasar»*.

En abril del 88 editaron su primer mini-lp. Un manifiesto de energía guitarrera y mal karma metálico troquelado por cuatro melenudos en busca de un gran flash decibélico. «Bored!» contenía seis atronadores estallidos de metal-punk, incluida una versión del «Human Being» de Coloured Balls (legendaria formación australiana de hard-rock), y se erigía como el debut más pulverizador que aquel año se publicaba en Australia. Pese a que el titánico potencial de los temas se resentía de una débil producción —*«tengo la impresión de que John Hresc, el productor, no tenía ningún interés en lo que hacíamos, la grabación fue un asco pero logramos adecentarla reecualizando el sonido»*— el disco sigue siendo un trauma aural en plena estampida. *«El objetivo de la banda»*, prosigue Nolan, *«era despedir energía y tocar con rapidez, algo sencillo pero*

impactante. Dave es un rítmica muy estricto, y eso me permite realizar todo tipo de punteos. Para mí ese es el concepto perfecto de banda de rock. Si me uní a ellos fue porque su música me gustaba terriblemente. Mi aparición mutó un poco sus influencias. Les convencí para versionear el «Supernaut» de Black Sabbath y le dimos mucha importancia al hecho de trabajar con un volumen elevado, siempre intentando que las guitarras sonasen más y más fuerte. La fuerza e intensidad de una canción es lo que realmente nos interesa»

Las críticas recibidas fueron muy positivas —en USA se les asoció a la tribu Sub-pop y Glitterhouse publicó el disco en Europa— y para el 89 Bored! contaba con una legión de fanáticos seguidores en Melbourne y Sydney, donde se les pudo ver teloneando ferozmente a Iggy Pop, Ramones, Dinosaur Jr. y Mudhoney. Su siguiente grabación fue el LP «Negative Waves» (el título procedía de «Cosy Cool», biker-movie de culto de la que se dice es una versión australiana de «Easy Rider»). Una carnicería de brutalidad y rock and roll megalítico a la que ni siquiera pudo doblegar la precariedad técnica de la grabación. El resultado fue un verdadero caos electrónico —versiones de AC/DC y Rose Tattoo fueron incluidas— que se cerraba con «Mona Lisa», una monstruosa jam de nueve minutos inundada con riffs psicopáticos. *«Ese disco se grabó en varias sesiones, en un momento difícil para la banda en el que estuvimos a punto de separarnos. Pero temas como «Satisfaction», «Hang Up» o «CSM» son fantásticos, especialmente por la distorsión que rezuman. No fue premeditado, salió así, pero cada vez que los escuchas notas como los altavoces tiemblan»*

De los sobrantes de esas sesiones surgieron varios temas todavía inéditos («Cherry Bomb» de las Runaways, «My Pal» de God, un original titulado «Say Goodbay», «Second Time Around» de Blue Cheer, «Til The End Of The Day» de los Kinks, «Under My Thumb» de los Stones, «Lab Animal» de Powerhouse) que, junto a más originales, verán próximamente la luz en «Wattage», LP que editará el sello Dog Meat. Eso sin contar el interludio de Sabotage, banda que comprimía a los Bored! en pleno respaldando a Joel Silbersher, antiguo guitarra de God, que también llegó a grabar un single.

«Negative Waves» supuso la despedida del bajista original Grant Gardner, que fue reemplazado por Tim Hemensley de God. Con él blindaron aún más su coriaceo rugido de verdugos sónicos, tal y como se desprende de su nuevo LP «Take It Out On You», lo más compacto y destructivo que han grabado hasta la fecha. Hemensley aporta dos temas suyos e instiga una metalización del «Satellite» de Sex Pistols; y la banda en pleno se dedica a aplastar neuronas con nuevos originales tan paranoides como «Motherfuckin Motherfucker», dedicada al obsceno G.G. Allin, o una inconmensurable revisión del «Final Solution» de Pere Ubu. *«Todo el álbum»* afirma Nolan, *«se grabó de un tirón y de una sola toma. Con Tim al bajo sonamos más compactos, más parecidos a como somos en directo, es el primer trabajo del que estamos totalmente satisfechos»*

Además de la versión de la Sonic's Rendez-Vous Band aparecida en el tercer volumen de «The Munster Dance Hall Favorites» y del cover del «Demolition Girl» de los Saints incluido en la revista From The Vault también tienen en marcha un corte para una inminente recopilación de Sub-Pop, otro para una caja de singles que editará Glitterhouse, versiones de «Feels Like A Woman» e «Iron Man» en los respectivos discos tributo que se dedicarán a los Troggs y Black Sabbath, y un mini-álbum en directo para Dog Meat. El pásado verano protagonizaron un extenso tour europeo obteniendo una calurosa acogida —*«vendemos más discos en Europa que en Australia»*— y a su regreso grabaron las bases de lo que va a ser un nuevo LP ¡Powerage!



● foto Pig «Malph» Morgan

Nota: este artículo se publicó originalmente en el nº 4 (vol. 2) de la revista From The Vault (P.O. Box 360 Prahran 3181 Victoria. Australia). Gracias especiales a Glenn Terry

HIT PARADE

1 BEETHOVEN'S FIST
Lime Spiders *(Fun After All-Radical import)*
2 LONG STEM RANT
Giant Sand *(Demon import)*
3. VICTORY MIXTURE
Mink DeVille *(Sky Ranch-Marilyn import)*
4 JONATHAN GOES COUNTRY
Jonathan Richman *(Rounder-Dro)*
5 SOLOMON GRUNDY
Solomon Grundy *(New Alliance-import)*
6. PARDON ME, I'VE GOT SOMEONE TO KILL
Tex Edwards *(New Rose-Marilyn import)*
7. KEROSENE MAN
Steve Wynn *(Rhino-import)*
8. WRONG WAY UP
John Cale & Brian Eno *(Wea)*
9 MASQUE
Paul Roland *(New Rose-Marilyn import)*
10 FAKEBOOK
Yo La Tengo *(Bar/None-[illegible])*
11 TAKE IT OUT ON YOU
Bored! *(Glitterhouse import)*
12 RAGGED GLORY
Neil Young & Crazy Horse *(Reprise import)*
13 SEIS Y 9
Mermelada *([illegible])*
14 SAGE ADVICE
The Band Of Blacky Ranchette *(Demon import)*
15 GIRLS ON THE BEACH (WITH CARS)
Eastern Dark *(Waterfront import)*
16 SUMMERTIME
The Flipinos *([illegible] import)*
17 EL TIOVIVO DE LA LOCURA
Amor Sucio *([illegible])*
18 AMPLEXUS
Matton Gun *([illegible] Capote)*
19 DELEGATION TIME
Peter Zaremba's Love Delegation *(Imposible)*
20 THIS IS OUR MUSIC
Galaxie 500 *([illegible] import)*
21 BLACK MILK
The Beasts Of Bourbon *(Normal-Marilyn import)*
22. ALL SHOOK DOWN
The Replacements (Sire-Import)
23 MAS SUICIDIOS
Cerebros Exprimidos *(Munster)*
24 PASTORIAL HIDE & SEEK
The Gun Club *(New Rose-Marilyn import)*
25 ENLIGHTEMENT
Van Morrison *(Polydor)*
26 GOO
Sonic Youth *(Geffen import)*
27 MOURNING OF THE EARTH
The Hellmenn *(Waterfront import)*
28 HELLBENT ON COMPROMISE
Edwyn Collins *(Demon import)*
29 TOYS AND DREAMS
Dead Allison *(Gaga Goodies import)*
30 SCRATCH UP SOME ACTION
Jeff Dahl Group *(Dog Meat-Imposible)*

SINGLES

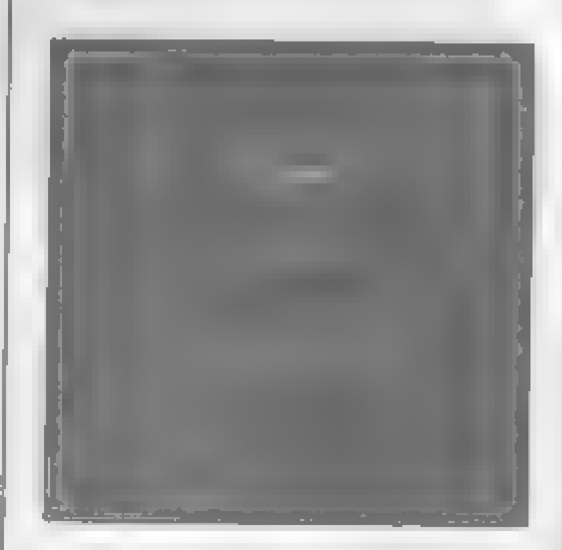
1. LOS CLAVOS
Dias En Blanco *(EP Discos Medicinales)*
2. THE JUNIOR RAYMEN
Rumble 66 *(12" Norton)*
3. MIRACLE WORKERS
Way Back When *(Sympathy F.T.R.I.)*
4. BORED!
It's Alright *(Glitterhouse)*
5. THE 69 EYES
Sugarman *(Gaga Goodies)*
6. SONIC YOUTH
Kool Thing *(12" Wea)*
7. CRAWLSPACE
Solitude Smokestack Head *(Sympathy F.T.R.I.)*
8. AMOR SUCIO
Amor Sucio *(EP EGT)*
9. THE JESUS & MARY CHAIN
Rollercoaster EP *(12" Blanco Y Negro)*
10. HASIL ADKINS
Sally Wally Woody *(Norton)*





WILLY DEVILLE
«VICTORY MIXTURE»
Sky Ranch-Marilyn

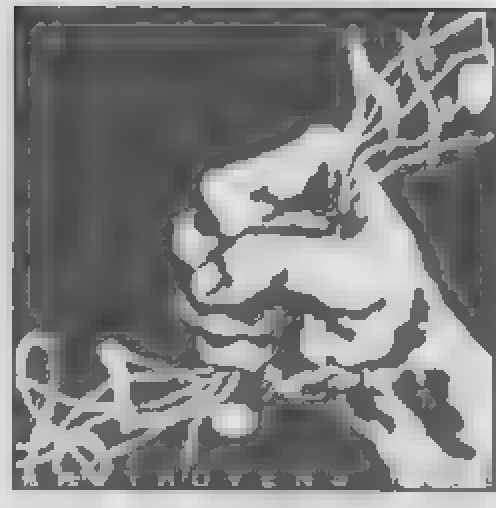
Que bien sienta volver a casa, ¿eh, Willy? Uno, que sigue tus pasos desde la época en que «Spanish stroll» inundaba de chulería las ondas radiofónicas de mi ciudad, te había ido perdiendo en los últimos años. Que si «Italian shoes», que si apariciones en *shows* horteras de televisión, que si una última intentona comercial con Mark Knopfler produciendo... No te lo tomes a mal, Willy. Comprendía tus razones, sabía que habías estado demasiado tiempo en el lado oscuro de la calle, que merecías por lo menos intentar la carrera de obstáculos del éxito. Se te perdonaba todo, porque, ante todo, eras un entrañable personaje, un simpático macarra redimido por el romanticismo y el *rhythm'n'blues*. Siempre fuiste *cool* hasta con el pelmazo de Knopfler a tus espaldas. Además, por mucho que intentaras venderte, siempre quedaban en el recuerdo esos álbumes que no se olvidan, «Cabretta», «Return To Magenta», «Le Chat Bleu», tu primera y mejor etapa con Capitol. Por eso es doble el placer de tu reencuentro, porque solo te habíamos perdido a medias, no como a otros. Porque hasta en tus peores momentos se percibían los rescoldos de un gran estilo. Me dicen que tu nuevo trabajo, del que hasta el momento solo conozco una cassette de avance, es una vuelta a tus orígenes. Está clarísimo. Huele a *rhythm n'blues* por los cuatro costados. No hay concesiones a un sonido contemporáneo y radiable, únicamente sentimiento puro. Te has acompañado de una banda, con invitados tan de lujo como Allen Toussaint o Doctor John, que parece haber estado escuchando el periodo clásico de Atlantic Records toda su vida. El resultado es la música más vibrante y apetecible que has hecho en muchos años. Estos temas (todo versiones: «Hello my lover», «Key to my heart», «Big blue diamonds» o «Junkers blues», por citar solo unas cuantas) te sitúan nuevamente en el lugar que te corresponde: ante una buena orquesta que suda *swing* y *savoir faire* el *crooner* ajeno al paso del tiempo, solo pendiente de los dictados de su corazón. Es un sentido tributo a Nueva Orleans, tu ciudad de adopción, donde has grabado el disco. Con «Victory Mixture» nos esperan mil y una noches de sábado en el corazón mismo del *ghetto*. Donde las mujeres se comportan como mujeres, los hombres son un poco gallitos, corren el alcohol y la música por los cuerpos, y en la tele reponen por enésima vez «West Side Story». No hay nada como estar en casa. ¡Bienvenido Willy! ■ IGNACIO JULIA



HINDU LOVE GODS
«HINDU LOVE GODS»
WEA

No te fíes ni un pelo, que estos no son los sobrinos de Jerry García. Se trata de las 3/4 partes de REM (la ausencia de Michael Stipe no es casual





LIME SPIDERS
«BEETHOVEN'S FIST»

Fun After All-Radical import

No voy a andarme por las ramas, es un disco tremendo. Tan fulminante como un crochet de Evander Hollyfield. Los Lime Spiders han resuelto el transito de embrion garagero a banda profesional, fatídico casi siempre, sin que su poderosa esencia se haya visto diezmada. Es decir, trabajar para una multinacional no enguantó sus zarpazos. Puede que desde su paso por Virgin tengan una mayor proyección comercial y un publico mas numeroso que atender. Pero eso es sólo el lado teorico del asunto y lejos de ablandarles la sesera, como les sucede a muchos, parece que les empuje a jugarse el tipo con mas agallas todavía. En «Beethoven's Fist» sigue palpitando la arrogancia y tension de «Slave Girl», multiplicadas por obra y gracia de una banda cuya rotundidad hace temblar paredes. Su fuerza, que no es únicamente bruta, radica en una habil combinación de autoridad instrumental y accesibilidad lírica. Siempre han tenido aplicaciones que van mas allá del ga-



rrotazo eléctrico mondo y lirondo. A lo largo de una carrera coherente –«The Cave Comes Alive» y «Volatile» son dos obras firmemente trabajadas– han perfeccionado su formula convirtiendose en una formidable maquinaria de alta precisión que genera adrenalina con canciones completas de pies a cabeza, como el cuerpo de un atleta. Cada uno de los diez temas de su nuevo LP es un torpedo directo al cortex cerebral, minuciosamente armado con estribillos pegadizos, estratégicas armonias vocales, tomidos triceps rítmicos y guitarras que centellean con la rapidez del relampago. No tienen desperdicio, eso es indiscutible. Poseen esa magia que hace del rock and roll –porque eso es lo que hay, ni más ni menos– una pocima milagrosa para elevar estados de animo titubeantes. Y lo consiguen tomando el atajo mas directo: la comunicacion de energia. Por lo tanto huelga decir que dañarán mas de una sensibilidad con el pedestre concepto de la inmediatez que propugnan. Su discurso aglutina denominadores comunes –Alice Cooper, AC/DC, sixties punk, heavy metal– y recrea eternos argumentos sexuales en una serie de bravuconadas viriles que pondrian enferma a la feminista mas condescendiente. Pero Mick Blood, ademas de partirse la garganta a la primera de cambio, domina como pocos el arte de la metafora, *«tomamos el mismo tren cada dia/pero es lo único que tenemos en comun»*, mientras la banda forja nitroglicerina melodica sobre un yunque de acero con el martillo del mismisimo Vulcano. Toda una combustion espontanea ■ J. GONZALO

ya que la voz en este singular pasatiempo la pone Warren Zevon. De lo que se trata aquí, está claro, es de pasar el tiempo. Los chicos se divierten y, creame usted, el resultado es contagioso. Hay grupos y músicos que ponen todo su empeño y talento en un trabajo supuestamente serio y no les sale ni la mitad que cañero y vital que este matarratos. El debu de los Dioses Hindues del Amor es una excitante coleccion de blues y canciones ajenas que pueden producir de todo menos asco. Sin cortarse un pelo, Zevon y los chicos se menendan vivas sendas piezas del gran Robert Johnson (una detrás de otra, «Walkin Blues» y «Travelin' Riverside Blues»). Hasta aquí reina la ortodoxia y se respira un sano ambiente de party privado en el estudio. Luego llega «Raspberry Beret», hecha un rhythm & blues de lo mas quedón. La cosa se extiende: «Mannish Boy», una de Woody Guthrie, Willie Dixon. Diez cortes en total que no pretenden ni hacer historia ni dinero. Sólo urge transmitir el mismo clima de excitación con el que han sido recreados. Sin aires de seriedad, sin pretenciosidad, pura y llana musica popular. Se supone que esto debería gustarle a todo el mundo. Digo yo. ■ RAFA CERVERA



HASIL ADKINS
«PEANUT BUTTER ROCK AND ROLL»
«MOON OVER MADISON»

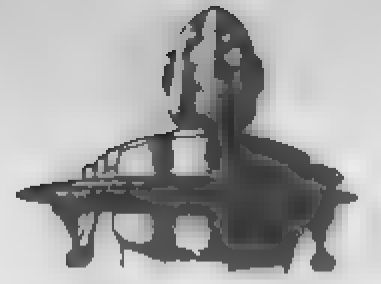
Norton Records import

El reciente single (comentado en RUTA 56) no hacia presagiar nada bueno. El hombre salvaje de Hillbilly Country perdido en una barbara orgía de esquizofrenia analfabeta y autocomplacencia silvestre. Aquello era demasiado bruto, estaba demasiado crudo, si sabes a lo que me refiero. Afortunadamente el *rocker* más olvidado del mundo no es un yacimiento agotado, como asi lo demuestran estos dos volumenes recien lanzados por Discos Norton. No son mas que un puñado de grabaciones caseras que han estado durmiendo bajo polvo y grasa de pollo desde finales de los 50/principios de los 60, pero... ¡ah, hermano!, su efecto en mis neuronas es devastador. El gran Nick Tosches lo deja claro en las excelentes notas de contraportada, tan biblicas y *faulknerianas* como todo lo suyo: *«No tenia nombre, ni tarjetas de credito, ni nada de nada, y no sufrió falsos dioses antes que él, porque él mismo era un dios celoso y también terrible»*. Un dios que fornicaba y bebia y engullía pastillas y, por encima de todo, defecaba el más crujiente y bestial *rock n roll* que ha oido el ser humano. Una musica endiablada y sicaliptica, sedienta de sexo y sangre, primitiva y tan antigua como el mal. La misma contenida en la generosa selección de cortes de «Peanut Butter Rock And Roll», donde descubrirás sus sarnosas lecturas de «Blue suede shoes» «Let it rock», «The banana boat song» (?), y un puñado de chisporroteantes e inéditos temas propios. Más sorprendente resulta «Moon Over Madison», elepe donde The Haze nos desvela su faceta sentimental de perro enamorado aullandole a la luna. No todo iba a ser el Twist de la Gallina, hombre, que Adkins también tiene su corazoncito sensible. Y nos lo demuestra en «Lonely is my name», «I had a dream about you», «Louise» y otras. También se incluyen versiones de Bill Monroe y Gene Autry decapitados en vida por el palurdismo a *la Hank Williams* del bardo de Virginia. Material de primera para olvidar que tipejos como los Pet Shop Boys tienen el mismo derecho a la vida que tú y yo. Lo anuncia Nick Tosches al final de su comentario: *«Como la Biblia y el papel higienico, la música de Hasil Adkins deberia hallarse en todos los hogares, porque ningun hogar lo es cuando faltan»* ■ IGNACIO JULIA

VV.AA.
«DOWN HOME BLUES 1UP»

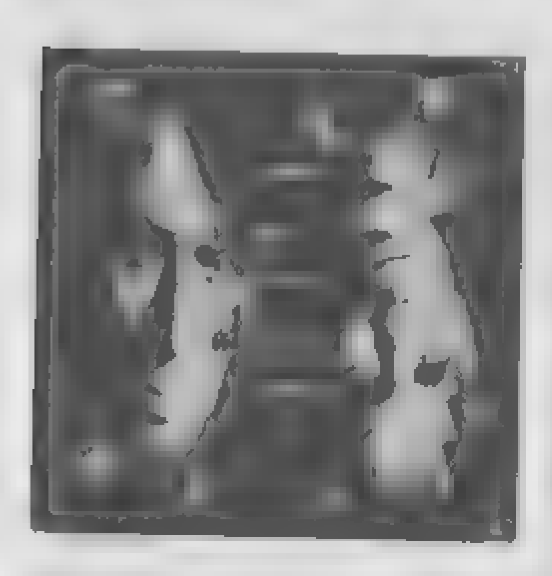
Rattlesnake-import

Solo por la foto de portada (un excelente retrato de Big Joe Williams) ya merece la pena comprarlo. Naturalmente hay motivos más palpables para hacerse con esta recopilacion que estrena a Rattlesnake, otra subsidiaria de Music Maniac, dedicada al blues. Centrado en la labor que el productor Roy C. Ames realizó en Houston entre 1958 y 1965, este repaso a los archivos de su sello Home Cooking depara artistas poderosos –unos conocidos, otros no





tanto– y material en parte inédito, caliente. Sus protagonistas son cantantes –guitarristas nativos de Texas, doce en total, inmersos de pleno en el nutritivo estilo desarrollado en ese estado. Nombres como Johnny Copeland, Albert Collins, Big Walter y Pete Mayes (compañero de Gatemouth Brown y Junior Parker) se alternan con apellidos menos ilustres pero igualmente enjundiosos, Lonnie Mitchell, Peppermint Harris, Sidewalk Sam... Todos ellos manejan blues eléctrico y mordiente. Sin duda lo más sabroso son esos siete minutos y pico que el album dedica al gran Lightnin Hopkins. El número uno del blues tejano sienta cátedra con la atornillante «Stinking Foot» –boogie sobre un tipo al que le huelen los pies (*«mejor ponte los zapatos, uh, apestan»*)– y «Rainy Day In Houston», melancólico retrato urbano. De propina puedes oírle contando un chiste e improvisando una diablura con su guitarra ■ F PEDROLO



ENO/CALE
«WRONG WAY UP»
WEA

Mejor empezar por el final y decir que esto es lo que uno desearía escuchar más a menudo. Grandes canciones, tratamientos extraños, riesgo, osadía, pero también emoción. Música descriptiva, inetiquetable. Música que sólo puede ser llevada a cabo por dos viejos zorros como Brian Eno y John Cale. Inicialmente concebido como un disco de Eno –el primero que contenía canciones, tras 13 años de «ambientación»– acabó siendo un elepé conjunto desde el primer momento que Cale fue invitado al estudio por su amigo. Así que no te sorprendas si te suena más a cualquier cosa de Eno que a John Cale. Lo cual no es nada negativo. Al fin y al cabo, Cale tiene una facilidad pasmosa para dar vida a etéreas baladas que combinan perfectamente con la «enosificación» propia del ex-Roxy. El resultado de este matrimonio no se acerca ni a «Fear» ni a «Here Come The Warm Jets». Situado en una coordenada muy próxima a «Before And After Science», y embriagado por los momentos más líricos de «Paris 1919», y los más elocuentes de «Music For A New Society», «Wrong Way Up» destila esa histeria que todos quisiéramos escuchar cuando dos talentos de este calibre se juntan. Mas que destilar, se insinúa en los momentos mas rítmicos del disco. «Crime In The Desert» tiene un piano heredero del de «Waiting For My Man»; la viola de «Lay My Love», aunque no está tocada por Cale, no puede evitar las reminiscencias de la locura del gales. Lo que predominan son los cortes atmosféricos, canciones tan preciosas como «Córdoba», cantada como sólo John Cale sabe cantar ciertas cosas. Se trata de música pop: pop hecho de la manera correcta. Aunque el título bromee asegurando lo contrario y la inmensa mayoría se niegue adarme la razón ■ RAFA CERVERA



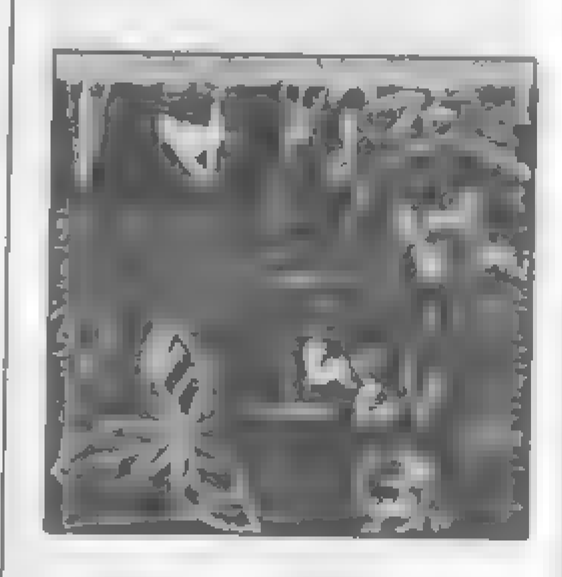
THE EASTERN DARK
«GIRLS ON THE BEACH (WITH CARS)»
Waterfront-import

Una historia desdichada la de Eastern Dark. Eran una de las realidades más consistentes que tenía el rock independiente australiano a principios de los 80. Un formido trío que zarandeaba con renovados ímpetus el arte de construir píldoras de punk-pop sobrevitaminado. La personalidad y el talento de James Darroch, cantante y guitarra que procedía de Celibate Rifles, dotó al grupo de una amplia perspectiva que rebasó el culto inmaculado a los Ramones –epitomizado por «Johnny & Dee Dee»– desarrollando sus posibilidades hasta fases más complejas. Nunca perdieron incisividad ni positivismo y pocas veces la inocencia latente de unas canciones ha sido tan agresivamente plasmada. Su corta carrera fue brillante –«Julie Is A Junkie», considerado un single clásico del rock australiano, y el miniLP «Long Live The New Flesh!»– pero quedó irreversiblemente truncada con la trágica muerte de Darroch. «Girls On The Beach» es un nuevo documento que plasma la irrebatible categoría de Eastern Dark con muestras de directos enlatadas a pelo. Datan de 1984-85 y, cuando el sonido se porta, reflejan la precisión y claridad con que funcionaba el grupo. Se incluyen sus más celebradas canciones –todas ellas de Darroch, incluyendo «Whore», «I Don't Take L.S.D.» y «C&W Metal»– poderosas pruebas de que con un alfabeto breve se llegaba a la grandiosidad. La primera tirada de «Girls» incluye un LP extra con demos de estudio sin pulir, pero ruidosas, y una cara de versiones en directo (Soft Boys, True West, etc.) ■ J. GONZALO



JONATHAN RICHMAN
«JONATHAN GOES COUNTRY»
Rounder-DRO

A esto se le llama salirse por la tangente. ¿Qué le quedaba por hacer a Jonathan Richman tras la progresiva depuración de su música a lo largo de los años? ¿No se hacía un tanto repetitiva la fórmula en sus últimos discos? ¿Nos importaba esto a sus fans o a él mismo? En cualquier caso, un *country album* firmado por nuestro rapsoda rock favorito es algo tan inesperado como suculento. Grabado en el corazón mismo de Nashville con la crema de los *session-men* campestres (¡hey, Tom Brumley ya tocaba *steel-guitar* con Buck Owens!), «Jonathan Goes Country» representa otro giro sorprendente mas en la trayectoria de alguien que no ha dejado de cambiar para ser siempre él mismo. Y lo mejor del caso es que el estilo adoptado no ensombrece al artista: los arreglos y el *feeling* son puro country, pero la invencible personalidad de Richman es la protagonista absoluta del disco, como de costumbre. Recicla algunas de sus canciones ya conocidas adaptándolas al *country pickin'* («You're the one for me», «I must be king», «Corner store» y «The neighbors»), y nos ofrece algunas inéditas tan sólidas como «Since she started to ride» o «You're crazy for taking the bus». Pero lo que estarás deseando saber es a quién versionea... A Tammy Wynette («Your good girl is gone bad»), Porter Wagoner («A satisfied mind»), Marty Robbins (la magnífica «Man walks among us») y Skeeter Davis («I can't stay mad at you»). Sigo prefiriendo a Jonathan con banda de acompañamiento, salvo quizás en directo, donde ha demostrado sobradamente que, en su caso, menos es más. Él lo sabe; lo hemos discutido en más de una ocasión. Un talento como el suyo siempre da más de sí cuando se interrelaciona con otros. Su nuevo disco es un magnífico ejemplo de esto: Jonathan Richman jugando a vaqueros con los genuinos *country boys*. ¡Bravo! ■ IGNACIO JULIA

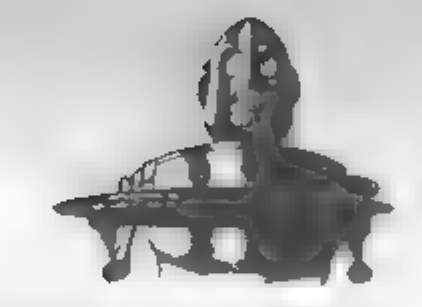


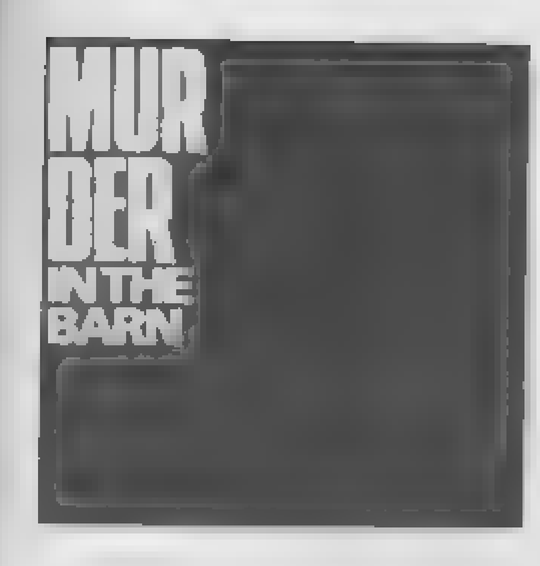
MEGA CITY FOUR
«WHO CARES WINS»
Decoy-Capote

No dejan de parecerme una banda de segunda fila, pero han mejorado mucho desde sus inicios. Este nuevo LP les convierte en casi la mejor propuesta de pop energético británico en lo que va de temporada. «Who Cares Wins» es un enjambre de disparos *power-pop* a bocajarro, una colección de temas que respiran melodía por todos sus poros, que van a mil por hora hacia la meta con una fuerza que corta el aliento. Las guitarras zumban como abejorros, la batería es una cascada de ritmo, las voces juguetean con la melodía. Cada vez están más cerca del *mainstream pop*, lo que significa que van hacia los Motors mas que hacia los Undertones. Han aprendido a domar su energía y a vibrar. También tú pegarás botes de alegría tras una sesión de *racing* musical en este rugiente bólido melódico. El que no desfallece, gana lo insinúa el título. Y ellos han aprendido bien la lección ■ J.C

MURDER IN THE BARN
«MURDER IN THE BARN»
Digitais

Tras un par de prometedoras maquetas aparece por fin el primer trabajo plastificado de los mallorquines Murder In The Barn, un grupo a tener en cuenta desde ya. Por varias poderosas razones. Una, su fibrosa y dinámica absorción de los principios básicos del *American Rock* de la segunda mitad de los 80, representada en vibrantes himnos de asfalto («Al sur de la carretera de Manacor») y sólidos guiños cantados en inglés a la herencia Dream Syndicate («Murder in the barn», «Depths of sin»). Dos, su obvio talento para concebir canciones que, entre la dulzura y lo amargo, dan directo en los tejidos sentimentales («Dos corazones» o «Indian summer»). Tres, la inspirada elocuencia de las guitarras, aceradas pero expresivas, enérgicas y dinámicas. Y cuatro, esas sugerentes letras a menudo obsesionadas por la crónica negra de las páginas de sucesos (el niño asesino que elimina a sus padres, la amante embarazada que amputa el miembro a un varón poco dispuesto a plantar cara a sus responsabilidades, el lincha-





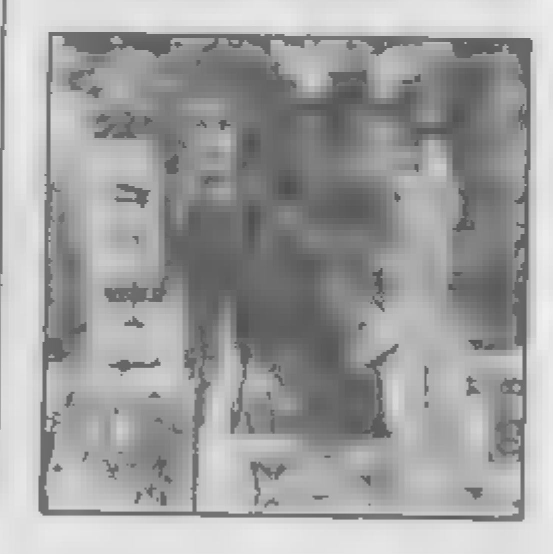
miento de una pareja de negros descubiertos haciendo el amor en un granero de donde sacaron su nombre). El resto de razones por las que vale la pena hacerse con este disco las dejo en tus manos, colega lector, que no hay placer como el del descubrimiento en solitario. Un disco excelente, en efecto, de una banda que no debe ser desperdiciada. La península os necesita ■ J.



PETER BLEGVAD «KING STRUT & OTHER STORIES»

Silvertone-import

No hagas caso de la portada. Aunque parezca hermano de Thomas Dolby Peter Blegvad viene de terrenos bastante resbaladizos. En el pasado fue miembro de Slap Happy y Henry Cow; unos años después estuvo liado en alguna de las versiones de Golden Palominos, lo que le sirvió de ayuda de cara a algunas de sus grabaciones para Virgin (Anton Fier y Dagmar Krause le echaron una manita aquí y allá). Rescatado una vez más por el emprendedor sello Silvertone (es agradable comprobar que el dinero que generan los Stone Roses se utiliza en buenas causas), «King Strut» ofrece una nueva oportunidad para subirse al tren de Blegvad. Mucho más asequible que en otras ocasiones, que necesariamente comercial. Su nueva obra es acústica casi en su totalidad, y aunque tiene colaboraciones en las tareas de composición de tipos como Andy Partridge, tiende a la desnudez y la introspección típica de un Robyn Hitchcock. Hay algún destello de rock –no hay que olvidar que le produce otro buen amigo, Mr Chris Stamey– y las apariciones de Fier, algunos miembros de los dB's o Syd Straw son bastante efectivas. No obstante, «King Strut» requiere un lugar especial de tu tiempo para ser explorado. Demasiadas historias lánguidas como para ser atendidas deprisa y corriendo. Un disco a buscar ■ PERE SANDOVAL



THE GUN CLUB «PASTORAL HIDE & SEEK»

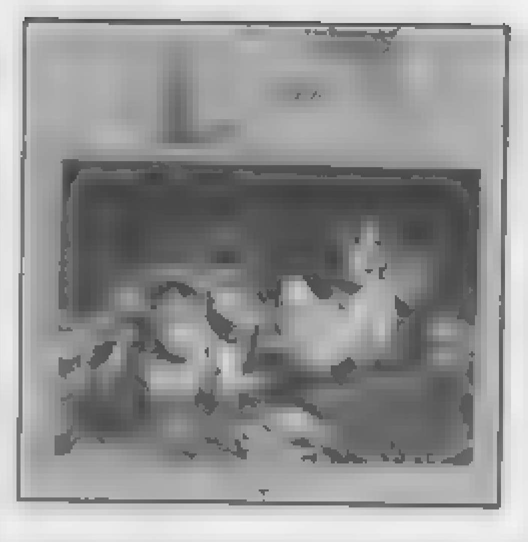
Fire-Radical import

Mas vale que no estes colgado con aquellos excesos autodestructivos que hicieron de Jeffrey Lee Pierce una leyenda viviente. «Mother Juno» ya adelantó lo que ahora se confirma, y poco importa que hayan pasado tres años en blanco desde entonces –el crack de Rhino les dejó en la calle, hasta que Fire se interesó por ellos–. La energía turbulenta de Pierce –que vuelve arropado por la misma banda de «Juno»– ha sido definitivamente reciclada en favor de estructuras más definidas y relajadas. Gun Club continúa siendo una excelente banda de rock & roll, ahora, los vapores etílicos son un mero recuerdo y tienen cabida otras posibilidades. Las melodías, por ejemplo, que se desarrollan con una mayor facilidad, e incluso descansan en los brazos de temas tan pacíficos como «Flowing». No obstante, la desesperación sigue vigente en el Club de la Pistola. «The Straits Of Love» nos devuelve al Pierce más gutural, el de la garganta herida y las inflexiones sangrantes. Fantásticas guitarras a cargo del siempre brillante Kid Congo Powers y una banda en plena forma, dispuesta a sobrevivirse a sí misma. ■ RAFA CERVERA

VISITING KIDS «VISITING KIDS»

New Rose-Marilyn import

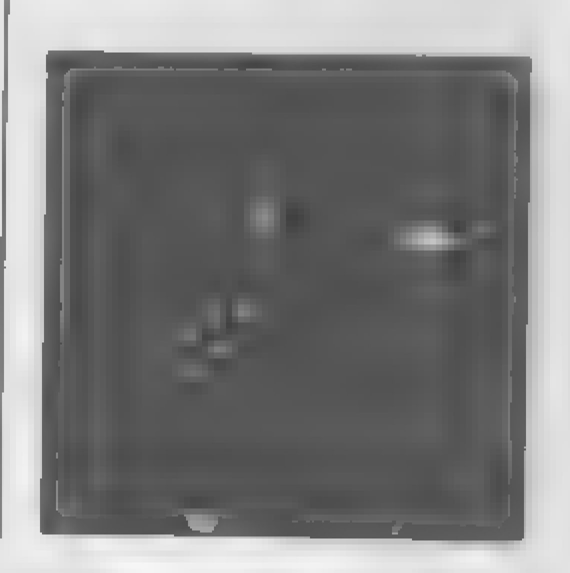
¡Qué cara más dura, Dios mío! No satisfecho con hacer el oligofrénico con Devo, Mark Mothersbaugh quiere ahora introducir en el negocio musical a sus retoños femeninos, tres mocosas de uno diez años que se hacen acompañar de otra más adolescente berreando las cuatro sin ninguna gracia especial en medio de tonadillas de memo-tecno, pop no teenager sino infantiloide y anodinos toques funky. He estado a punto de pasar de comentar el disco pero me lo he pensado mejor y aquí están estas líneas como advertencia, ¡padres que me leéis, no permitáis que vuestros hijos se acerquen a esta mamarrachada, o quedarán definitivamente agilipollados sin posibilidad de remedio, queriendo ser también ellos estrellas infantiles del pop! Dicho lo cual, no pienso gastar más tinta en semejante bobada que nunca debería haber sido grabada. ■ LUIS PONS



JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS «LIVE AT THE LYCEUM»

Receiver-Marilyn import

Vaya, vaya, que listillos los de Receiver Records, presentan como novedad este concierto dado por Mr Jeringa en 1984 en la famosa sala londinense, cuando todo seguidor de Johnny estará harto de escuchar la edición de casi igual título que hicieron los franceses de Lolita, idéntica hasta en el orden de las canciones. Quizá lo que se ha querido es dar oficialidad a aquel producto semi-pirata, y en cualquier caso nunca viene mal encontrarse con nuestro maldito favorito en una de sus noches más inspiradas, aunque el repertorio sea prácticamente el mismo que el de cualquiera de las otras ocho mil grabaciones live (no falta un buen «Personality Crisis», su autohimno «Born to lose» y lo más granado de la cosecha Heartbreakers). Ahí están arropándole sus compinches de siempre, Walter Lure



COMMUNITY

HORNY GENIUS: «BURN YOUR SISTER»

Deben ser los hijos predilectos de la escena underground de Iowa City. Este vibrante y dinámico LP nos acerca hasta nosotros demostrando su personalidad y ya están en la estela posthardcore de Sonic Youth y compañía, pero poseen el carisma necesario para hacerse un hueco en la colección de sonidos abrasivos con mensaje abstracto. Horny Genius saben desplegar sus guitarras y ritmos para hacerte partícipe de su entusiasmo eléctrico, como así lo afirman los temas incluidos en este LP producido [illegible] por Albert Garzon.

ARSON GARDENS: «UNDER TOWERS»

La voz de April Combs y el mismo nombre del grupo les hace algo artificiosos pero «Under Towers» encierra en sus surcos algunas ideas brillantes y una voluntad [illegible] de [illegible] música. Sintetizando la herencia del punk con toques de imaginación sonora [illegible] instrumental de «Two sisters» es puro [illegible] Tongue [illegible] Arson Gardens [illegible] aunque un tanto pretencioso art rock que [illegible]

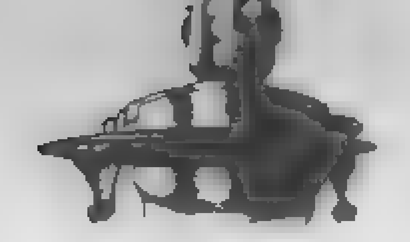
CHICKEN SCRATCH: «IMPORTANT PEOPLE LOSE THEIR PANTS»

Un trío de guitarra, bajo y batería, lanzado a divagaciones sin fin partiendo de conceptos post-punk [illegible] como posesos a lo largo de dos [illegible] «My boss is a [illegible]» o «Flying chair» [illegible] Menos da una piedra.

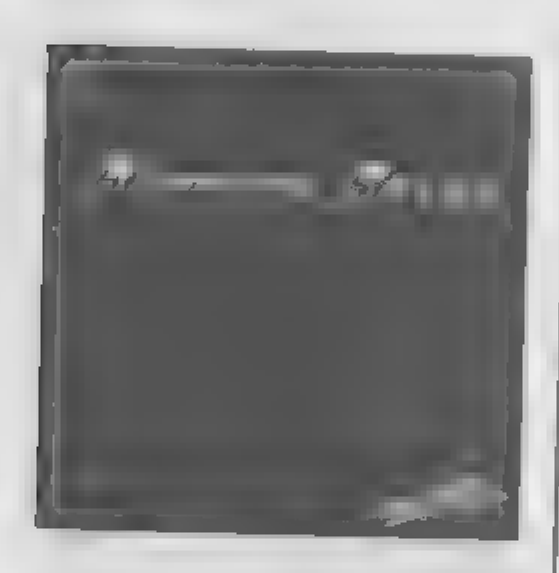
POOPSHOVEL: «OPUS LENGTHEMUS»

Estos han escuchado a The Fall fijo. Y sienten nostalgia por el *progressi*-ve [illegible] en un sonido excitante y desencajado [illegible] con un contagioso sentido del humor [illegible] dinamismo feroz, las guitarras [illegible] rock [illegible] sorprendente y recomendable ■ [illegible]

[illegible] AE Schagen, The Netherlands [illegible] Para más información contactar con Semaphore España.



Jerry Nolan y Billy Rath, demostrando su inapelable instinto callejero y descargando desmañadas y taladrantes arrancadas de electricidad canallesca. Se trata sin duda de un momento álgido en la errática trayectoria de Thunders; quien tenga la anterior edición que vuelva a comprar ésta como copia de seguridad; quien todavía no la conozca, no sé a qué coño está esperando. Solo por oír la guitarra dolorosamente rabiosa en los siete minutos de «So Alone» ya valdría la pena. ■ JOSE BOIX



BARBARA STANN «ESA CHICA»

Capote

Son un joven quinteto de la Verneda, barrio periférico barcelonés, y se han curtido en el directo. El cara a cara se nota en los surcos de su LP de presentación, definido por su discográfica como *«un album de pop crudo y callejero»*. Lo de crudo va porque basan su atractivo en la materia prima, las canciones y su interpretación, más que en arreglos y producción. Lo de callejero, supongo, se refiere a esa fibrosa presencia eléctrica de las guitarras, a la personalidad de la voz y su inmediatez teñida de expresividad melódica. Llegan con un manojo de buenas canciones que van del pop-rock heredero de Nacha Pop (el aliento Antonio Vega de «Con que ritmo») al rock and roll más frescales («Dinamita», «Estoy loco» o la muy acertada versión del «One after 909» de Beatles). Poseen un muy aprovechable punto melódico y la sangre les hierve en las venas, como ha de ser. Su valentía centellea cuando se enfrentan a pelo a un ambiente de *night-club* («Funny girl») o a una balada donde manda la ternura (el tema que da título a la colección). Parece que están en buenas manos: un productor que ha velado por preservar su sencillez y fuerza adolescente sin forzar las cosas (Javier Vicente, alejado por una vez de la saga Orgullo/Pantanos/Mojados). Como tarjeta de presentación, no está nada mal. Que sigan pataleando tablas. ■ J.J

THE HELLMENN «MOURNING OF THE EARTH»

Waterfront-import

Con «Daydreaming», un single producido por Rob Younger que reaparece aquí con diferentes mezclas, los Hell-menn apuntaron una súbita progresión en su coñaceo estilo hacia un territorio donde el pop tenía mayor presencia. «Mourning Of The Earth», su primer album después de dos detonantes mini-LP's, concluye la operación confirmando a la banda como una de las más maduras propuestas del rock alternativo australiano. Evidentemente han sofisticado su estrépito decibélico articulando melodías más elaboradas, que incluso acuden a guitarras acústicas y enfocando con más exactitud la ponzoña instrumental que les distingue. Pero no han renunciado por eso a seguir incrustando tumores malignos de catadura hardcore («6.80» contiene todavía extractos de Black Flag) y mutaciones metálicas de tonelaje elevado. Entre estas alternan transgresiones del Hendrix más lírico («Mourning Of The Earth» y «Giration» son muy claras al respecto) y perseveran en explorar los ángulos más dramáticos del discurso Stooges («Waiting» o «Trip») con una cohesión solo presente en otras bandas con similar energía como por ejemplo los Celibate Rifles. No obstante los Hellmenn son menos marciales y precisamente es el equilibrio de contrastes lo que permite confirmar a este disco ante todo una maraña sónica de irritado escozor, como un nuevo clásico en su género. ■ M. TORRES



BABES IN TOYLAND «SPANKING MACHINE»

Twin/Tone-import

Si las portadas están para algo, es para atraer, y eso fue lo primero que me atrajo de este disco: una foto en picado, tres chicas retocadas con acuarela, rodeadas de esas macabras muñecas de porcelana. Un toque naif y olor a podrido: sensaciones contradictorias. Y los surcos del plástico son tan venenosos como esa cubierta. Aquellos guitarreos furiosos y geniales de los primeros Sonic Youth; los blues histriónicos con que se divertían Birthday Party; el desenfado rayante en la burla de los Pussy Galore. Todo eso, y más, está en el álbum debut del trío de Minneapolis. Un album en el que estas chicas, que han cambiado los juguetes por el ruido, inducen a lo largo de once intensos temas a estados de ánimo que van desde la apatía torturadora de «Dogg» (la que canta Lori Barbero, la batería menos chillona que la vocalista) a la rabia enjaulada de «He's my thing» (el single, con un video nada pretencioso, pero efectivo) o «Paint in my heart». La bajista, Michelle Leon, cumple sus funciones sin destacar demasiado. La creación de esos ambientes infinitamente tensos se deben en su mayor parte a la batería y la guitarra, que suenan en continua batalla por ser más nerviosas y desbocadas, apocalípticas unas veces, enfermizas otras. Y la voz. Kat Bjelland, siempre tan fuerte como puede, pasa de las melodías sencillamente acojonantes a los gritos estertoreos, la pura expresión de la rabia.

Son buenas instrumentistas, y lo que les falta para ser mejores se suple con una insólita frescura y naturalidad en su sonido. Tienen mucho futuro. Todos los grupos quisieran estrenarse en un disco tan brillante como este. ■ BICHO SALVAJE

MUTTON GUN «AMPLEXUS»

Jungle Records-Capote

Algunos discos no necesitan de tru-cos o artificios para dejarte KO. El debut de Mutton Gun es uno de estos casos. Te deja planchado contra el sillón, o flotando entre gases adormecedores en el aire, con inusitada facilidad. «Amplexus» es, para empezar, todo un



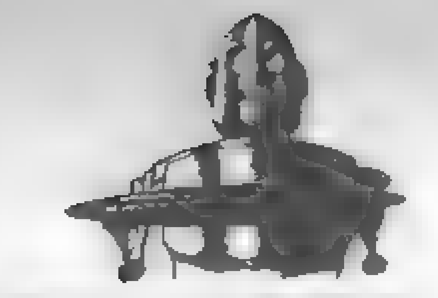
viaje. La proyección astral de una banda con variados puntos de vista y una fascinante amplitud de registros. Pueden rescatar con admirables resultados el espíritu de Patti Smith vía Kim Gordon, como lo hacen en el corte que abre el album, «Aimless», y poco después versionear con satánica maldad algo tan hortera como «Ruby», de Kenny Rogers. Van de las cadencias ensoñadoramente acústicas de «Kansas» al *dub-noise* surrealista de «Don't talk to your mother like that». Igual bordan con agujas de *wha-wha* un pedazo de canción, «Das lied für dong», que se encabronan y vomitan una amalgama de vibraciones poshardcore. La segunda cara es, en este aspecto, un dantes-



BUZZCOCKS: «LIVE AT THE ROXY, APRIL 77» SHAM 69: «LIVE AT THE ROXY» VARIOS: «LIVE AT THE ROXY, LONDON»

Receiver-Marilyn-import

Me ha entrado un no se que que no te cuento. Todos hemos sido adolescentes frustrados y aburridos, ahora somos casi adultos aburridos y frustrados, y pensábamos hace trece años que el punk era la respuesta definitiva a nuestra insatisfacción social y personal. ¿Verlo ahora convertido en objeto histórico —y una serie retrospectiva no es la manera más clara de historiarlo como materia de estudio? me produce una nostalgia bastante considerable, algo así como un sentimiento de ver lo que pudo haber sido y no llegó a consumarse. Pero posiblemente esta sea una actitud ociosa, para bien o para mal, con el alcance pretendido o sin él, el punk supuso un punto y aparte en el devenir de la escena musical, y eso siempre está bien tenerlo presente. Inmejorable oportunidad para ello es esta serie de tres discos cuyo denominador común, además del tipo de música que contienen evidentemente, es el de dar testimonio de la gran importancia que el club Roxy tuvo en el desarrollo del movimiento. Por su escenario pasaron prácticamente todas las bandas, grandes y pequeñas, que tenían algo que aportar a la erupción punk. El volumen consagrado a los Buzzcocks, con un sonido solo suficiente, les presenta ya sin Howard Devoto, pero repasando sus títulos más importantes («Orgasm Addict», «Your Shit», «What do I get», «Times up»...), primitivos, enérgicos y con esos retazos de pop radical que les caracterizaron. Sham 69, pese a su breve carrera o precisamente por eso, fueron más veloces y contundentes, tan combativos como los Clash pero más brutales, más rabiosos en temas como «Questions and Answers», «Borstal Breakout» o la gran versión de «Day Tripper» beatleiano. El tercer volumen, ya editado en 1977 por EMI, da un repaso a otras encarnizadas agrupaciones de *angry youngmen*, detonantes apariciones de Johnny Moped, Slaughter and The Dogs, X-Ray Spex, Eater, Adverts, Unwanted, los mismos Buzzcocks, dos temas no incluidos en el anterior álbum, y Wire, los únicos todavía en activo, algo más que una simple banda punk. La buena presentación gráfica y las destacadas notas de portada hacen aún más recomendable este triple recordatorio, tanto para los que llegaron tarde al fenómeno como para los que no se enteraron de él en su momento o para los que lo recuerdan con agradecimiento. ■ JOSE BOIX



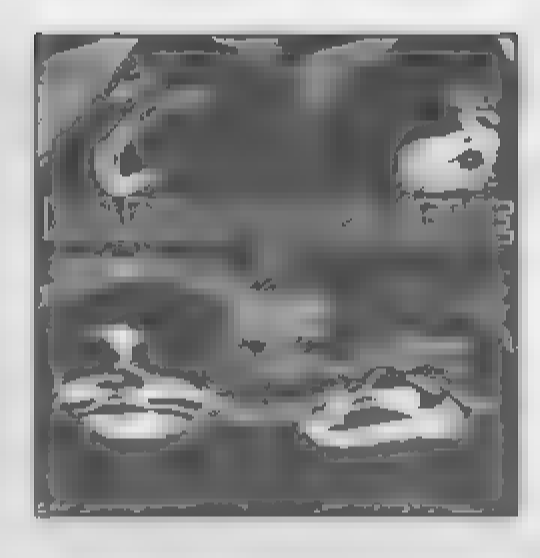
co descenso a los infiernos de la confusión, un aquelarre sónico con la capacidad para conjurar imágenes sin sentido y paranoias interminables de un buen mordisco de LSD en mal estado (oigase «Cutfleisch», «Aldgate» o «Soundtrack», y, en caso de duda, consulte a su médico). Fabrican música de inquietante belleza y sugerente atrevimiento, una posible banda sonora para estados alterados de la conciencia, promovida por un grupo con dos bajistas femeninas, dos guitarristas varones y un batería (todos ellos cantando por turnos). Reconocen la contradictoria influencia de Can y Dennis Hooper, «Evil Dead II» y el *hashis*, Bevis Frond y los Butthole Surfers, Bongwater y la dietética. Cuentan en sus filas con un ilustre músico neozelandés, Justin Harwood de los Chills, y Dean Wareham de Galaxie 500 aporta toques de *galactic guitar* en un tema. Mutton Gun son una misteriosa invitación a la huida sensorial. Abreles las puertas de la percepción y agrietarán tu mente ■ I.J.

COCTEAU TWINS
«HEAVEN OR LAS VEGAS»
4AD-Gasa

Es imposible dejar de profesar res-peto y admiración por los Cocteau Twins. Componen hermosas canciones que no dejan de parecer venidas de otra galaxia. Evitan repetirse enternamente y, todavía mejor, traicionarse a sí mismos, tal como han hecho otras bandas de su generación. Toda su magia se mantiene intacta, los juegos vocales de Liz Fraser, los tratamientos instrumentales, esas esencias bucólicas que de siempre han venido cultivando. Siguen siendo reyes indiscutibles de la imaginería abstracta del pop moderno, inclasificables arquitectos sonoros cubiertos por una sensibilidad a prueba de tiempo y aburrimiento. Encubiertas bajo bautismos evocadores («El Paraíso o Las Vegas», «Payaso a medias», «Llevo tu anillo»), tienen lugar canciones fascinantes que discurren con lógica a través de los laberintos musicales que el trío escocés ha trazado para su propio uso. Gracias a ellos existen bandas como Ride, y no es extraño que en el último concierto de su gira inglesa subieran al escenario para rendirles tributo los hermanos Reid, Edwyn Collins y la peña de Roddy Frame. Se lo merecen ■ PERE SANDOVAL

VV.AA
«HARD TO BELIEVE»
Waterfront-import

Kiss, más allá de su música, ha sido un fenómeno. Arrastraron verdaderas multitudes –la populosa Kiss Army– pese a que su coeficiente intelectual no era superior al de una tortuga ninja mutante. Sin embargo su montaje les hizo historia y en los 70, antes de convertirse en pasto de adolescentes descerebrados, llegaron a grabar excitantes discos de hard-rock neoyorquino tan figurativo como el de Blue Oyster Cult. Les sobran pues valores estéticos y so-



noros para, en estos tiempos tan hambrientos de subcultura trash, conservar el culto que han suscitado. Eso no va a cambiar que «Hard To Believe» sea una frivolidad –16 bandas australianas y americanas reivindicando canciones de Kiss– pero tampoco va a empeorar las cosas. El concepto de este doble álbum, aunque superfluo, es interesante. No hubiera estado de más incluir notas explicativas sobre la idiosincrasia de Kiss y las bandas que participan en el asunto, como se hizo con los Stooges y los grupos que aparecen en «Hard To Beat», en lugar de exhibir tan injusta austeridad informativa. Con todo, el contenido musical, que arroja tantas virtudes como defectos, funciona lo suficiente para recomendar su escucha. En el saldo negativo hay varios grupos que parecen más pendientes del encargo que de la motivación personal (Thrust, Surfin Caesars y su apagado «Love Gun»), otros resultan simplemente decepcionantes (Nirvana) y algunos parecen totalmente fuera de la órbita del disco (Plunderers, King Snake Roost que más que Kiss recuerdan a Mountain). Lo mejor reside en el ya conocido «Detroit Rock City» de Bullet La Volta, las transfusiones hardcore de Coffin Break y Chemical People, los abrumadores ejercicios de Hellmenn y Hard-Ons y la infecciosidad de «Christine 16» a cargo de All. No falta quien prefiere a los Kiss más AOR, Whipper Snappers por ejemplo, pero casi todos los aciertos han sabido retener la naturaleza eminentemente macarra y lúdica de esa marujada llamada Kiss ■ F. PEDROLO



GALAXIE 500
«THIS IS OUR MUSIC»
Rough Trade-Nuevos Medios

Aunque el título del disco se lo co-gieron prestado a Ornette Coleman, no podía haber estado mejor elegido. Si hay algo de lo que no cabe duda es de que esta es la música que hacen los Galaxie 500. Así que o lo tomas o lo dejas: no hay más. Salvo la excepción de «4th Of July», la pieza más rápida que hayan grabado nunca, el resto de las canciones fluye con la misma quietud con que lo hiciera en «On Fire». Si acaso mucho más pulidos, los tres miembros de Galaxie 500 salen adelante perfeccionando su propio estilo. Que no es otra cosa más que una depurada placidez, siempre provista de un cierto grado de paranoia –oculto entre los acordes de las guitarras–. Por lo demás, textos surrealistas, totalmente acordes con la serenidad de una música que no conoce competencia. Posee una química única. El problema, me temo, llegará si en el siguiente disco no dan un paso en otra dirección. ■ RAFA CERVERA

PLASTICLAND
«CONFETTI»
DIMENTIA 13
«TV SCREENHEAD»
Midnight-import

Abanderados, unos y otros, del re-nacer garagero americano, Midnight Records y Plasticland celebran su simultáneo décimo aniversario con la publicación del primer álbum live del grupo, que ofrece las habituales dosis de psicodelia endurecida, no muy favorecida por el sonido directo, en las que como unos Beatles en ácido y otras como maisanos generadores de espirales histéricas, funcionan intermitentemente, en las improvisaciones, y aunque tienen sus momentos terminan resultando un tanto anodinos con tanto empaste de fuzz. Dimentia 13 –banda que vehicula un concepto prácticamente unipersonal, el de Brad Warner– se ha decidido a aplazar la salida de su quinto álbum para lanzar esta colección de demos caseras, un bonito puñado de temas mayoritariamente acústicos (freak-folk, esencia de blues, rockabilly primario), con marcada influencia de la psicodelia inglesa –Syd Barret, of course– y algo de experimentación lisérgica. Sin llegar a ser nada definitivo resulta una música sumamente agradable, cuyos modestos planteamientos ya vendrían bien a tanto neo-pretencioso como corre por ahí ■ LUIS PONS

PROSCRITOS
«POBRES SUEÑOS»
Interferencias

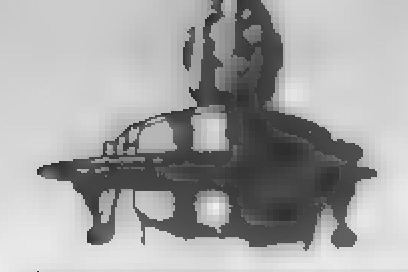
La inclusión es este mismo número

ROIR EN VINILO

Desde hace varios años el sello neoyorquino Roir viene poniendo en circula-ción sustanciosas referencias que, debido a su muy respetable filosofía, únicamente podían obtenerse en soporte de cassette. Dejando aparte las virtudes y defectos técnicos de este formato no cabe duda de que la calidad artística de las grabaciones merecía expectativas más amplias. Un problema resuelto con la iniciativa de Danceteria, sello francés que ha empezado a comercializar el producto de Roir en CD y LP. No hubiera estado de más un mayor esmero en la confección de las portadas –simples ampliaciones de las carátulas originales–, pero al margen de este pequeño detalle los prensajes parecen dignos y las interesantes notas interiores han sido respetadas en todos los casos. De momento las prospecciones en el catálogo Roir han saldado aproximadamente once LPs, aunque se espera que el número aumente en el futuro.

Dado que el fuerte de este sello ha sido siempre el rock neoyorquino de pura cepa, comenzaremos celebrando la aparición vinílica de «Blow Up» de **Television**, un directo seleccionado personalmente por Tom Verlaine que recoge actuaciones del grupo en 1978 y expone las versiones de sus mejores canciones [illegible] ha podido reproducir. De **Johnny Thunders** se ha rescatado «Too Much Junkie Business» –algunas demos producidas por Jimmy Miller, [illegible] y el más [illegible] de «Sisters Of The Cross»– que contiene un irregular concierto ofrecido en el Mudd Club y algunas rarezas. Su antiguo colega **Richard Hell** también se beneficia [illegible] de «R.I.P.», [illegible] colección de nuevas grabaciones y extractos de conciertos de Voidoids y Heartbreakers. No podía faltar [illegible] pieza captada en un concierto [illegible] **New York Dolls** que se compone de las [illegible] sesiones que la formación original grabó en 1972 antes de firmar con Mercury. «Fuck Em If They Can't Take A Joke» documenta el salvaje [illegible] de los **Dictators** en un impresionante concierto que ofrecieron en el 81. Como tributo para los fans del punk rock, **Suicide** están presentes con «Ghost Riders», una grabación [illegible] que fue atrapada en Minneapolis durante el 81.

Examinada la marca neoyorquina quedan por reseñar cosas tan extraordinarias como «Babes In Arms» de **MC5**, una totalizadora antología de rarezas compilada por el mismo Wayne Kramer. Remezclas, outtakes y material inédito de la más poderosa máquina guitarrera de Detroit. Del rock revolucionario de los Motor City pasamos al hardcore punk de los **Germs**, banda californiana pionera en estas lides con el carismático Darby Crash al frente [illegible] grabó en una de sus primeras actuaciones en Los Angeles [illegible] inmortaliza con primaria crudeza. **Question Mark & The Mysterians** ofrecieron un concierto de reunión en Dallas [illegible] garage punk [illegible]. Finalizamos el repaso con «Stretching Out» de los **Skatalites**, una de las [illegible] reggae y otros ritmos [illegible] ■ ELMER SKELTER





de un artículo sobre los de Binéfar me ahorra una presentación en regla. Sabino, buen amigo de la banda, se deshace en elogios y, la verdad, por lo oído en el disco, no hace falta que me moleste en hacer contrapeso. El segundo álbum de Proscritos evidencia la mayoría de edad de un grupo que lleva ya cinco años puliendo su noción de un *rock'n roll* de anchas llanuras y horizontes despejados. Las guitarras conducen el relato, pero la personalidad vocal del cantante mantiene su protagonismo a lo largo de una serie de canciones que van marcando el camino de una imaginaria y sugestiva *road-movie*. Hay buenos temas («Cayendo», «Soy tu tormento», «Después del huracán»), son alumnos de la mejor escuela de la ciudad (esa versión de «Pale blue eyes», otras de Neil Young y Steppenwolf en caras B de single) y, globalmente, el disco rezuma muchas horas de trabajo y varios kilos de convicción. «Pobres Sueños» será indudablemente la frontera que separará al prometedor grupo de provincias de la banda con serias posibilidades de hacerse oír. Lo merecen. ■ JULIAN CAMPOS

VARIOS
«RUBAIYAT: ELEKTRA'S 40TH ANNIVERSARY»
WEA

Como bien anuncia el título, este mamotreto ha sido concebido como fetiche de aniversario. Se trata de cuatro elepés (o dos CDs) que recogen 38 canciones grabadas para el sello y realizadas por otros tantos artistas que un buen día estamparon su firma en un contrato que les comprometía a ser artistas exclusivos del sello Elektra. El disco, así a primera vista, parece apetitoso. Lenny Kaye (que ya tuvo la valentía de sacar adelante un proyecto como «Nuggets» mucho antes de que los Fuzztones existieran) ejerce como productor ejecutivo. El álbum viene acompañado por un lujoso libro explicatorio que aporta todo tipo de datos acerca de la historia de la discográfica que descubrió a The Doors. Todo muy bien presentado.

Lo crudo llega cuando uno le echa un vistazo a la lista de invitados. Porque la selección de temas es de primera categoría. Pero sigue sin ser nada creíble que The Cure se fumen así por las buenas el «Hello I Love You» de los Doors, o que un tal John Eddie –un tipo que huele a eterno aspirante al disco de platino– se lo haga con «In betwen days», de los mismísimos Cure. Hay muy pocas cosas que cuadren en esta colección. Y, suponiendo que se trata de sorprender mezclando canciones con grupos e intérpretes inesperados, podían haber seleccionado mejor. Está bien la lectura de Tracy Chapman sobre «House Of The Rising Sun», pero no puedo evitar que el pelma de Billy Bragg me haga repudiar a Love cuando le pone las manos encima a «Seven & Seven Is». Sin embargo, Ernie Isley se descuelga con una irreverente lectura del «Let's Go» de los Cars. Por no hablar de las barbaridades que Bill Frisell y John Zorn hacen cada uno por su cuenta con «Going Going Gone» (Dylan) y «TV Eye» (Stooges). Y si quieres emoción, agárrate al asiento, porque los Kronos Quartet bordan un «Marquee Moon» que no tiene desperdicio. El resto da para mucho aunque no para lo mismo. Es anecdótica la revisión que hacen los Pixies del tema de la Paul Butterfield Blues Band, divertido lo que hacen los Happy Mondays con John Kongos e hilarantes las posibilidades de los Eagles en manos de los Gipsy Kings. Como curiosidad, «Rubaiyat» no tiene precio. Pero mejor escúchalo con el bicarbonato cerca. ■ RAFA CERVERA

TRIQUINOISE



CERDOS: «CERDOS»

Excelente y sabroso como unos entremeses a base de embutidos. Este [illegible] por [illegible] que Triquinoise Producciones pretende [illegible] panorama rock nacional. Cerdos basan su discurso sonoro en la [illegible] sobre unas mínimas bases rock y sus canciones giran alrededor de un [illegible] cerdos [illegible] comida. [illegible] otro [illegible] guitarras [illegible] según su propio [illegible] ados se entremezclan resultando de tamaño desvarío [illegible] una hora de [illegible] Desde Derribos Arias no habíamos contado con [illegible] El poder de la divagación.

AMOR SUCIO. «EL TIOVIVO DE LA LOCURA»

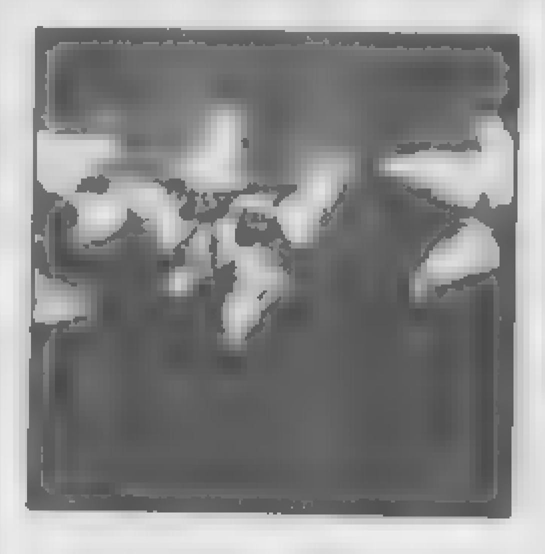
El debut en LP de este interesante grupo valenciano corrobora el potencial [illegible] desde hace meses [illegible] RUTA [illegible] su personalísimo carisma [illegible] rock [illegible] psicodelia [illegible] Son nueve canciones [illegible] de Amor Sucio como de un proyecto [illegible] revivalismos, hardcorismos, papanatismos y otros ismos [illegible] escucharles.

VAMOS A MORIR: «VAMOS A MORIR»

El más difícil del lote para mi gusto. Sobre patrones rítmicos libremente adaptados [illegible] guitarra y la voz [illegible] hermanos Nacho y Javier [illegible] cantante [illegible] ■ [illegible]

Nota: estas grabaciones [illegible] en Triquinoise. Ap. de Correos [illegible] 28080 Madrid.

V.V.A.A.
«HEAVEN OR HELL: A TRIBUTE TO THE VELVET UNDERGROUND, VOL. 1»
Imaginary-Radical import



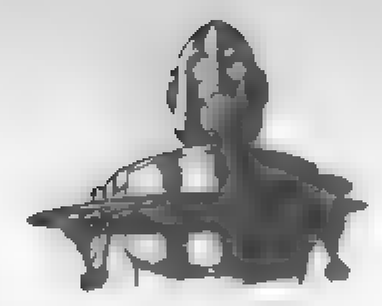
Tal como se están poniendo las cosas y dado que a los grupos parece importarles más el hecho de grabar versiones acertadas de sus héroes, hay que empezar a tomarse este tipo de discos con sangre fría: quedan dos volúmenes más de tributo velvetiano por aparecer, y ya se anuncian obras similares a costa de Grateful Dead, Sonics y Rocky Erickson. Así que, ¿por qué no nos planteamos el tema con humor? Si los grupos modernos quieren hacer su propia revalida, que corran con los riesgos. En opinión de este humilde profesor, las calificaciones de fin de curso son las siguientes.

Matrícula de honor para las bandas Chapterhouse, Telescopes, Nirvana y James. Sus ensayos sobre conocidos temas de la banda neoyorquina merecen un diploma. Chapterhouse se apoderan sin complejos del espíritu de «Lady Godiva's Operation»; sus compañeros de pupitre, The Telescopes, logran expandir el carisma de un tema tan lírico como «Candy Says», interpretándolo toscamente. Nirvana hacen con «Here She Comes Now» todo un traspiante, convirtiéndola en una rabiosa canción que apenas tiene que ver con la placidez del original. En cuanto a James, ya nos habían dicho sus padres que les controláramos, que le daban mucho al éxtasis. Como ven, no se nos escapa una: esa lectura de «Sunday Morning», con las trompetas del final y el suave rap que la concluye es la prueba fehaciente de que, en el fondo, son de lo más aplicados. También gozan de un notable los señores de Wedding Present y Screaming Trees, que han dado bastante de sí en sus trabajos sobre «She's My Best Friend» y «What Goes On», respectivamente. Desde aquí nuestra más sincera felicitación.

Casi al borde del suspenso más imperdonable quedan situados Motorcycle Boy y su híbrida versión a lo anorak-pop de «Run Run Run». Algo parecido les ha ocurrido a Terry Bickers y Bradleigh Smith con «I'm Set Free». Pero lo que me llena de bochorno es que gente tan brillante como Buffalo Tom y Ride hayan sido capaces de tirar por la borda todos estos meses de trabajo. O les ha fallado la chuleta o han querido ser más papistas que el Papa. Muy mal, señores, muy mal. Eso que han hecho ustedes, –sí, sí, los de Buffalo Tom– con «All Tomorrow's Parties» es un petardo, y siento tener que recurrir a tan ordinaria expresión. Y los caballeretes de Ride... mejor no cuento lo que han hecho con sus tesis sobre «European Son», ¡borricos!. Hasta el curso que viene. ■ RAFA CERVERA

VV.AA.
«FUCK ME I'M RICH»
Subpop-Waterfront import

La ira de Seattle se desata sobre Australia. «Fuck Me I'm Rich», el primer producto de Subpop editado en ese país, es una recopilación que exhuma algunos de los primeros singles del sello y descubre, en las notas de contraportada, el excelente humor de sus dos cínicos estrategas, Bruce Pavitt y Jonathan Poneman (ver RUTA 48). Dos tiparracos que han sabido hacer negocio y crear un estilo propio. Discutible, sí, dando una de cal y otra de arena, pero autosuficiente. Mudhoney ha sido sin duda su filón, como bien demuestran aquí pasándose por la piedra a todos los demás con «Touch Me I'm Sick», simplista reinvindicación de Stooges, y una versión inédita de «In And Out Of Grace», otro tanto de lo mismo con Blue Cheer. Dos cápsulas de amoníaco metálico que sintetizan a la perfección las virtudes de la filosofía Sub





pop. Si los Honey saben hacer de la banalidad un emblema a Tad peso panzer del catalogo, les pierde el tomarse a si mismos demasiado a la tremenda. Llegan a convertirse en *«un dolor en mi cabeza»*, tal y como reza el coro de «Ritual Device». Blood Circus, menos severos, se conforman con mordisquear con revoltoso denuedo los despojos de «Funhouse». Para acabar Swallow y sobre todo Soundgarden «estos últimos ya absorvidos por una multinacional– materializan los aspectos más superfluos de Subpop con lamentables operetas de heavy verbenero a los Judas Priest. No todo el monte iba a ser orégano chaval ■ M. TORRES



LARD
«THE LAST TEMPTATION OF REID»

Alternative Tentacles-import

Atencion a la lista de amiguetes que aparecen como fugaces coristas en algun que otro corte de esta segunda entrega de Lard: N. Sue Culo, Sexo Sexo Sexo, Guillermo, Garrisonic, Bambi Nonymours, etc. ¿Te haces una idea? Si no has escuchado «Power Of Lard», el minielepe que presentó en sociedad al Peligro Publico Nº 1, Jello Biafra, y al no menos inquietante Al Jourgensen, será mejor que no te aventures con este. Puede ser demasiado para tu sistema nervioso central. Porque Lard es algo así como la versión computerizada de los Dead Kennedys, un zambombazo en toda la médula que deja fuera de combate al mas templado. Una barbaridad en toda regla que sigue atentando contra los intocables modelos de vida yanquis a un ritmo aterrador. Biafra, que es un hombre informado, se ceba en mitos tan antipopulares de nuestro tiempo como el General Noriega, al cual regala una canción apodada «Pineapple Face» (*«cara de piña/muere, muere»*). Despues le pega un repaso a un viejo éxito de los 60', «They're Coming To Take Me Away», mientras el lineup de Ministry –los chicos de Jourgensen– le dan a las maquinas. Pero ojo, son maquinas muy humanas, y hacen tanta pupa como los bajos y las baterías de carne y hueso. Un nuevo grito de combate que puede llegar a despeinarte desde las columnas de sonido. Y la versión CD incluye un tema de 15 minutos ilocalizable en la versión vinílica. (Eso no es nada democrático, Jello). ■ PERE SANDOVAL

MOTORHEAD
«LOCK UP YOUR DAUGHTERS»

Receiver-Marilyn import

¿Qué puede decirse de ellos?. Llevan casi dieciseis años martirizando a ingenieros de sonido y grabando discos de rock brutalizado y brutalizante. Son Motorhead, una almorrana analfabeta que escapa a juicios y analisis. Ensordecen, luego existen. Este es el tercer volumen de restos de serie que Receiver pone en el mercado. Como «Blitzkreig On Birmingham'77» (otro directo muy similar a este) y «Dirty Love» (una colección de demos) procede de los archivos privados de Eddie Clarke. En origen era una mugrienta cassette, la muy guarra ni siquiera virgen, que almacenó como malamente pudo los excesos de un Motor'bolo desde la mesa de mezclas. El repertorio fue el habitual de esa epoca, 1977, y ni que decir que la falta de higiene tecnica amplifica la barbarie órganica del trio hasta extremos subhumanos. A la tercera cancion tienes la cabeza tan hinchada que ya no sabes si estas escuchando «Iron Horse» o el mecanismo hidraulico de un triturador industrial de basura. En cualquier caso si tuviese que quedarme encerrado en un ascensor durante varias horas siempre sería preferible que por el hilo musical sonase esta traca marrullera antes que la ultima boñiga digital de Pet Shop Boys. ■ FP



VV.AA.
«TASTE TEST VOL. 1»

New Alliance-import

Spiat Winger es un sufrido individuo que durante la pasada decada dio cobijo a lo más excéntrico del rock underground californiano en su programa radiofónico «Brain Cookies», emitido desde Los Angeles en la banda de FM. Por su locutorio han ido pasando decenas de artistas alternativos, no siempre



fáciles de asimilar, cuyas invenciones musicales quedaban recogidas en cinta de cassette. 25 de estas grabaciones directas, pertenecientes a un total de 20 autores y fechadas entre 1983/88, son las que componen este doble album de tripas revueltas y dudosa amortización comercial. Dedicado al difunto D. Boon de los Minutemen –de quien se incluyen dos piezas con escaso relieve– comprende muchas paranoias sonoras y ardores mentales entre las que sobresalen tres nombres familiares. Firehose resolviendo excitados jeroglificos sónicos, Screaming Trees vapuleando el «Tales Of Brave Ulysses» de Cream y el antiguo Mission Of Burma, Roger Miller fundiendo a Willie Alexander con «Eraserhead». El resto de seleccionados –varios de ellos ya desaparecidos o transformados en otras bandas– forma un peloton de inestables propuestas que van desde las derivaciones Zappianas de 5UU's hasta el pop pervertido de Crimony (donde también pulsa el bajo Mike Watt) o el convulsivo rock de Cat's Craddle (refugio temporal de D.H. Peligro, batería de los Dead Kennedys). Red Temple Spirits, Abominable, Overpass, Deborah Exit y otros bacilococos cultivados en el post-hardcore completan la lista sin que ninguno de ellos obtenga especial brillantez. Eso si, estas navidades le regalas «Taste Test» a tu padre en lugar de un grandes exitos de Luciano Pavarotti y montas la de dios (New Alliance P.O. Box 1389 Lawndale CA 90260 USA) ■ FP



TEX EDWARDS & OUT ON PAROLE
«PARDON ME, I VE GOT SOMEONE TO KILL»
THE LOAFIN' HYENAS
«THE LOAFIN' HYENAS»

New Rose-Marilyn import

Tejas, cuna de Leatherface y otros ilustres psicopatas, suele dar extraños frutos musicales. Desde antes de Legendary Stardust Cowboy hasta despues de Roky Erickson transcurre una pintoresca tradicion de mentes alucinadas que dejan a J.R. Ewing a la altura del betún. «Discúlpeme, Tengo Alguien A Quien Asesinar» es el más reciente ejemplo. Lo firma Tex Edwards. Una lumbrera de la época punk de Dallas reconvertido al country y otras raices puras. Encontró su macabra inspiración entre la coleccion de rarezas discograficas de Mike Buck, bateria de Fabulous Thunderbirds y Leroi Brothers que aporrea y produce en «Pardon

RAGE RECORDS

FRENZY: «THIS IS THE FIRE»

Trabajo ya conocido por nosotros de los incombustibles Frenzy a[illegible] de[illegible] no menos [illegible] Steve Whitehouse.

THE MIDNITERS: «WALK THE LINE»

Segundo trabajo de este trio de Brighton que fueron teloneros de los divinos Stray Cats en su gira europea del año pasado. A destacar su versión del tema de [illegible] «Please Don't Touch».

THE CELL MATES: «ON PAROLE!»

Primer trabajo de esta banda que se perfila como una de las mejores dentro de la llamada Neo-Rockabilly con temas destacables como «Lady Seduction» «Get a K[illegible]» o versiones como «Blue Moon Baby».

OUTRAGE: «VOL. 1 Y 2»

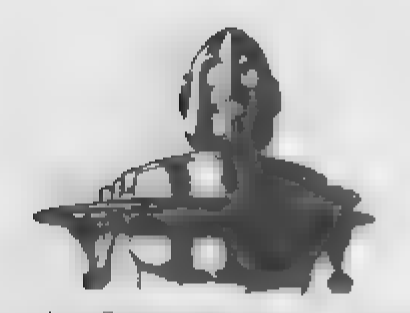
Más que recomendable recopilación de bandas «neo» algunas harto ya conocidas por el respetable como Long Tall Texans, The Deltas o The Caravans y otras menos conocidas como el caso de Out Fo[illegible] o The Termites. Catorce buenas bandas para dos [illegible] LPS.

THE JUVIES: «PLAYIN' HOOKIE»

Primera entrega de esta recientemente formada banda de Yorkshire con un primer LP prometedor con temas tan excelentes como «No Way Out» «Jukebox [illegible]» o «Dr[illegible]» [illegible]

FRENZY: «THE VERY BEST OF FRENZY»

Increíble vinilo con lo que se supone son los mejores 15 temas de la banda aunque el CD es mucho mejor ya que trae 5 temas más que el LP ■ ERNESTO B



Me» Recuento de oscuros clasicos necrofílicos aparecidos durante los 60 que Edwards desentierra con humor negro y voz de esparto. Se acompaña de un competente equipo de puras sangres tejanos (el bajista de Tailgators, un ex Joe Ely) que garantizan la solvencia musical del disco a tajo limpio y mucho *cool*. El resultado es un divertido desfile de cortantes sonidos C&W/rockabilly y relatos que harán las delicias de los incondicionales de «Vampus» y «Tales From The Crypt». Crímenes morbosos cometidos por cerebros anormales y psycho-killers para todos los gustos. Un estrangulador nocturno, espeluznantes pasotes de LSD, malos rollos en el depósito de cadáveres, escabechinas pasionales y otros argumentos no menos gores. En un primer repertorio se detectan nombres como los de Lee Hazelwood, Porter Wagoner, Johnny Paychek y Albert De Salvo. Pero Edwards sabe ponérselos por montera a todos, incluyendo el indispensable «Psycho» de Jack Kittel –una de las varias coincidencias como otro Tex, Perkins, de los Beasts Of Bourbon– o el «Rubber Room» –habitual en el repertorio de Alex Chilton– con un carácter tan llamativo como el cómic de la portada. Antes de trabajar con Out On Parole tuvo que emigrar a Hollywood para sobrevivir. En 1986 formó allí The Loatin Hyenas con varios renegados de la escena local. Entre otros el guitarra Click Mort (Cramps), el bajista Rob Ritter (Gun Club, Bags, 45 Grave, recientemente fallecido) y el batería Hermann Senac (Blood On The Saddle). Grabaron dos singles en Sympathy For The Record Industry y un LP para New Rose que data de hace escasos meses. Su contenido en un aceptable mejunje donde se revalidan los postulados de Cramps, Gun Club, Tav Falco y otros insanos depositarios del psychobilly americano de los 50. Hay abundancia de guitarras reverberantes y taimadas, siniestras perversiones relatadas con acidez mental y una estropajosa enjundia musical macerada por las regulares apariciones del violín y la mandolina de Tom Blaylock. Rockabilly amoral para lectores de revistas porno de sadomasoquismo femenino y otros seres de sucios pensamientos. ■ J.G

LA BLUES BAND DE GRANADA
«EL MEJOR BLUES DE LA CIUDAD»

Cambayá

El «andablus» se está convirtiendo en todo un subgénero. Son grupos del sur, mayormente formados por músicos adultos con experiencia a sus espaldas, atractivos para cualquier clase de audiencia, evento o festejo. Algunos, como esta Blues Band granadina, pecan de academicismo y profesionalidad. El blues debería ser algo más crudo, más vivo. Sin embargo, no se les puede negar una gran dedicación a una música que nunca pasará de moda. Y debe reconocerse que Remi



Beck posee una voz que es papel de lija mojado en cazalla, lo que equilibra hasta cierto punto la ligereza de las instrumentaciones. Perfecto como fondo musical para una velada sin sobresaltos. ■ DR RAWK

THE WORLD OF SKIN
«TEN SONGS FROM ANOTHER WORLD»

Young God-import

Esta es la tercera colaboración off the record realizada por Jarboe y Gira, al margen de los Swans. Una vez más, recurren a la balada gótica para recrear ambientes extraños y sensaciones hostiles. En esta ocasión dejan una puerta abierta para la experimentación, pero siguen estando presentes las ideas que han tomado cuerpo en las últimas grabaciones de Swans. Arropados por instrumentos acústicos, juegan a reproducir momentos de tensión en las piezas más pastorales. Sigue presente el timbre de Leonard Cohen en la voz de Gira, mientras que Jarboe se beneficia de la enorme ventaja de tener una garganta poderosa y de amplio registro. De hecho, es uno de los elementos que ayuda a engrandecer los nuevos derroteros musicales elegidos por Mike Gira. Una experiencia supuestamente apaciguadora con demasiados recovecos negros como para ser digerida mientras se toma el té. ■ PERE SANDOVAL

VOMITO
«A UN PASO DE LA LOCURA»

Discos Suicidas

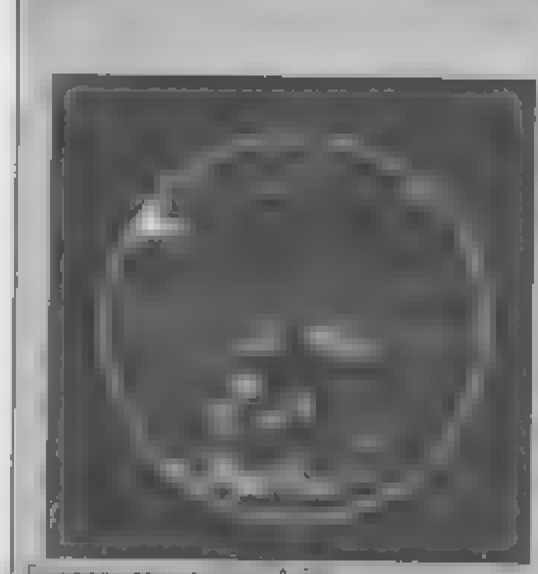
Aparecidos en plena borrachera punki de la Euskadi de los 80, se presentan en los 90 con la lógica evolución del que asienta sus ideas y dosifica su bilis, de tal manera que allí donde antes había desesperación juvenil ahora encontramos madurez estilística. Dicho de otra manera: el rock makarra, urbano lo llaman los finos, se ha abierto paso entre las soflamas punkoides que adornaban su primer disco y su estilo primigenio. Con un título precioso, «A un paso de la locura», y a través de una presencia de guitarras que oxigena el disco, los guipuzcoanos deshojan un temario que hará las delicias de los amantes de las pelis serie b y de los fetichistas incurables.

Formateados de la mejor manera posible para hacer rokanrol (a saber dos guitarras, cantante, bajo y batería) la emprenden, saliendo airosos en todas sus incursiones ya te lo adelanto, con el desbarre mental (*«Nunca luches contra monstruos, conviértete en uno más»* braman en «Mirando al abismo»), contra el control a que estamos sometidos (*«Alguien te espía, alguien te vigila/ahora cualquiera puede ser un policía»* escupen en «Colaboración ciudadana»), con el reciclaje de la historia (*«El 37 fue en Gernika/en los 70 fue en Vietnam/en Palestina o en El Salvador/la historia sangra una vez más»* recuerdan en «En otro tiempo, en otro lugar»), o contra el speed vital que nos alimenta (*«El mundo da vueltas y yo voy al revés/vivo acelerado, voy a cien/solo quedan huesos debajo de mi piel»* cantan en «No puedo parar»). Y todo ello con un ritmo desenfrenado pero conciso, de pulsaciones aceleradas pero lleno de vitalidad y cargado de energía pero ejecutado con aplomo. Rokanrol de muchos kilates. Tantos como para que dediquen el disco a un guarro como Bukowsky y proclamen como influencia a H.P. Lovecraff; ¿se puede hacer un disco mediocre bebiendo de semejantes fuentes?. Honradamente, no... siempre y cuando se tenga un mínimo de dignidad musical. Y de eso, a Vomito, les sobra. Mi disco de rock makarra del mes... aunque como proclaman en el disco, o quizás por eso, mamá le haya cortado la cabeza a papá... ¡Yeahhh!: FEELIN GROOVIE ■ KOLEGA

THE TOY DOLLS
«TWENTY TUNES LIVE FROM TOKYO»

Receiver-Marilyn import

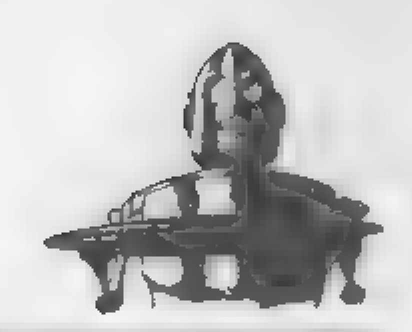
Ajajá, se les acaba de ver el plume-



JACK BREWER BAND: «ROCKIN' ETHEREAL»
THE PURPLE OUTSIDE: «MYSTERY LANE»
SOLOMON GRUNDY: «SOLOMON GRUNDY»

New Alliance-import

No deja de llamar la atención que un grupo tan desconocido como Screaming Trees haya [illegible] por siete años para [illegible] Epic. Mientras [illegible] la magia [illegible] óptica de la banda de Ellensburg [illegible]. A [illegible] cuando se trata de dar vehementes vueltas de tuerca al rock psicodélico– las escaramuzas de sus miembros en solitario se encargan de perpetuar una fiebre creativa que en el caso de Gary Lee Conner, guitarra y principal creador del universo sonoro de S.T., preserva el arrebato [illegible] conquistado en los discos del grupo. Mucho más acorde con la línea de estos que «The Winding Sheet» (la intimista aventura acústica del cantante Mark Lanegan), la propuesta de The Purple Outside no es sino una confirmación de la ascendencia que Gary Lee ejerce sobre los Trees. «Mystery Lane» es una aventura casera donde el [illegible] Conner se encarga de todo salvo la batería, en manos de uno de sus hermanos pequeños. Carece pues de la [illegible]gosa unidad presente en la obra del grupo nodriza, pero eso no impide que fiebres alucinógenas y visiones arrebatadas proliferen sobre un crisol psicodélico en continua catarsis. Se trata de un convulso mundo interior extrovertido con riqueza de texturas –los gigantes de wha wha, profusión de coloridos guitarreos, abundancia de [illegible] melódicos– y un [illegible] sentido de la musicalidad. Otro de sus hermanos, el también [illegible] Van Conner, protagonizó una [illegible] deserción de los Trees [illegible] a divergencias de carácter. Sin embargo recapacitó al respecto y hoy se encuentra de nuevo en la familia. En el lapsus se originó Solomon Grundy. Sus maquetas llegaron a manos de New Alliance que, impresionada por lo escuchado, convenció a Van para que compaginase a S.G. con los Trees. Y no es de extrañar. Habitualmente confinado en el bajo se destapa como impulsivo compositor y entusiasta cantante con una obra redonda a [illegible]. «Solomon Grundy» está a como la cabeza de «Scanners», en un derroche de materia y energía articulado con truculenta armonía. A diferencia de las exploraciones del subconsciente emprendidas por su hermano, Van Conner [illegible] fuerzas y carácter desbordante en inundar los sentidos con vehementes chispazos de pop y rock. Ayuda lo suyo la producción de Jack «Subpop» Endino haciendo del grupo una sólida roca que exhala vitalista urgencia. Una idea aproximada de lo que sucede la puede dar Dinosaur Jr. yuxtapuesto a Nirvana, pero resultan demasiado [illegible] para admitir comparaciones. Brewer comparte sello con los Conner aunque no pertenece al clan. Había figurado en Saccharine Trust y Sandbox, proyectos acústicos o arriesgados sin concomitancias directas con el rock, lo que aún hace más sorprendente que su actual incursión en este resulte tan gratificante. La Jack Brewer Band [illegible] de punk rock con la consistencia del hardcore. Son una digestión energética de Dictators y Lazy Cowgirls que argumenta ideas propias con intensidad. [illegible] la versión del «Peace Frog» de los Doors sale ganando. New Alliance P.O. Box 1389 Lawndale CA 90260 USA ■ J.G





ro. Lo que estos tres ingleses siempre han querido ser es los Ramones. Su punk juerguista y speedico no podía encontrar mejor formato para explayarse que una grabación en directo, su «It's Alive» particular, que al menos comparte con este la abundancia y brevedad de las canciones, nada menos que veinte temas de los que ninguno va más allá de los dos minutos. Claro que a los Toy Dolls les falta un buen trecho para alcanzar la gracia natural de los americanos y su nada afectada cazurrería, por mucho que quieran hacerse los graciosos –ese «Popeye Medley» de dudosos resultados– y empalmen pepinazo tras pepinazo sin respiro: no basta ser veloces para lograr ser eficaces. A sus fans de todo el mundo seguramente les satisfará este concierto grabado en Tokyo a finales del 89, pero a mí no me basta siquiera que en los bises se despachen «simpáticas» y raudas versiones de «When the Saints», «Wipe Out» y «Nellie the Elephant». Cuestión de clase espontánea. ■ LUIS PONS



LOS LOBOS «THE NEIGHBORHOOD»

Polygram

Si eras fan de Los Lobos por su inconfundible sabor hispano, mejor será que te olvides de «The Neighborhood». Ahora, si estás dispuesto a encontrarte con una arrebatadora banda de rock, rhythm & blues y hasta toques de soul, dale la bienvenida a este álbum. Con una fuerza envidiable, Los Lobos han forjado un sonido que sobrepasa al tópico de la ranchera y se adentra en el corazón de la música americana. Las claves de lo acertado de su evolución están presentes a lo largo de todo el disco. «I Can't Understand» podría hacer rabiar a Robert Cray. Pero no llores, hombre, que todavía les queda ese regusto hispano aunque en pequeñas dosis, dispersas entre acordeones y guitarras acústicas. Y si no te convence, apúntate a esas sentidas baladas campestres. Pero no seas burro y no te lo pierdas ■ PERE SANDOVAL

ANASTASIA SCREAMED «LAUGHING DOWN THE LIMEHOUSE»

Roughneck Radical-Import

Con Anastasia Screamed se perpetúa una vez más el estilo Dinosaur Jr. Canciones cargadas de guitarras, inclinación por el pop y tendencia a conjugar las posibilidades más tormentosas de los instrumentos eléctricos. Y como Buffalo Tom, vienen de Boston. Por desgracia, el filón de bandas de estas características hace meses que empezó a dar todo de sí. Los ya mentados Buffalo Tom o Nirvana se han apropiado de un espacio estilístico con todas las de la ley. Los que vienen detrás lo tienen duro. Quizá por eso resulta un tanto difícil descubrirles aciertos mayores a Anastasia Screamed, un cuarteto poseedor de una energía notable y unas cuantas ideas interesantes. Temas como «Lime» les ayudan a descolocarse del batallón de greñudos con guitarras, pero a la larga se descubre que la banda responde a esta categoría y no parece ruborizarse lo más mínimo por ello. Así que toma nota de títulos como «Beautiful» o «Samantha Black» y espera sentado a que estos bostonianos empiecen a desarrollar al máximo su capacidad rockera. Aunque aún esté un poco verde (léase demasiado influenciada por sus coetáneos), la tienen. ■ PERE SANDOVAL

VV.AA. «CIRCLE DANCE»

Hokey Pokey-import

Los fines de esta recopilación son benéficos pero no tiene nada que ver con perogrullos como Live Aid o similares. Detrás anda «Hokey Pokey», fanzine boletín de Richard Thompson que aboga ciegamente por el folk-rock británico de ayer y hoy, y un nutrido elenco de personalidades del gremio. Siendo Thompson –un maravilloso talento– el favorito de la casa mucho es lo que gira a su alrededor. Junto a su aportación, acompañado por el antiguo bajista de Pentagle, aparecen las de su ex-mujer Linda Thompson y su antiguo grupo, los seminales Fairport Convention. Dos de sus antiguos compañeros de banda, Ian Matthews y la desaparecida Sandy Denny, también están presentes en «Circle Dance»; al igual que John French y Henry Kaiser, con quienes comparte filas en la actualidad. Ajeno a su parentesco, pero igualmente respetables, es el resto de artistas tradicionalistas (Albion Band, Swan Arcade, June Tabor, John B. Spencer) y electrificados (Clive Gregson, John Tams). 18 muestras de música sincera realizada por gente honesta. Sólo disponible en cassette (7 libras esterlinas) y CD (11 libras) a través de Hokey Pokey P.O. Box 547 Londres SE 26 4BD ■ M. TORRES



ROBERT FORSTER «DANGER IN THE PAST»

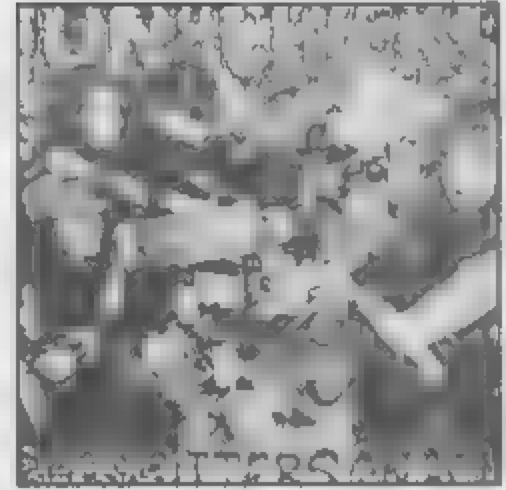
Beggar's Banquet-import

No sé cómo quedarían las cosas después de la disolución de Go Betweens. Según la primera señal de vida de uno de sus responsables, Robert Forster, la determinación no ha dejado buen sabor de boca a ninguno de los implicados. Así que, mientras esperamos pacientemente la aparición del disco de Grant Mc Lennan –está al caer– destacar la tristeza que domina a «Danger In The Past». Apoyado por varios amigos australianos, que son Mick Harvey (producción, varios instrumentos) y otros seres habituales de la saga Birthday Party/Bad Seeds, Forster se descubre como el responsable de la vena más lánguida del llorado combo australiano. Priman los pasajes acústicos y la melancolía a espuertas. Los temas tienen ese toque tan... australiano, en el sentido de desolación y pena campestre, tan común a bandas como Triffids o los propios Bad Seeds. Momentos álgidos: «Leave Here Satisfied» con ese dramático crescendo, el pretendido optimismo sonoro de «Baby Stones» o la fuerza desatada en «Dear Black Dream». Destaca el uso del órgano Hammond (que recuerda bastante a algunos momentos de los Bad Seeds y Nick Cave) y esa voz angustiada que vive definitivamente a kilómetros de distancia de los discos de Go Betweens. Una reaparición notable ■ PERE SANDOVAL

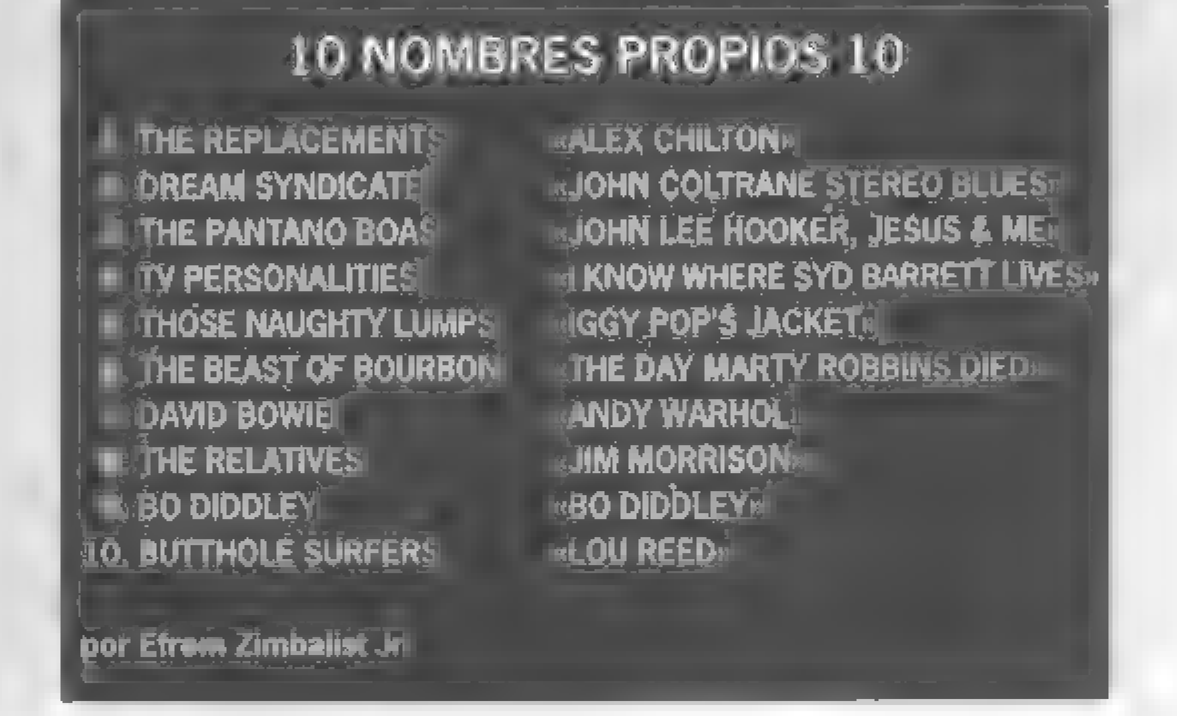
LUNACHICKS «BABYSITTERS ON ACID»

Blast First-import

Este disco ha sido víctima de innumerables retrasos. Imperdonable. Se le



podría objetar sin problemas que hace un uso excesivo de canciones aparecidas anteriormente en los sencillos lunachickeros que le han precedido. Da igual. Con las Lunachicks toda condescendencia es poca, aunque esa no es una cualidad que ellas practiquen lo más mínimo. «Babysitters On Acid» es el resultado lógico de lo que ocurre cuando cinco perras se apoderan de unos instrumentos, se empapan de rock –del malo y del bueno– y se visten como sus ídolos (quienes da la casualidad que son el paradigma de la horterez). Las Lunachicks deberían ser las estrellas de la próxima película de John Waters. Una maquinaria de rock delincuente dispuesta a proclamar a los cuatro vientos su incombustible condición de teenagers malhabladas. Ríase usted de las Runaways; con estas bastardas de Lemmy y Dee Dee Ramone no valen medias tintas. Son ineptas en su dominio instrumental, vastas como el esparto y tan predecibles como los siete primeros álbumes de Kiss. Hablan de temas que no deberían interesarle a nadie con un mínimo de sentido común. Una vez más, la vieja ecuación del rock & roll vuelve a funcionar, y estas «niñeras en ácido» son su más reciente resultado. Olvida a Ramones a Motorhead y concéntrate en esa voz de camionera que hace de Suzi Quatro la nueva Nana Moskouri. Léete bien esos textos, prodigio subintelectual, que cuentan cómo hacerlo con otras especies; o de lo que ocurre cuando una canguro que va muy ciega se equivoca y mete a un bebé en el horno. (Las primeras copias del disco incluyen libreto a todo color sobre las niñas, en edición limitada). ■ RAFA CERVERA



10 NOMBRES PROPIOS 10

1. THE REPLACEMENTS «ALEX CHILTON»
2. DREAM SYNDICATE «JOHN COLTRANE STEREO BLUES»
3. THE PANTANO BOAS «JOHN LEE HOOKER, JESUS & ME»
4. TV PERSONALITIES «I KNOW WHERE SYD BARRETT LIVES»
5. THOSE NAUGHTY LUMPS «IGGY POP'S JACKET»
6. THE BEAST OF BOURBON «THE DAY MARTY ROBBINS DIED»
7. DAVID BOWIE «ANDY WARHOL»
8. THE RELATIVES «JIM MORRISON»
9. BO DIDDLEY «BO DIDDLEY»
10. BUTTHOLE SURFERS «LOU REED»

por Efrem Zimbalist Jr.

THE FILIPINOS

COSA SALVAJE

Llevan cuatro años dando tumbos por ahí, pero parece ser que no nos habíamos enterado. Ahora, con un segundo elepé en la calle es imposible seguir haciéndose el sueco. Escuchar a The Filipinos equivale a quedar enganchado a ellos durante los próximos tres meses. Hasta hace poco parecía imposible encontrar una sola banda en Inglaterra que pudiera hacer mera y llanamente rock & roll. Con la aparición de Thee Hypnotics se disipaban las dudas, pero el balance seguía dando un resultado desolador.

Ahora, The Filipinos ponen los puntos sobre las íes. Hace años Inglaterra dio a luz bandas como los Stones, Animals, Yardbirds o Troggs, una dinastía que parece no haber existido a excepción de los típicos homenajes mala sombra o la cover graciosilla de turno. Bien, resulta que los Filipinos no sólo rascan a muerte las guitarras y recuperan la fiereza del rhythm & blues de la mejor escuela inglesa. Además, se marcan una excelente versión del «Summertime» de los Troggs tema que da título a su segundo plástico. Hay más de un hijo de Gran Bretaña resucitando temas de los Troggs, pero ninguno le saca la mala leche que le sacan The Filipinos.

Esta es una banda compuesta por fans de pura cepa. Fans de Beach Boys, de Kim Fowley, de la prole Sub Pop, de Tav Falco. Por eso, más que copiar mantienen una tradición sonora. Siendo unos desconocidos incluso en su propio país apenas tocan por locales que no sean pubs de mala muerte. Pero no tienen pinta de desfallecer, o al menos, eso indican temas originales tan salvajes como «Boogaloo», «Are you nervous?» o «Shagpile». «Summertime» es de escucha obligatoria. Sus pintas son brutales. Su nombre es brutal. Sus temas son la leche. Y ellos son David Twist (btr.), Billy Child (voz), Mark Bharrows, (gtr.), Anthony Darby (bj.) y The Reverend (gtr.). ■ PERE SANDOVAL



LOS FLACOS

EN LOS HUESOS

La trayectoria musical de estos cuatro jóvenes valencianos, Jose Mª Navarro (guitarra), Eugenio Cardona (guitarra/voz), Paco Fita (bajo) y Dani Cardona (batería), no se corresponde, en absoluto, con la del típico grupo que tras años de denodada lucha en los escenarios más inmundos, agonizantes sesiones de ensayo en locales de mala muerte y continuos desplantes y negativas por parte de los sellos discográficos y la plana mayor de los medios especializados han conseguido cimentarse, muy a su pesar, una pulcra imagen salpicada de malditismo y disparatadas dosis de autenticidad. Tras más de tres años de desatinados intentos por controlar de un modo mínimamente convincente sus instrumentos y tras demostrar una inusitada habilidad para saltar de estilo a estilo, así como para cambiar de nombre, en abril del 89 decidieron adoptar el nombre actual conjugándose como una banda de rock and roll, eso sí, en el sentido menos clásico de la palabra. Desde entonces las cosas han transcurrido a pasos de gigante tomando por sorpresa a propios y extraños. De este modo consiguieron participar en el concurso del programa radiofónico «La Conjura De Las Danzas» donde, ante el estupor general y la desmedida envidia de ciertos patanes, lograron el primer puesto en una dura pugna en la que fueron dejando atrás a bandas locales de indudable valía. Un premio que, además de estimular económicamente al cuarteto, les abrió algunas puertas de cara a la promoción y los directos, así como la posibilidad de realizar un plástico recientemente editado por el novísimo sello Es-3 Records de Rentería.

– ¿Por qué decidisteis trabajar con un sello de tan reciente creación como Es-3 Records?

– Ellos nos dieron unas condiciones que fueron las que más nos agradaron. Otro dato a favor fue el hecho de que Iñaki Altolaguirre, que es quien nos ha producido el disco, estaba allí metido. Pensábamos que lo principal en un primer disco era que sonara a nuestro gusto más que una excelente distribución.

– Respecto al premio que os correspondía por ganar el concurso Pop-rock 89... Tres temas del disco fueron financiados por el Institut Valencià de la Joventut (organizadores del concurso)...

– Bueno, ellos nos daban como premio un millón de pesetas y la grabación de un maxi. De hecho, nosotros llegamos a grabar cuatro temas para dicho maxi, pero cuando contactamos con Es-3 Records no estaban interesados en un maxi sino en un mini-Lp. Con lo cual, había que grabar dos o tres temas más y ya que nos metíamos en un estudio aprovechamos para anular uno de los temas que no nos gustó como había quedado y lo repetimos.

– Por otra parte, por acuerdo entre los tres grupos finalistas, se hizo un reparto muy poco convencional del millón que correspondía como premio al ganador, aun con la desaprobación de Consellería.

A Consellería no le gustó el reparto porque cuando ellos dan un millón, quieren dar el millón. El hecho de que se reparta el premio significa que se está dando menos dinero al ganador.

– Por último, respecto a vuestro sonido, parecéis más preocupados por la música y la melodía que por las letras. De hecho, éstas últimas están excesivamente dominadas por tópicos como el alcohol, las chicas o las motocicletas...

– Todo está muy pensado. Nosotros no podemos andar con tres acordes facilones estilo Ramones y, al mismo tiempo, soltar la filosofía de toda una vida. Tienes que hablar de cosas sencillas... Además, el rock and roll es así. No quiero decir que se tengan que olvidar las letras, pero lo más directo de esta música es el ritmo. En un concierto de rock and roll donde, a veces, no se entienden ni las letras lo más importante es la caña que puedas dar. ■ DANY

LOS CANGREJOS

PURO VICIO

Te aseguro que Valencia ya no es el cancionero de la vacua modernidad que martilleó nuestros oídos con ignominiosas tonadillas de paella pop durante largas temporadas. En absoluto.

En Valencia ya se oye ruido, y con él el crujir de Los Cangrejos, banda oscura, reflejo espectral de nervio contenido durante mucho tiempo, el alter ego con el que uno de los hombres fuertes de la ciudad, Rj the Crab Cangrejo, está eliminando las toxinas acumuladas en su cuerpo y mente. Junto a él cuatro «moluscos viperinos» –Rata Chainsaw Cangrejo, Pepe the Preacher Cangrejo, Ramon Stonelace Cangrejo y Txoni Roots Cangrejo– lubrican las peligrosas y amenazadoras tenazas de sus rígidos cuerpos, las mismas que han cortado y modelado una de las maquetas más duras, desgarradoras y mejor presentadas que hayan circulado por el Levante español en mucho tiempo.

La cinta, «Sweating in Gasofa», recoge en vivo una pequeña muestra de lo que se pudo oír el uno de Junio en la gran noche del ruido que presentó el legendario club Gasolinera junto a The Manthis y Los Elementos, después de ser convenientemente mezclada por Vicente Sabater. Cuatro canciones interpretadas en inglés con soltura y convicción –«I dream of you», «Ride on», «Sick of you» y «Give me some»– en la más pura tradición psycho-hard descubren las virtudes salvajes de Rj the Crab, quien ha demostrado, por una loable falta de posturas épicas y pretenciosas, ser más cruel y entender mejor el verdadero significado del término «hard», que su ex compañero de batallas preciosistas, Carlos Goñi.

Los Cangrejos también encierran en su curriculum nombres como NES Marlen, Scooters y Fernando Po, algunas de las bandas donde en su momento se dejaron ver sus componentes por separado, pero ahora todas sus fuerzas están comprimidas en esta demostración de rock para melenas que ondean al viento generado por un cruce infernal entre Steppenwolf y Fuzztones... Fans Club Cangrejil, sito en C. Peñagolosa, 10, 1º 46006 Valencia. Suerte ■ BENI

MORE EXPERIENCE

EL SENTIDO DE LA VIDA

Hay gente que tiene suerte: se ponen a buscarle un sentido a sus vidas y van y lo encuentran. Marcel Aeby, guitarrista suizo, pasaba los días tocando en un grupo llamado Limit hasta que descubrió eso que habría de llenar su existencia totalmente, y que en su caso es nada más y nada menos que consagrar su tiempo y su arte a la revitalización de la figura y la obra de Jimi Hendrix, el nunca suficientemente bien ponderado rey del hacha eléctrica. Así que recluta a Henry Imboden (bajo) y a Martin Pulver (batería) para formar una banda a la imagen y semejanza de la Jimi Hendrix Experience, se ponen el nombre de More Experience y, siguiendo la consigna de su ídolo *(«Tocad mi música cuando yo no esté»)* hacen que su repertorio este integrado única y exclusivamente por las composiciones de Hendrix, tocadas con la máxima fidelidad sin excluir la aportación personal y partiendo de un exhaustivo estudio de las técnicas y efectos hendrixianos. Y es que no se puede negar que Marcel Aeby es un fan de los pies a la cabeza: lleva dieciocho años estudiando y coleccionando a su heroe, asegura poseer 150 conciertos de éste no editados y más de mil revistas que hablan sobre su figura, además de ser el feliz propietario del amplificador Marshall que aquél utilizó en vida (y que Aeby no saca al escenario por precaución). Tanta devoción ha terminado por dar sus frutos: durante el año 90 y con motivo del vigésimo aniversario de la desaparición de Hendrix, More Experience ha girado por toda Europa ofreciendo múltiples conciertos, entre los que destacan los ofrecidos en el Olimpia de París en septiembre, en el marco del festival «Jimi's Back» junto a otras figuras de relieve. También han pasado por nuestro país, en agosto en Altafulla, Tarragona (Festival Homenaje a Jimi Hendrix) y en octubre en Barcelona y Zaragoza. Se consideran un grupo de directo por excelencia, y para documentar su amor por la música del genio de Seattle, disponen de una demo tape de cuatro temas titulada «Plays Jimi Hendrix» y de un single promocional que contiene «The wind cries Mary» y «Foxy Lady», demostrando en ambos casos un completo dominio del feedback, el wha-wha y otros pedales. Tal y como a Jimi le hubiese gustado. (Contactos en España: Producciones Traviesas: Juan Luis Pardo C/ Tarragona, 26 (Torredembarra, Tarragona) (977) 642835 y Fernando Pardo Trav. de Dalt, 124 (Barcelona) (93) 2191905 ■ JOSE BOIX



MIRACLE WORKERS: «Way Back When»/CRAWLSPACE: «Solitude Smokestack Head»/CORDELL JACKSON WITH GEORGE REINECKE & THE MUD BUGS: «Rockin Rollin Eyes» *(Sympathy For The Record Industry-import)*

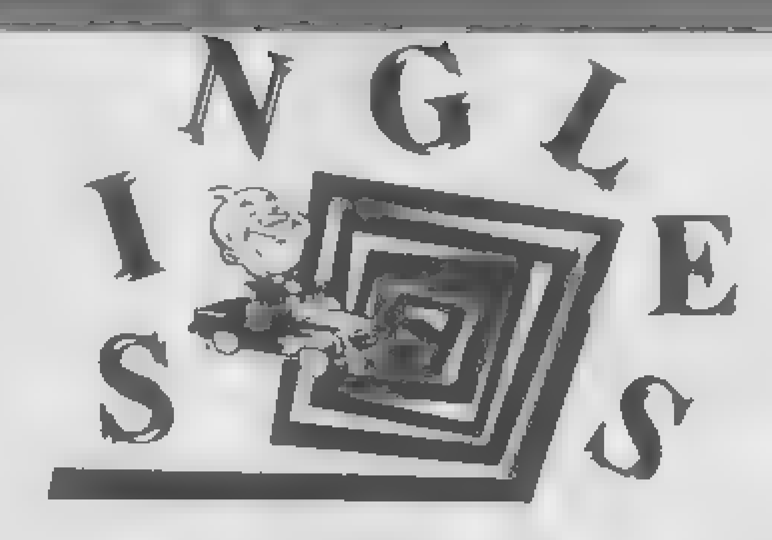
Personalmente los Miracle Workers son algo bordes –excepción hecha de Matt Rogers, un tipo sanote y sensacional guitarrista– pero debe reconocerse que musicalmente progresan a toda velocidad. «Way Back When» es una exótica planta de pop con fragancias psicodelicas y propiedades misteriosas, mientras que su regrabación de «R&R Revolution In The Streets» se traduce en puro vértigo. Crawlspace, uno de los secretos mejor guardados del underground americano, exigen la legalicacion de la marihuana con una vehemente maniobra de rock sensorialmente distorsionado (y producido por Todd Homer, de los Angry Samoans). La cara b recoge una improvisada jam sacudida por calambres que no tiene nada que ver con las de Grateful Dead. Compinche de Tav Falco en los Panther Burns, Reinecke se asocia aquí con la legendaria Cordel Jackson –vieja gloria del rockabilly de Memphis, fundadora de Moon Records y responsable del «Dateless Night» de Allen Page– para espolear un rústico pero eficaz instrumental y el hot rot'abilly «Memphis Drag». Episódico pero interesante. (Sympathy For The Record Industry 4901 Virginia Ave. Long Beach CA 90805 USA)

THE BLACK CROWES: «Jealous Again» *(12" Def American-Capote import)*

Dos de los tres temas de este maxi pertenecen a «Shake Your Money Maker», primer y único LP de estos primos americanos de los Quireboys. Aspiran a un hueco en el mercado que dominan Gun's N Roses y en las fotos aparecen caricaturas roñosas de Keith Richards, pero su honky-tonk rock and roll suena demasiado impúdico y soberbio como para estar totalmente preconcebido. Stones, Faces, Aerosmith y Humble Pie han acaparado sus tocadiscos... y también Lynyrd Skynyrd, a juzgar por el sabor sureño de la inedita «Waitin' Guilty».

NURSERY CRIMES: «All Trom Up Inside» *(Au Go Go-import)*/ **SENSELESS THINGS: «Can't Do Anything»** *12" Decoy-Capote import)*

Dos sobredosis de anfetamina pop. Nursery Crime son de Melbourne y tienen en sus filas un ex-Slush Puppies y un ex-Bamboos. Su bautismo de fuego apretuja guitarras zumbantes estribillos con sabor a chicle de fresa y unos cuantos gramos de desorden emocional. Acné & No se. En «Can't Do Anything» –extraída de «Is It Too Late?», un mini album de extenuante voltaje– chisporrotean dos brasas inéditas de los Senseless. Alto octanaje melódico propulsado desde Londres con guitarras a chorro y minidramas de adolescente-incomprendido-y-furioso



THE STUMP WIZARDS: «Too Young To Die» *(Get Hip-import)*

Material accesorio reservado solo a su fanclub. Un eufemismo como otro cualquiera para disfrazar sobrantes de interés discutible. «Too Young To Die», un outake, es rock and roll sarnoso que denota absoluta falta de rodaje. Mucho mejor es ese retroceso al Cromagnon que describe la versión en vivo de «One Shot Down Under», de su único LP. Golpea como un mazo en la habitual y acalorada linea de este power trio de Pensylvania (Get Hip P O. Box 666 Canonsburg PA 15317 USA)

MEGASONIC BOOM BLAST: «One Too Many Times»/FRENCH CNXN: «Free Your Thighs» *(Flying Charentaise-import)*

A pesar de un nombre tan aparatoso (y afín a Spacemen 3) M B B. es otro nido de resistencia punk. Machacan la aguja con fruición similar a la de los Thugs y acaban poniéndose igual de pelmazos. En French Conexion se dan cita antiguos miembros de Chihuahua, Jet Boys y Calamity Jane. De los segundos han conservado el espíritu «Exile On Main Street». El rock-blues pesado de la cara B se lo deben a Aerosmith Tequila en version francocanalla

Sendas rodajas de vinilo duro obsequiadas con el fanzine Flying Charentaise (2, Passage Basfroi 75011 Paris. Francia)

DAWILLYS: «What Dey Say» *(EP Barke Out-import)*

El fantasma del Max's Kansas City debe estar orgulloso de ellos. Los Dawillys son uno de esos anacronismos que saben bien. Un desembarazado cuarteto ocupado en resguardar la identidad del punk rock neoyorquino. Wayne County, Heartbreakers Dead Boys y otros corren por sus venas y canciones. (DaWillys c/o Chet Mazur Prod. 111 E. 7th St. 66 NY NY 10009 USA)

PSYCHOPLASMA: «Skitzo»/TEENAGE KICKS: «Bad Beat»/PASKA: «Buy Play Throw Away»/THE 69 EYES: «Sugarman» *(Gaga Goodies-import)*

Racion extra de rock finlandés. Pschoplasma es una indigestión de guitarras chirriantes y voz de ultratumba que no pasa del pastiche «siniestro». Los más veteranos Teenage Kicks entran de nuevo en combate con dos trepidantes ráfagas de R&R marrano... algo parecido a los Raunch Hands con David Johansen al frente. El tal Paska está como una cabra y, sin ningún tipo de decencia o acompañamiento instrumental, berrea a viva voz insoportables versiones de U2, Ramones, Madonna, Legendary Stardust Cowboy y Johnny Thunders además de majaradas de cosecha propia como «Elvis» o «Igi Pop». Por último The 69 Eyes demuestran ser los más nocivos de la tanda con un par de encarnizados aquelarres de rock-punk tan peligrosos como los de Union Carbide o The Fluid (Gaga Goodies Box 361 00121 Helsinki Finlandia)

EAT MY CHAINSAW & SOCIAL OUTCASTS: «The Good Trash» *(Good Trash-import)*/**THE BENEDICTS: «Shout Me Down»** *(Waterfront-import)* /**CRENT: «9.K?»** *(Waterfront-import)*/**BORED! & SWORDSMEN** *(From The Vault-import)*

«The Good Trash» forma parte de un proyecto anti-droga del ayuntamiento de Wollongong, ciudad industrial cercana a Sydney, que incluye libreto con comics e implica a dos bandas amateurs de dicha localidad. Eat My Chainsaw, ingenua voz femenina y rabiosa distorsion de guitarras al servicio de un refrito de punk angelino que remite a X y Divine Horsemen, y los mas consistentes Social Outcasts, una turbulencia de metal trash inspirada en Henry Rollins. Nativos de Brisbane pero afincados en Sydney, The Benedicts, un trio que teje apacibles paisajes de pop pseudo-acústico y oxígeno melodico, exhibe bonitas voces enfrascadas en plenilunios sentimentales de influjo britanico. El segundo single de Crent, ocupación paralela de Kent Steedman, metraleta solista de los disueltos Celibate Rifles, es, pese al sosegado espejismo de guitarras ululantes que fluye por la cara A, un indigesto batido de hardcore experimental y ecologismo combativo. El último numero de la revista From The Vault obsequia un single donde Bored! bombardea con megatones electricos el «Demolition Girl» de los Saints y The Swordsmen, oscura sixties band de Melbourne, hacen cisco el «I'll Make You Happy» de los Easybeats. Contactos: Good Trash (David Curley P O. Box 21 Wollongong East 2520 NSW) Waterfront (P O. Box 4527 Sydney South 2000) From The Vault (P O. Box 360 Prahran 3181) Australia en todos los casos

ANGRY SAMOANS: «D. For The Dead» *(EP Shakin Street-import)*

«¿Por que estoy viviendo?/¿Por qué estoy todavía vivo/ Encerrado en este mundo?» se pregunta Jeff Dahl en «D For The Dead», un tenso sobrante de estudio del 82 que alcanza el mismo quemazon de «Metallic KO». Los tres cortes restantes son de la misma fuente que la segunda cara del LP «Return To Samoa», un concierto del 81 en Nueva York, y expelen punk botarate triturado por un sonido frito de solemnidad. ■ J G





LIVE

FUGAZI

KGB, Barcelona

JEFF DAHL

KGB, Barcelona/Ya'sta, Madrid

Esto es lo de siempre. O nos morimos de hambre –las giras abortadas de Mudhoney o Chesterfield Kings– o nos pegamos un atracón que hace temblar el misterio... Así que en tres días seguidos procuré recuperar el tiempo perdido. Veamos. Fugazi tocó el primer día. Fue un concierto organizado de un modo alternativo y prácticamente masónico, cosa nada extraña ente las hordas hardcore. Yo mismo me enteré de casualidad. Son una cosa seria. No olvidemos que son la progresión natural de los míticos Minor Threat. Mucha gente, precio más que módico en la taquilla y el público pasándoselo en grande haciendo el slam. Un concierto denso, brutal, en donde se probaba la capacidad interpretativa de unos músicos que nunca perdieron los papeles. Ya se que hay gente que sostiene que Fugazi y su propuesta no son R&R pero eso es precisamente lo que es: subversión, radicalidad: quizás lo puedas adornar con calificativos intelectuales pero si lo del KGB no fue punk puro y duro que venga Dios y lo vea.

Pero hay que entender una cosa: aunque ramas de un mismo árbol existen diferencias entre Fugazy y Jeff Dahl. Este último no oculta sus obsesiones: MC5, Stooges, New York Dolls, Dictators y Dead Boys; o sea one-two-three y se organizó la juerga. Su trayectoria ya será revisada en pocas fechas en esta revista, pero si te sirve de introducción te diré que Dahl es el heredero directo (y sin discusión) de toda la bestialidad que el rock, como música juvenil, ha producido. En Barcelona poca, poquísima gente, aunque nos lo pasamos de miedo. En Madrid bastante más. Diferencia de repertorio entre los dos bolos pero una misma sensación: Jeff Dahl es una cosa MUY seria. Y si te lo perdiste que te den. ■ L. MONTES

STEVE WYNN

KGB, barcelona

La nula promoción del concierto y la fatídica fecha –a mitad de un largo puente– hizo que la asistencia a la presentación en solitario del líder de Dream Syndicate contara con muy poco público. Los que allí estuvimos no lo notamos, la verdad. Fue una de aquellas noches que marcan al aficionado. Acompañado por un eficiente grupo de guitarra, bajo, batería y teclados/mandolina, el californiano ofreció un apasionante recital. El sonido era pluscuamperfecto, la banda de una impactante profesionalidad, las canciones... ya puedes imaginártelas. «Kerosene Man», su primer álbum en solitario, fue repasado a conciencia sin perder ni un ápice de la fuerza que le caracteriza. Y, durante una fogosa versión de «Tell me when it's over», los fans de Dream Syndicate se subían por las paredes. En escena, Wynn se mostró amable y relajado, todo un personaje con un prometedor futuro por delante. Ha ganado algo de peso, pero su visión musical sigue resultando electrizante. Que vuelva pronto y se entere la población rockera de la ciudad, puede ser apoteósico. Sólo falló el público, lo que no fue obstáculo para que KGB ardiera con furor al ritmo de rock-songs de las que no se olvidan. ■ MANOLO TORRES

BRIOLES

Amor discos, Vigo

BROMEA O QUÉ?, LOS DRAMATICOS

La Donna, Vigo

Vigorosos y rápidos, los Brioles mostraron que el tener un LP puede ser tan sólo un adorno y una experiencia más para una banda con tablas e ideas originales. La violencia escénica de un contrabajista alienado machacando sus cuatro cuerdas al modo slap-bass de Batmobile o Long Tall Texans y una originalidad total de ideas en la guitarra y arreglos hacen que esta banda suene distinta a cualquier otra y lo que es peor, que suenen bien. Cayeron como siempre sus temas propios y una particular visión de varios clásicos («Sweet Love On My Mind»).

Unos días antes en La Donna e Mobile, Bromea o qué? y Los Dramáticos tocaron en directo para las cámaras de la televisión autonómica.

Bromea o qué? sonaron más contundentes que nunca y demostraron que la fuerza guitarrera aportada por la producción de Javier Andreu no se ha quedado en el disco si no que brilla también en vivo.

En cambio fue más patente en Los Dramáticos que impregnaron de su simpatía salvaje la genialidad de sus nuevas composiciones y se volcaron en conectar con nosotros.

Y es que ver como una banda insufla vida a sus canciones te hace verlas de otro modo y comprender que forman parte de la vida del grupo y que la vida del grupo forma parte de las canciones: por eso son ellos, Los Dramáticos. ■ JORGE VAZ



Nirvana (foto: Tony Woolgar)

ARM, L7, VICTIMS FAMILY, NIRVANA

Leeds Polytechnic, UK

Desde luego, el Politécnico no es el mejor sitio de Leeds para ver a una banda como Nirvana. No tiene ni la capacidad ni el glamour del Refectorio de la Universidad, pero nada más entrar en el local me sorprende la cantidad de camisetas de Nirvana que hay entre el público.

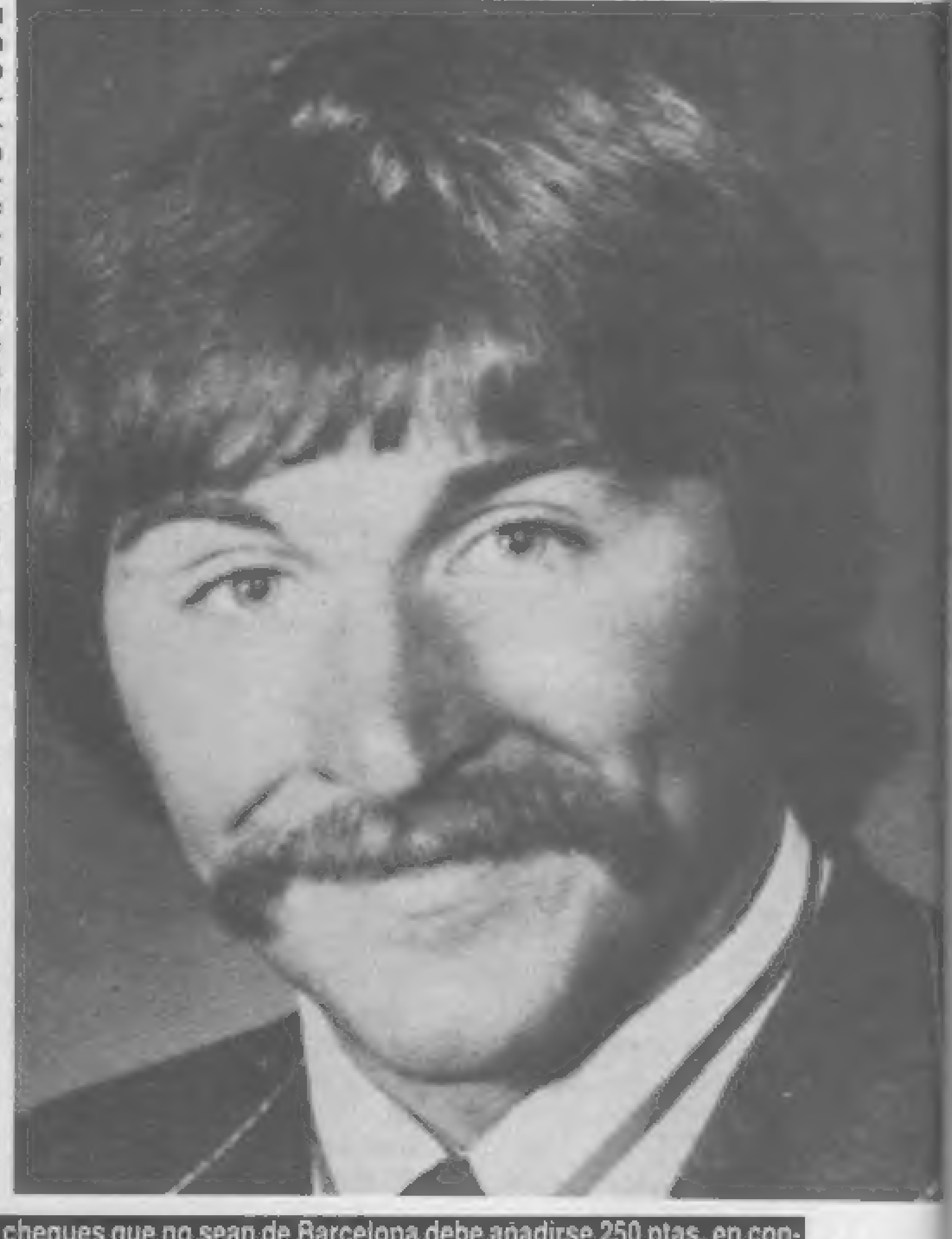
Abren el concierto los alemanes ARM, una banda de Hamburgo que resulta decepcionante: todas las canciones suenan a lo mismo; esquemas que tal vez querrían acercarse a Mudhoney y se quedan en amalgamas de escasa contundencia, rematados por la penosa voz de la rubita al frente de la banda. Sí, la chica es preciosa, pero cantar no es lo suyo, desde luego.

Después aparecen en escena L7, uno de los últimos fichajes de Sub Pop. Resultan ser cuatro chicas, pero que chicas. Son lo más macarra que he visto en un escenario. Se aproximan peligrosamente al heavy metal en algunos momentos, pero lo solucionan con su tremenda frescura y con una manera de actuar que no te deja apartar la vista. Las dos guitarristas y la bajista se turnan para tocar uno tras otro todos los temas de su mini-LP debut para el sello de Seattle, sobresaliendo la apocalíptica «Deathwish».

Victims Family es una banda que despierta mucha espectación. Todo el mundo los alaba y me cita sus conexiones con mis adorados No Means No, pero no veo nada de eso por ninguna parte. La verdad es que este trío de San Francisco suena compacto. Tal vez hiciesen las delicias de los lectores de «Metal Hammer» o «Kerrang!», desde luego las mías no.

Y por fin llega el momento. Nirvana sale a escena y sin que nadie se lo espere se desencadena el fin del mundo. La banda abre fuego con «Blew», el tema que abre su glorioso LP «Bleach» y la adrenalina empieza a bombearse entre los creyentes allí reunidos. Los temas se suceden con una contundencia que deja atónitos hasta a los más escépticos. «Bleach» es un álbum poderoso, pero mientras comienzan «Floyd the barber» yo me pregunto como pueden estar sonando tan fuerte y a la vez tan claro, tan compactos y con tanta definición en los instrumentos. No es que superen al disco, es que se sitúan en otra dimensión a la que nos transportan a todos mientras nos machacan sistemáticamente. Sigue «Paper-cuts» y, sin detenerse, la empalman con «Negative creep», lo que provoca un alud entre la secta de fieles de Nirvana. Su siguiente tema es su nuevo single para Sub Pop, «Silver», pinchado el sábado pasado por John Peel y totalmente en la línea de «About a girl», mi canción favorita del LP. Una perfecta melodía que podría haber firmado J. Mascis y que termina con las primeras notas de «Big Cheese», mezclándose todo ello con los aplausos y gritos de la audiencia. «Swap meet» es demoledor, no me lo acabo de creer, y cuando consigo poner los dos pies en el suelo comienzan «School», un armagedon decibélico. El grupo está en la cumbre de su poder y los fans lo sienten y gritan con la fuerza que les queda. Hay un descanso –es un decir– con la perfecta «About a girl» y siguen con uno de los mejores temas de la noche, «Big Balloon», realmente frenetico. No podían faltar un par de versiones, destacando el «Dimension 7» de los Wipers, rematado a continuación por otros dos temas de «Bleach». Nirvana ya han convencido, han demostrado que su disco es de lo mejorcito de Sub Pop, pero lo han hecho donde se debe hacer: en un escenario. ■ LUIS A. MAYO

¡ S U S C R I B E T E !



Otra vida ejemplar digna de ser tenida en cuenta en estas páginas. La de Romeu Valliralta i Camasec, desde hace unos meses nuestro más ferviente lector. Catalán de pura cepa, oriundo de una «masia» cercana a la población gerundense de Olot, el bueno de Romeu siempre fue un catalanista nato. Si de él hubiera dependido, hasta los esquimales hablarían la lengua de Pompeu Fabra. A muy temprana edad decidió que su destino iba a ir estrechamente ligado al de su país. Hace unos años, precisamente el mismo día en que TV3, la televisión autonómica, realizó su primera emisión oficial, sufrió una tremebunda crisis nacionalista que iba a alterar definitivamente su existencia. Estaba el «amic» Valliralta i Camasec poniendo fin a una opípara comilona a base de «butifarra amb mongetes» y «xai amb allioli», iba ya por su sexta copita de Ratafia Els Segadors, cuando entre centelleos azulgrana y sones de sardana se le aparecieron las Vírgenes de Montserrat y Nuria, Johan Cruyff, Marta Ferrusola, Josep Maria Flotats, Ovidi Montllor y la presentadora del Telenoticies Nit. Todos juntos y revueltos. No tiene ni que decirse que el pobre Romeu sufrió un síncope: tenía que hacer las maletas y poner rumbo a Barcelona, el París mediterráneo, la capital de «sis mil.lions» de orgullosos catalanes, el auténtico ombligo de todo el orbe civilizado y, por si todo esto fuera poco, la sede de los próximos Juegos Olímpicos. Instalado en una modesta pensión de las Ramblas, nuestro amigo inició el peregrinaje por despachos e instituciones. Tenía que ascender socialmente, trepar como fuera hasta la cúspide del catalanismo, labrarse un brillante porvenir en el futuro de cultura y «pessetonas», deportes y «modernor», prometido por la Generalitat y el Ajuntament. Iba a ser El Timbaler Del Bruc de la década de los 90. En cuestión de días dilapidó sus flacos ahorros haciéndose socio del Barça, miembro del Centre Excursionista y del Orfeo Català, suscriptor del diario Avui y la revista Serra D'Or. No le sirvió de nada. Cuando intentó introducirse en TV3 para realizar su gran sueño, sustituir al presentador de «Bona Cuina», sólo fue admitido como público en una grabacion de «Filiprim». Los «sociatas» de Pasqual Maragall pasaron olímpicamente, nunca mejor dicho, de sus geniales ideas para inaugurar los juegos con una vistosa ceremonia de «caramelles», «castellers», «colles sardanistes» y demás «petufadas», coronada por un pregón a cargo de Albert Pla y una actuación de Sopa De Cabra. Y cuando intentó abordar a un malhumorado Jordi Pujol para pedirle un enchufe y unas cuantas bendiciones, fue inmediatamente inmovilizado por unos aguerridos «mossos d'esquadra» mientras el muy honorable «president» ponía tierra de por medio barruntando algo parecido a «¡on man fotut en Gorvaxeff, on es, que mel tornin!» Así estaba el asunto de crudo para el paladín despreciado de la catalanidad, un prometedor «català universal», nuestro Romeu, cuando su craneo, cubierto con una «barretina» muy enhiesta, fue a dar contra una farola. Se tambaleó, dio unos cuantos pasos en falso, y finalmente se derrumbó contra un quiosco, con tal mala pata que lo primero que vieron sus retinas al recobrar la conciencia fue el número de noviembre de RUTA 66. Desde aquel preciso momento, pasa total de catalanismo y olimpiadas, asegura que el castellano es más fino, y está pensando seriamente en irse a vivir a Madrid. ¡Tampoc ni ha per tant, home! Eso sí, no se pierde ni una de las entregas de su revista preferida, porque se ha suscrito de por vida a RUTA 66. Y lo mismo puedes hacer tú, soplamocos, si eres capaz de reunir 4.000 «pelas» y rellenar el cupón adjunto. Lo mandas todo a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona. Y además de los doce números que te tocan (uno gratis, choni) serás obsequiado con un flamante «elepe» a escoger entre el nuevo Gun Club y «Ogden's Nut Gone Flake» de Small Faces. ¡Vinga nano!

Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravios causados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Exotismo y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Scurs. Enemigos.

☐ **NUMERO 6**
Kingsmen. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Sindicato Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nerves. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. P.I.L. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Spacemen. Mo-vies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clashified. Maryland Cookies. Thugs. The Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Nowela Alegre. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Scientist. Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Calavos. Mighty Mofos. Negativos.

☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Rudo.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. CK Correl. Rockpile. The The. Entrevista Diogs. Proscritos.

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Willko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas. Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoutless. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Riders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevista Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Cali. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Richie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom 42. Wimer K. Herman Brood.

☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Vipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 27**
Dossier Nuevos. Malditos (TV Personalities. Nikki Sudden. Zilla. Panics. Brian Gregory. Gems. David Johansen. Subway Sect. Mars. Necessaries. Entrevistas: Johnny Cash. La Frontera. Howard Devoto. Sinners. Downliners Sect. Them. Películas de Romanos. Smash. Mamie Van Doren. Green Pajamas. Fuellen.

☐ **NUMERO 28**
Alex Chilton. Television. Entrevistas: Smokey Robinson. Captain Beefheart. New Rose. Dossiers Leeds. Leon.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Dentists. Ronas Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Hollywood Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Les Mosaicos. Tindios. Cuba de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelade. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 391. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevistas). Psychobilly 60s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin' Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Frances. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 35**
Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Richie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliot Murphy. Little Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 38**
Pesadilla En Elm Street. Radio Birdman Saga 3 (Sonimal Rats, Hellmenn). Paul Collin's Beat. Lester Bangs. Brian Eno. Dictators. Dossier Psychobilly 50s II. Desesperados. John Cale & Lou Reed. Band Of Susans.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunato Sera/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Beggars. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Relato Sabino Méndez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Britanico 89: XTC, Loop, Spaceman 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones, Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Music Celebrities Exprimidos.

☐ **NUMERO 41**
Stray Cats. Mitch Easter/Let's Active. Mudhoney. Happy Hate Me Nots. Hot Tuna. Cowboy Junkies. Vipers. Roger Corman.

☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Paralisis Permanente. Lo de Fe. Cine de Caníbales. New York Noise. MHBO. Posters Rock. Novela Negra. Especial Birdhouse. Esganitas. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs. Screamin' Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Gracias Tribuzo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roy Tapes. Pinguinos.

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Cult. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes). M. Caesars. Spencer Davis Group. Loho. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale. Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Casino. Barracudas.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Barry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonis. Especial Tucson: Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50 y 60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Manchester. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Sits/Rancocets. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer, Yo La Tengo. Chemistry Set.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro postal n.º

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ GUN CLUB ☐ SMALL FACES

Deseo que mi suscripción empiece en el número

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero Las tarifas so las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

SUSCRIPCIONES

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el n.º 14 300 ptas, a partir del n.º 15 325 ptas y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta. El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

☐ Giro postal n.º

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

EL SONIDO DE LA NUEVA ERA

Amplificadores. Compact Disc. Platinas.
Sintonizadores. Ecualizadores. Bafles. Giradiscos.



LINTAS:BARCELONA

Sistemas V
Technics
Digital Hi-Fi